

CORO DE VIEJAS
—¡Viva Voronoff!

CORO DE MONOS
—¡Muera Voronoff!

DOS ILUSOS
—¡Qué linda! ¿La ha puesto así madama Suzanne Noel?

CORO DE VIEJOS
—¡Juventud, divino tesoro!

EL ORGULLO DE LOS CUADRUMANOS
—¿Qué sería de los pobres hombres, sin nosotros?

EL MONO VICTIMA
—Yo, ahora, me siento feminista.

LA ESPOSA
—Después de la operación, no hace sino dar patadas.
—Será una equivocación del cirujano. Habrá utilizado un caballo en vez de un mono.

CARAS Y CARETAS

MIRANDOSE AL ESPEJO
—Estoy creyendo en la teo-

EN LA CAMARA
—¡Cómo grita!
—Le han debido injertar las glán-



R 838 — Prendedor plaquette con zafiro EVAX $ 76.—
R 144 — Prendedor con esmeralda EVAX $ 60.—
Collar de perlas EVAX con broche fino oro 18 kilates, platino, diamantes y zafiros, a $ 55.—
R 63 — Aros de oro 18 K. con esmeraldas y ónix calibré y perlas EVAX $ 42.—
O 195.— Aros racimos con topacios EVAX $ 35.—
PERLAS EVAX
Sin apartarnos del clasicismo que domina siempre en todos los atrevimientos de la moda presentamos lo más nuevo y original en todos los órdenes de la joyería moderna.
Maravilloso surtido de zafiros blancos primera calidad.
A 462 — Anillo de oro 18 K. con rubí reconstituído $ 45.—
A 138 — Anillo de oro 18 K. con zafiros calibré y zafiro blanco $ 82.—
U 31 — Gemelos con esmeraldas EVAX $ 30.—
Perlas EVAX
Creaciones Montseny
ANEXO
CORRIENTES 789
CENTRAL
GALERIA GÜEMES



La fantasía o "lab-el-barod" (carrera de la pólvora), donde luce todas sus condiciones el caballo berberisco.

CABALLOS DE AFRICA

Por ANGEL CABRERA

Jefe del Departamento de Paleontología del Museo de La Plata.



I hay en el mundo alguna raza caballar que podamos con razón llamar famosa, si existe alguna que haya influído en los destinos de la humanidad, es, indudablemente, la raza berberisca. La historia entera está llena de sus glorias, comenzando con las proezas de la caballería númida de Asdrúbal y de Masinisa, y terminando en la Gran Guerra, a cuya conclusión el informe oficial francés sobre el resultado de los diferentes tipos equinos utilizados en tan terrible campaña decía así: "Se debe hacer mención especial del caballo del norte de Africa; su considerable resistencia podrá tal vez haber sido igualada, pero su sobriedad y su rusticidad han permanecido incomparables". Y hay algo más que las aptitudes guerreras: el caballo berberisco no sólo ha dado su sangre en los campos de batalla; la ha dado también, y con ella todas sus excelentes cualidades, para crear o mejorar las razas más estimadas, pudiéndose asegurar que no hay ni una sola raza caballar de las llamadas nobles que no lleve en sus venas sangre berberisca.

Muchas personas, y muchas personas entendidas en cuestiones hípicas, se extrañan cuando oyen estas afirmaciones, y es porque, como consecuencia de una confusión perfectamente explicable, es cosa corriente atribuir los méritos del caballo berberisco al caballo árabe. También aquí hubiera podido decir Virgilio aquello de "Sic vos non vobis..." La costumbre, tan generalizada, de llamar árabes a todos los musulmanes que hablan en árabe, ha tenido esa inesperada consecuencia. Casi todos los cuadros y grabados que por ahí andan, pretendiendo representar jinetes árabes, en realidad están inspirados en tipos argelinos o marroquíes; la montura que todo el mundo llama silla árabe no se ha usado jamás en Arabia, sino en el norte de Africa, y la mayor parte de las cosas que en los libros se cuentan en elogio del caballo árabe están copiadas de una obra que publicó el general Danmas, hace ya sus buenos ochenta años, sobre los caballos del Sahara argelino.

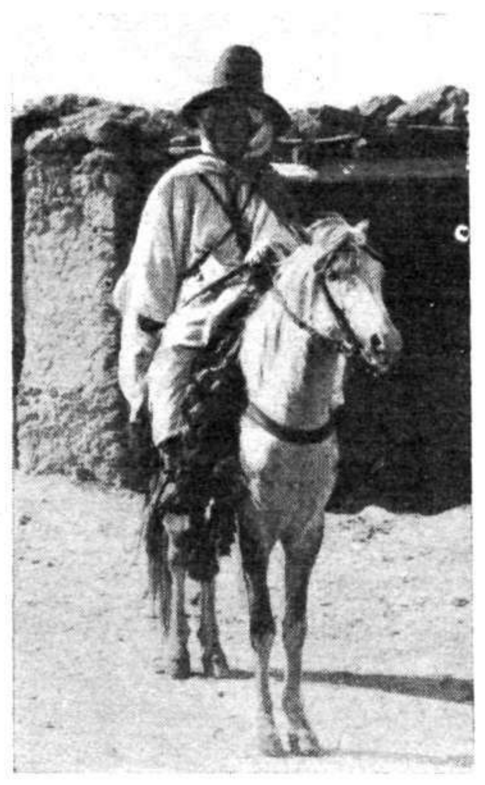
Claro está que para los zootécnicos no es ninguna novedad que la raza berberisca y la árabe son dos cosas distintas; pero, juzgando por lo que en sus textos dicen acerca de la primera, creo que son muy pocos los que la conocen. Algunos consideran al caballo berberisco como un árabe degenerado, y otros le atribuyen cabeza acarnerada y no sé cuántos rasgos más, que nunca presenta. La culpa de todo ello es de Sanson, el célebre zootécnico francés a quien desde hace medio siglo se viene copiando, sin detenerse a comprobar sus afirmaciones. Habiendo visto este autor en París los caballos de una tribu nubia que se exhibía en el Jardín de Aclimatación, los tomó como modelos de lo que él llamaba la raza africana, en la que incluía todos los caballos de Africa, y por tanto los berberiscos. Nada más lejos de la realidad; entre el magnífico corcel

marroquí o argelino y el caballo nubio hay tanta distancia como entre un flete criollo y el pesado cadenero percherón que atruena con su pisar las calles de Buenos Aires, y así ocurre que cuando un perito en hipología recorre Marruecos o Argelia buscando el tipo africano de Sanson, no lo encuentra por ninguna parte.

Decir que el caballo berberisco es un árabe degenerado, es hablar por hablar, sin saber lo que se habla. La historia prueba hasta la saciedad que hace diez y ocho o veinte siglos, cuando la raza berberisca era ya famosa bajo el nombre de caballo númida, libio o africano, en Arabia todavía no había caballos. El autor de la novela "Ben Hur", al pintarnos a su protagonista triunfando en las carreras de carros con un tiro de caballos árabes, demostró que estaba poco enterado de estas cosas. En ningún documento auténtico sobre los deportes de la antigüedad clásica se habla para nada de la raza árabe, que aun no existía. En cambio, se conserva una inscripción en honor de Avilius Teres, famoso auriga del siglo primero, y en ella se dice que, de los veinticinco caballos que le dieron sus victorias en los hipódromos, uno era español, otro galo, dos lacedemonios y nada menos que veintiuno del norte de Africa. Todo lo que se cuenta de la reina de Sabá regalando caballos árabes a Salomón, es pura leyenda; la Biblia, que es el único documento que tenemos sobre el reinado del sabio monarca, nos dice que éste compró toda su caballada en Egipto, y las investigaciones históricas más modernas prueban que los egipcios, a su vez, habían adquirido el caballo de los libios, es decir, de lo que hoy llamamos Tripolitania. Aun en los días de Mahoma, el caballo escaseaba en Arabia. Por eso mismo el profeta, comprendiendo la importancia militar de la caballería, se esforzó en fomentar la cría del noble animal, presentándola a sus creyentes como cosa meritoria a los ojos de Alah. Si los árabes hubieran sido un pueblo de jinetes, no habría sido necesario inculcarles el amor al caballo, como no es hoy preciso fomentar entre los españoles la afición a las corridas de toros, o predicar a los ingleses las ventajas del té o del "roast beef".



El orgullo del bereber: un caballo que "bellaquee" obedeciendo a la rienda y a las piernas del jinete.



Un jinete rifeño.

Todo el que conoce a fondo la historia del Islam sabe que los ejércitos de Mahoma no contaban con caballería. El año 624, sus fuerzas estaban compuestas de peones y de setenta jinetes en camellos, pero no llevaban ni un solo caballo, y sus enemigos, los mecaníes, que disponían de un ejército de doce mil hombres, tenían mil quinientos camellos y apenas doscientos caballos. En su victoria sobre los beduínos aliados de Taif, las huestes del profeta tomaron 6.000 prisioneros, 24.000 camellos y 40.000 ovejas y chivas, pero ni un solo caballo. En fin, cuando Aixa levanta un ejército para vengar la muerte de Otsmán, los mil jinetes que en él figuran montan igualmente en camellos. ¡Qué lejos está todo esto de la idea, tan generalizada, de los ejércitos mahometanos extendiendo su doctrina al galope vertiginoso de sus corceles de guerra! Los mismos historiadores mahometanos dan fe de que los árabes, lejos de llevar caballos al norte de Africa, lo que hacían era ir a buscarlos allí. El rey árabe Aamrú-el-Kais, que vivió poco tiempo antes de Mahoma, para hacer la guerra a sus enemigos se procuró caballos berberiscos, por no encontrarlos buenos ni en número suficiente en su tierra, y el cronista de la invasión árabe en Africa, Abu Obeid el Bekri, cuenta que cuando Okba, el caudillo invasor,

llegó a los montes Aurés, tomó a los bereberes un gran número de caballos de la raza indígena, porque "en vigor y ligereza excedían a cuantos habían visto hasta entonces los musulmanes en sus expediciones".

Otro error muy divulgado es el creer que los musulmanes llevaron el caballo árabe a España, y que de él descienden los caballos españoles. La invasión mahometana en la Península Ibérica fué casi totalmente berberisca, sobre todo por lo que toca a las fuerzas de caballería. Los almoravides, los almohades, los benimerines, fueron todos pueblos bereberes, y su caballería estaba, en su mayor parte, compuesta por hombres de la tribu de los zenetes, o xinetes, como solía decirse entonces; y de ahí vino, precisamente, el llamar "a la jineta" el modo de cabalgar de los berberiscos, con los estribos muy cortos, y el aplicar por antonomasia el nombre de jinete a todo el que cabalga con destreza. Los mismos caballos berberiscos, y los españoles que tenían mucha sangre berberisca, conocíanse igualmente con el nombre de caballos jinetes, siendo bajo este nombre famosos en el mundo entero. Los autores ingleses de los siglos XIV al XVII, sobre todo, hablan con encomio del "jennet of Spain", llamándolo "flor de los corceles" y diciendo que era a los otros caballos lo que el águila es a las demás aves. Este fué, en efecto, el famoso caballo español, de que tanto se habla; el caballo que luego, por obra y gracia de cruzamientos desacertados, impuestos por las modas hípicas, no menos variables que las del vestido y a veces tan absurdas como algunas de éstas, ha cambiado por completo de aspecto y de condiciones; el mismo caballo que los conquistadores trajeron a América y aquí dió origen a esas razas tan admirables que se llaman, según los países, caballo criollo, paramero, mustang, etc., etc. Todavía hoy pueden descubrirse en nuestros criollos caracteres morfológicos propios de la raza berberisca, y no digamos nada en cuanto a su resistencia y rusticidad, que no son inferiores a las del caballo africano. En Córdoba, en Catamarca y en otras provincias, pueden verse algunos pingos que, si se les dejase crecer la crin y la cola y se los aparejase a la morisca, podrían pasar por berberiscos puros en cualquier zoco de Marruecos.

Y lo que he dicho acerca del antiguo caballo español, podría decirse del inglés, o caballo de carreras. También de éste se cree generalmente que es el resultado de la importación del



Un bello ejemplar de caballo berberisco, de la cabila de Beni-Snassen.

árabe en Inglaterra, cuando realmente desciende en primer lugar de caballos y yeguas berberiscos, aun cuando posteriormente se introdujo en la raza alguna sangre árabe y se hicieron cruzamientos con el tipo caballar antiguo de Inglaterra, parecido al pesado caballo de guerra que se usaba por entonces en las demás naciones europeas. Los primeros padrillos orientales que se vieron en la Gran Bretaña, de que se tenga noticia cierta, fueron dos que se llevaron de Marruecos en 1121, en el reinado de Enrique I. A fines del siglo XVI y principios del XVII, se importaron por los ingleses numerosos caballos berberiscos, entre los cuales fueron célebres, por haber contribuído a formar la raza de carreras, el "Marocco Barb", comprado en Marruecos, y el "White Turk". Según el Stud-Book inglés, el primer caballo verdaderamente árabe que entró en el país fué "Markham Arabian", importado en el reinado de Jacobo I, es decir, cuando la raza berberisca era ya de largos años conocida allí, como sabe todo el que haya leído detenidamente las obras de Shakespeare.

Resulta, pues, que cuando se defiende el mejoramiento de la hacienda yeguariza por la cruza con la raza inglesa, lo que inconscientemente se hace es predicar la introducción de sangre noble de origen berberisco, la sangre del "Morocco Barb", del "Byerly Turk", que también era africano, y del archifamoso "Godolphin Barb". Y aquí es donde yo quería venir a parar; porque cuando oigo decir a algunas personas que es preciso mejorar el caballo criollo, y que para ello no basta con la selección, yo, que he visto en España la influencia funesta de las cruzas con razas del norte, la inglesa inclusive, me pongo a pensar por qué no se le ocurrirá a algún estanciero buscar en Marruecos o en Argelia un buen padrillo, y ensayar. Con los padrillos ingleses viene la mezcla con los antiguos mancarrones de guerra, aquellos que soportaban, al trote corto, el peso de complicadas armaduras; los árabes puros, sobre ser costosos, suelen ser delicados, por el cambio de clima; los berberiscos refrescarían en la raza del país su sangre originaria, y no hay miedo de que no se aclimaten, porque se aclimatan en todas partes, y lo mismo viven en el Atlas que en el Sahara. Tal vez influye en mi consejo la pasión por un caballo que durante largos meses ha sido mi mejor amigo, pero precisamente por eso, porque hablo de lo que he visto, pienso que el ensayo vale la pena.

ANGEL CABRERA

Aun se estremece el ánimo al recordar aquellos épicos encuentros de los combatientes en los campos de Ypres. Espectáculo dantesco el de aquellas mortíferas nubes que ennegrecían el horizonte llevando en su seno la muerte y la desolación. En el recuerdo de los hombres estas infernales escenas no se borrarán jamás.

Peregrinación de 15.000 ex combatientes

YPRES! Los estruendos de la guerra aun resuenan por sus calles y sus campos, y en su horizonte, azul y límpido, aun parece reflejarse la imagen fatídica de la desolación. En ese escenario, en el que se desarrolló no mucho tiempo ha la más épica de las guerras, se ha celebrado últimamente una conmovedora ceremonia recordatoria de las gestas heroicas de los años 14 al 18. Quince mil ex combatientes britá-



Eduardo de Windsor, en cuyo honor se organizó el emocionante desfile.



El conde de Flandes, príncipe heredero de Bélgica.



Mariscal Petain, una de las más legítimas glorias militares de Francia.

BRILLANTES PERSONALIDADES DE FRANCIA, BELGICA E

Mártir del furor de los hombres enceguecidos, la célebre catedral de Ypres levanta su derruida silueta como un mudo testigo doloroso de los horrores de la guerra. Así, con sus grandes ventanales deshechos, ventanales donde el arte del hombre hizo maravillas en tiempo de paz, la ilustre catedral es un símbolo que llama hacia la confraternidad.

ciegos y mutilados en los campos de Ypres

nicos, presididos por el Príncipe de Gales, rindieron conmovedor homenaje a la memoria de los caídos en el campo de batalla. Los veteranos, en cuyos rostros curtidos y cruzados de cruentas cicatrices, estaba escrita la historia de aquellos días terribles, se reunieron alrededor del gran monumento de la Puerta de Menin para escuchar la palabra del jefe de la iglesia británica, el arzobispo de York, que exaltó las bellezas de la confraternidad humana.



Almirante Jellicoe, ilustre marino que comandó la flota británica del norte en los días épicos.



General Gouraud, bravo jefe francés que guió a sus tropas hacia la victoria final.



General Weygand, otra de las grandes figuras militares de los campos de Francia.

INGLATERRA QUE PRESENCIARON EL EMOCIONANTE DESFILE

NOTAS HISPANO

CON EL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE ALBA, QUE ORGANIZARA EN BUENOS AIRES



"el hombre bien informado" dice:

—Por el ministerio de Instrucción Pública se ha dictado una real orden concediendo carácter oficial al Comité Hispanoargentino encargado de organizar en Buenos Aires una exposición que celebre el centenario de Goya. Este comité, presidido por el Duque de Alba, trabaja de acuerdo con otro que funciona en Buenos Aires, y al que el presidente Alvear ha otorgado también carácter oficial.

Transcurren escasamente diez minutos, y henos en el fantástico jardín que sirve de vestíbulo al palacio del Duque. Trepan por los barandales de las escalinatas guirnaldas de rosas. Es un jardín de característica prosapia española, amplio e íntimo, con sus rincones florecidos y sus avenidas de cuento. Fué testigo de fiestas aristocráticas, y en noches de verbena, pasearon por él damas y nobles de la más alta jerarquía. Palpita en el ambiente la evocación goyesca de mantillas y espadines, saludos de Corte y madrigales de caballeros. Bajo las cadenetas de farolillos a la veneciana y de las luces multicolores dialogaron, en amable coloquio, doncellas de balada y galanes de soneto y escarcela. Parece como que al entrar nosotros se han recogido, temerosas de ser sorprendidas, las palomas alegóricas de la preclara tradición ducal.

Un mayordomo de galón dorado nos anuncia.

El Duque de Alba acaba de bajar a su gabinete de estudio, y, al estrechar su mano, creemos tener, por un instante, entre las nuestras, un glorioso pasaje de historia patria.

—¿Viene usted en representación de "Caras y Caretas" de Buenos Aires?...

—Sí, señor duque.

—"Caras y Caretas" y yo somos viejos amigos.

—Tanto honor...

—¿Y qué es lo que quiere de mí "Caras y Caretas"?...

—Mucho y nada. Una declaración que afirme y un comentario que repercuta en el ánimo argentino.

—¿Respecto a qué?...

—Al Comité Hispanoargentino que preside S. E. y que se ha encargado de organizar en Buenos Aires una exposición celebrando el centenario de Goya.

—Vamos a hacer una exposición que pudiera llamarse de buena voluntad. Figurarán en ella ocho o nueve lienzos de Goya pertenecientes a personalidades españolas de significado relieve. Corresponde el primer puesto a S. M. el Rey, don Alfonso XIII, quien dará a conocer en Buenos Aires a "Goya tejido", enviando a la exposición riquísimos tapices del

F E L I X

AMERICANAS

PRESIDENTE DEL COMITE HISPANOARGENTINO LA EXPOSICION DEL CENTENARIO DE GOYA.

inmortal maestro de Fuendetodos. Quisiéramos que la exposición fuese abundante en obras de Goya, pero teniendo en cuenta las condiciones en que éstas han de enviarse, y que no es suficiente para la conservación de los lienzos la capa de cera que los cubre, nos vemos obligados, muy a nuestro pesar, a ser parcos en el envío.

—¿En qué local de Buenos Aires se celebrará la exposición?...

—Lo ignoro; pero, desde luego, en local adecuado y digno de la solemnidad. Los argentinos saben hacer muy bien estas cosas. El local de la sociedad Amigos del Arte, en Madrid, que también presido, se habilitó para las actividades de embalaje y empaquetado. Reina un entusiasmo conmovedor, que patrocina la distinguida señorita Adelia de Acevedo, dama argentina de gran inteligencia, y que yo comparto.

—Se dice que no han descuidado el menor detalle.

—Juzgue usted. El ciclo de conferencias estará a cargo de dos oradores de reconocido mérito: don Elías Tormo y don Andrés Ovejero, quienes elegirán un tema a propósito de Goya. No insisto acerca del prestigio de ambos conferencistas, porque basta, para garantizarlo, su fama de virtuosos intelectuales. Hemos procurado, asimismo, atender en lo posible la parte bibliográfica. Seguramente figurará, como elemento ilustrativo, el libro de Aureliano de Beruete y Moret, y, por de contado, el libro Precioso, que está en prensa, además de un aceptable número de volúmenes pródigos en documentación relativa a Goya.

—¿Se fijó alguna fecha para la realización del acto?

—Creo que será en breve.

—¿S. E. enviará algo por su parte?

—Unas cartas autógrafas de Goya dirigidas a Palafox con motivo de la terminación del retrato, curiosísimas y extraordinariamente interesantes.

El duque de Alba da orden de que nos entreguen las cartas, con objeto de que las examinemos. Y continúa:

—Hubiera querido visitar Buenos Aires este año, pero mi esposa no se halla aún restablecida de su enfermedad hasta el punto de emprender el viaje. Buenos Aires "bien vale una misa", y ardo en deseos de ir.

Hemos visto las cartas autógrafas de Goya a Palafox. La pátina amarilla del papel, el tono cobrizo de la tinta y el trazo casi vertical de la escritura, no fácilmente legible, nos tuvieron en contacto directo con el genial aguafuertista. Y el Excmo. Señor Duque de Berwick y de Alba, pone a nuestra disposición, mientras releemos los renglones manuscritos del autor de "La Maja Desnuda", las mejores preseas de su espléndido tesoro cultural.

P A R E D E S

Madrid, julio de 1928.

CUENTOS HISTORICOS

LAS AVENTURAS DE UN HÉROE



CABABA de desembarcar en la isla de Creta el joven guerrero Teseo, que capitaneaba una gloriosa expedición, y sabedor de que su rey, Minos, no creía en su ilustre origen, se dirigió con arrogancia al palacio real.

—¿Quién eres que así pretendes llegar hasta el rey? — le preguntó un soldado, cerrándole el paso.

—Di a tu rey que soy Teseo, hijo de Neptuno.

Miróle el soldado con desconfianza, mas transmitió el mensaje a Minos, quien al oírle lanzó una carcajada.

—Hazlo pasar — dijo; — quiero conocer a ese embustero.

Obedeció el soldado, llegando a poco ante el trono el joven Teseo.

—¿De modo que te llamas hijo de Neptuno? —inquirió el rey, burlonamente.

—No te rías de mi linaje ¡oh, rey! — exclamó Teseo; — pues habrá de pesarte apenas sepas que mi padre es el dios de los mares. He venido a decírtelo y a exigir de ti la consideración que corresponde a mi alcurnia.

Calló el monarca, dudando sino sería verdad la afirmación del joven.

—Me gustaría — exclamó — que me dieras una prueba de lo que estás diciendo.

—Estoy dispuesto — repuso sin vacilar Teseo.

Minos reflexionó largo rato.

—Sígueme — dijo.

Y caminaron juntos hasta la orilla del mar;

el pueblo los seguía ávido de curiosidad, pues ya se había corrido la noticia del pretendido origen del joven extranjero. Todos se preparaban a hacerle pasto de sus burlas apenas se comprobara la mentira: el rey los dejaba reír, riendo él también por dentro. El único que marchaba gravemente era Teseo, que no escuchaba la mofa popular. En la orilla del mar el rey Minos se quitó un anillo de oro que lucía en su mano y mostrándolo a Teseo lo arrojó con fuerza al mar.

— Si verdaderamente eres hijo de Neptuno — dijo, — recoge ese anillo.

Todo el pueblo gozaba con la espiritual ocurrencia del monarca, mas con sorpresa vieron que Teseo no se echaba atrás y que al instante se zambullía en el seno de las olas. Ya su cuerpo se había sumergido en el líquido elemento cuando un delfín lo tomó sobre su lomo y lo condujo al palacio submarino de Anfitrite. Un instante después Minos y sus cretenses lo vieron maravillados resurgir de las ondas con el anillo y una áurea corona, regalo de la diosa...

NO era, sin embargo, Neptuno su padre. Su madre se llamaba Ethra y era hija de un rey. Esta doncella estuvo enamorada de Egeo, que era descendiente de Neptuno. Egeo partió de la patria de Ethra antes del nacimiento de su hijo, pero al marchar escondió debajo de una enorme roca sus sandalias y su espada, y dijo a Ethra:

— El día que tu hijo tenga fuerza bastante como para levantar esta roca, entrégale estas prendas y dile que vaya a Atenas, donde yo lo reconoceré.

El hijo de Ethra nació y se llamó Teseo, pero su madre hizo creer al pueblo que era un don de las aguas, por lo cual se le creyó hijo de Neptuno.

El niño, que era hermosísimo, creció dando claras muestras de fortaleza y valor. Contaba siete años cuando Hércules fué invitado a un banquete en el palacio de su abuelo. Sabido es que este héroe andaba siempre cubierto con la piel de un león que mató en Nemea y que conservaba como trofeo de su fiero valor. Al acercarse a la mesa, dejó caer la piel y todos los niños huyeron asustados, menos Teseo, que arrebatando el hacha a uno de los servidores se lanzó decidido contra el despojo de lo que él creía animal vivo.

Pronto salió de su error, mas el recuerdo de la erizada y roja piel quedó fijo en su mente y en sueños veía a Hércules librando espantosos combates con los monstruos, derribando a sus enemigos y animándole a seguir el ejemplo de su carrera heroica.

Apenas había entrado en la adolescencia cuando su madre le reveló el secreto de su origen y lo condujo donde estaba la misteriosa roca. Ethra quedó admirada: su hijo, animoso y lleno de júbilo, alzó con una sola mano la maciza roca y sosteniéndola retiró el calzado, blandió la espada y exclamó: "¡Atenas! ¿Dónde está Atenas?" Su madre le indicó el camino y el joven emprendió la marcha, ávido de aventuras.

EL GIGANTE PERIFETES

SU trayecto hasta llegar a Atenas fué una marcha triunfal. Llevaba el espíritu repleto de ilusiones, y aunque era casi un niño, sentía bullir en sus venas sangre de héroes. En el territorio de Epidauro tuvo el primer encuentro, topándose con el gigante Perifetes. Este malvado se entretenía aplastando a los viandantes con una enorme maza.

Indignado, nuestro joven héroe decidió librar al mundo de tan terrible canalla, y acometiéndole con brío juvenil logró matarlo. Muerto el gigante, Teseo se apoderó de su maza y la llevó siempre consigo como trofeo de su primera victoria.

SINIS, EL ENCORVAPINOS

EN el istmo de Corinto le esperaba su segunda y gloriosa aventura. Cruzaba un bosque cuando le llamó la atención un horrible grito humano; rápidamente comprendió que allí cerca se estaba cometiendo un crimen y, sin vacilar, se internó en el bosque, donde presenció este trágico espectáculo: un hombre llamado Sinis atajaba a los viajeros y los sometía a una prueba bárbara. Doblaba él, con fuerza hercúlea, dos pinos hasta juntar sus ramas, ataba a ellos los brazos de su víctima, y al recobrar los árboles su posición natural el infeliz ejecutado quedaba partido por la mitad. Otras veces lo que hacía era doblar un pino hasta dar con la copa en el suelo y los que no podían sostener el empuje del árbol veíanse lanzados al espacio y quedaban, al caer, destrozados sobre las peñas. Teseo se sometió a esta prueba, saliendo vencedor.

El bandido Sinis se encontraba por primera vez frente a un hombre tan fuerte como él. Admirado por la fuerza de aquel adolescente, creyó que el asunto quedaría terminado dejando a nuestro héroe en libertad, pero Teseo le impuso el mismo suplicio que él daba a sus víctimas: ató sus brazos a ambos pinos, soltó luego los árboles... y el malvado terminó su vida.

LAS TORTUGAS DE SCIRON

JUNTO a un desfiladero que hay en las rocas que baña el mar de Salamina, vió nuestro héroe a un hombre que con malvada expresión se estaba haciendo lavar los pies con un individuo, al parecer, viajero. Este último estaba de rodillas, y en un momento en que tenía la cabeza baja, Scirón, que tal era el nombre del bandido, le dió tal empujón que cayó al mar. Mas no era esto lo más terrible, pues en la costa es fácil tomarse de las rocas y librarse del mar. Lo horrible era que cien tortugas se precipitaron sobre el infeliz y lo devoraron al instante. Comprobó Teseo que Scirón tenía allí un vivero de tortugas que se alimentaban con carne humana. Rápido en sus decisiones, como siempre, Teseo le acometió y tras breve lucha fué Scirón a ser pasto de sus propias tortugas.

EL LECHO DE PROCUSTO

AL llegar al Atica se dirigió a una choza para pedir albergue; pero antes de entrar le llamó la atención ver en el suelo a un hombre con los pies cortados, y arrimándose a la casa pudo oír ayes lastimeros. Intrépidamente franqueó el dintel y se halló con un gigante de bárbara expresión.

— ¿Qué quieres? — preguntó Procusto.

—Vengo a pedirte hospitalidad.

—Tendré mucho gusto en dártela, pero primero veamos si te sirve la cama que puedo ofrecerte... Acuéstate.

Queriendo saber los procedimientos del salvaje, Teseo se acostó.

—Eres más alto de lo que yo creía — exclamó el gigante; — tus pies sobresalen de la cama como seis centímetros.

—Lo mismo dormiré — repuso Teseo.

—De ninguna manera. No hay nada tan incómodo como dormir con los pies afuera; pero espera, yo voy a remediar el mal...

Y trayendo un serrucho se dispuso a dejar a nuestro héroe en las condiciones del infeliz que Teseo halló en la puerta de la casa. Sin alterarse, Teseo preguntó:

—Dime, Procusto, ¿y qué haces tú cuando en lugar de quedarles los pies afuera les falta a tus huéspedes medio metro para llenar la cama?

—Entonces los estiro colgándoles de las piernas unas buenas pesas...

Y lanzó una terrible risotada festejando la sorpresa que Teseo tenía pintada en el rostro. Pero en este momento, nuestro héroe, ágil como un gato, saltó de la cama al cuello del gigante y logrando doblarlo lo acostó en su propio lecho. Como sus piernas de gigante sobresalían más de medio metro de la cama fatal, Teseo tomó el serrucho y cortó al monstruo a la altura de las rodillas.

TESEO LLEGA A ATENAS Y ES RECONOCIDO POR SU PADRE

DESPUES de este viaje triunfal y creyéndose contaminado por haber manchado sus manos con sangre de bandidos, se hizo purificar por los sacerdotes del altar de Júpiter y entró en Atenas. Aquí su persona era desconocida, aunque había llegado ya la fama de sus hechos. El héroe adolescente vestía larga túnica que le llegaba a los pies; la cabellera, graciosamente rizada, le caía sobre los hombros. Al pasar por un templo que estaba en construcción, los obreros preguntaron irónicamente quién era y a dónde iba "aquella doncella sola"... Teseo, por toda respuesta, se dirigió a un carro que estaba allí cerca, desunció los bueyes y empuñando el carro lo lanzó más alto que el edificio

Reinaba en la ciudad Egeo, casado a la sazón con la famosa y temible Medea. Esta, instintivamente recelosa de la aparición de Teseo, decidió a su padre, que no lo conocía, a invitar al joven a su mesa. Tenía preparada una copa de veneno para Teseo, pero antes que bebiera, su padre le reconoció por la brillante empuñadura de su espada, y al punto Egeo, que no había sido ajeno al malvado plan, desterró a Medea y se asoció a Teseo para gobernar a Atenas.

Al lado de su padre nuestro héroe había de realizar sus más famosas aventuras, como la de domeñar a un toro salvaje que estaba devastando el territorio del Atica, y tomándolo por los cuernos lo paseó por las calles de Atenas, ante la admiración general... Peró vamos a limitarnos a narrar su expedición a Creta, donde lo dejamos al empezar esta historia.

LA EXPEDICION A CRETA

ACONGOJADOS estaban los atenienses, pues se acercaba el día en que tenían que enviar al rey de Creta un tributo anual, consistente en siete jóvenes y siete doncellas, para que se los comiera el Minotauro, horrible monstruo que tenía cabeza de toro y cuerpo de hombre.

El monstruo vivía encerrado en un recinto subterráneo construído por Dédalo, y compuesto por un sinnúmero de callejas y enredijos que iban a parar al mismo sitio, donde era imposible entrar sin perderse, llamado Laberinto.

Apenadísimo Teseo ante el dolor de las víctimas que iban a embarcarse para morir y avergonzado de que Atenas tuviese que sufrir tan grande humillación, se ofreció él como víctima, incorporándose al número de los siete mancebos y de las siete doncellas.

Aquel año bajó a la playa, junto con los padres de las desventuradas víctimas, Egeo, el rey de Atenas, quien, a pesar de tener en su hijo a un héroe, lo lloraba por muerto al embarcarlo para Creta. Antes de partir la nave, dió Egeo a su hijo dos velas, que al regreso del barco debían servir de señal: si traía izada la vela blanca, significaría triunfo; si, por el contrario, venía puesta la negra, sería señal de derrota, de muerte...

YA hemos visto, al empezar esta historia, cómo probó Teseo al rey de Creta su descendencia de Neptuno... Cuando Teseo salió de las aguas llevando en la mano el anillo de Minos y la corona regalada por Anfitrite, Ariadna, hija del rey Minos, sintió inflamado su corazón ante el bello y arrojado mancebo.

No pudiendo resignarse a la idea de que había de morir sirviéndole de alimento al horrible Minotauro, le entregó en secreto un ovillo de hilo para que, a medida que fuera entrando en el Laberinto, dejara el hilo tras de sí, y éste le sirviera de guía para encontrar la salida, si por milagro lograba vencer al monstruo.

Los siete jóvenes y las siete doncellas entraron al día siguiente en aquel recinto de la muerte. Teseo fué desenvolviendo el hilo de Ariadna, y a medida que se internaban oían los bramidos del monstruo, que se excitaba al oler carne humana. Pronto se extraviaron entre las callejas, el Minotauro cayó sobre ellos y se dispuso a hacer su horrible cornicería... Entonces Teseo se arrojó sobre él, y tras una larga lucha, llena de vicisitudes, cayó el Minotauro muerto. Las pobres víctimas, que se preparaban a morir de tan horrible manera, cubrieron de lágrimas y besos las manos de su bienhechor, quien, recorriendo pacientemente las caminos señalados por el hilo de su enamorada, logró salvarse y salvar a sus compañeros.

En Atenas se esperaba con impaciencia el regreso de Teseo. Gritos de entusiasmo saludaron la aparición de la nave en el horizonte, mientras el viejo Egeo, de pie en una roca, avizoraba intranquilo, sin tomar parte en la alegría general. Cuando el navío estuvo cerca, comprobó con dolor que la vela que venía izada era la negra, y sin esperar más se precipitó en el mar, que desde ese momento tomó su nombre.

Los expedicionarios, en su júbilo, habían olvidado izar la vela blanca, que era la señal convenida, de la victoria...

LOLA PITA MARTINEZ

DIBUJO DE FABER

Crítica

Escudriñemos en el fondo de nosotros mismos siempre, siempre en medio de la agitación de nuestra vida; critiquemos sin piedad y rectifiquemos nuestros defectos. Sepamos reconocer, con sinceridad absoluta para con nosotros mismos, los resortes secretos que nos han hecho obrar. Renunciemos a la obra, tan vana como indigna, de aplicar esta crítica a los demás; volvamos a nosotros mismos esa mirada escrutadora. El descubrimiento de nuestras faltas no nos llevará al desaliento si sabemos contemplar el porvenir; utilizar, para mejorarlo, las enseñanzas del pasado y vivir en este perpetuo pensamiento de desarrollo moral.

Cuando se ha comprendido bien la necesidad absoluta de este cultivo del yo ético, el pensamiento meditativo se convierte en una necesidad, en una costumbre moral. La reflexión se asocia tan fácilmente al acto, que no retarda las reacciones psicológcas; al contrario, son éstas tanto más rápidas cuanto más acostumbrados estamos a ellas; el cuidado constante de la moralización interior no disminuye en nada esta aparente espontaneidad, resultante precisamente de la rapidez con que los pensamiento se suceden los unos a los otros, y el acto sigue al pensamiento.

PAUL DUBOIS



—¡Para esto tanto afanarme por que me creciera el pelo!

(De *Guerin Meschino*, Milán).



Las grandes reuniones sociales

requieren un gran desgaste de energías y una tensión nerviosa constante. Si usted hace esa vida tiene que tonificarse, y para ello debe recurrir al gran tónico regenerador

IPERBIOTINA MALESCI

y en breve tiempo recuperará la salud y las energías perdidas, vitalizando los nervios y llevando fuerzas al cerebro.

VENTAS EN TODAS LAS FARMACIAS.

M. C. de MONACO

VIAMONTE, 871 U. T. 41, Plaza 1874. BUENOS AIRES

RESFRIOS - NEURALGIAS - FIEBRES
GRIPPE - REUMATISMO, etc.

DESAPARECEN TOMANDO

NEVRALTEINA LEPETIT



(PRODUCTO ITALIANO DE GRAN FAMA)

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO PARA EL CORAZON

LEPETIT FARMACEUTICI — MILANO (ITALIA)

Venta en las principales Droguerías y Farmacias.

UNICO CONCESIONARIO PARA LA REPUBLICA ARGENTINA. **CASA M. C. de MONACO**

VIAMONTE, 871 — Unión Telef. 41, Plaza, 1874 — BUENOS AIRES

Arte Argentino
El V Salón Anual de Santa Fe

por

RAUL DE ORTIZ


Doctor Pedro Gómez Cello, gobernador de Santa Fe.


Señor Martín Herrera, ministro de Instrucción Pública y Fomento.

EL día 9 de julio del corriente año se inauguró solemnemente en Santa Fe, bajo los auspicios del Superior Gobierno de la Provincia y organizado por la Comisión Provincial de Bellas Artes que preside en aquella capital el doctor Nicanor Molinas, el V Salón Anual de Pintura, Escultura y Arquitectura del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, muestra nacional y oficial de singulares méritos artísticos que ha pasado a conocerse en todo el país como el Salón de Invierno de Santa Fe.

Este año, por razones de selección y de ensayo que demuestran el espíritu de depuración estética que preside los actos de aquella comisión, se admitió una sola obra de cada autor, de manera que el Salón que nos ocupa fué por todos conceptos una manifestación de alta cultura que hace honor al arte nacional. Se hallaban, pues, representados en esta muestra oficial del Museo de Santa Fe los más altos valores de la pintura argentina contemporánea y los escultores y grabadores de innegable personalidad artística. Si a ello se agrega que cada uno de los expositores figuraba con su obra más representativa, se tendrá una idea de la importancia y suntuosidad del certamen, en el que, por lo demás, se cuidaron los más nimios detalles en forma que la impresión de conjunto daba la sensación plena de lo que puede llegar a realizarse en el país a poco que se tomen las cosas con amor y entusiasmo.

Desde los detalles importantes de la luz y la colocación de los cuadros, hasta la presentación gráfica del catálogo ilustrado del Salón, que importa una interesante renovación en esta materia, todo fué meticulosamente estudiado y observado por la Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fe, de manera que el esfuerzo realizado significa, sin duda alguna, la consagración de la misma, y el conjunto una de las más bellas muestras que se hayan realizado en el interior de la República.

No es ésta, por cierto, la primera vez que la Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fe se destaca por obras de esta índole. Ya en años anteriores ha demostrado con sus frecuentes salones de pintura y escultura y el acierto innegable de sus adquisiciones — que han llevado al museo provincial Rosa Galisteo de Rodríguez al rango que actualmente ocupa — que hay en aquel medio grandes posibilidades para la difusión del arte, y al frente de sus instituciones artísticas personas ampliamente capacitadas para orientarlo. Fué "Caras y Caretas", precisamente, una de las primeras publicaciones nacionales que destacó la importancia de las exposiciones y otros actos de cultura que se venían desarrollando en aquel medio alejado de la metrópoli; y nos complace hacerlo constar así, hoy que el Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez se ha incorporado decididamente y con títulos propios al grupo de las instituciones que más hacen en el país por la consagración de nuestros prestigios intelectuales. Pero es indudable que el V Salón Anual del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, inaugurado recientemente, supera en quilates artísticos toda la labor anterior realizada por la Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fe y figurará en los anales de los esfuerzos artísticos emprendidos en la República como una de las obras más nobles que se hayan cumplido en este sentido.

Figuraban en este V Salón de Invierno artistas de la talla de Irurtia, Fáder, Quirós, Alonso, Terry, Gigli, Sforza, Soto Avendaño, Marteau, Rovatti, Botti, Gramajo Gutiérrez, Guido, Ciochini, Riccio, Cordiviola, Tessandori, Guttero, Tapia, López Naguil, Bellocq, Badi y todos aquellos que en nuestro medio significan un valor en el arte. Si a la presencia de estos artistas se agrega el ambiente en que se realizan las exposiciones, que no puede ser más adecuado y propicio, ya que el Museo de Santa Fe funciona en uno de los edificios más suntuosos de aquella capital debido a la munificencia del doctor Martín Rodríguez Galisteo, recientemente desaparecido, que lo edificó expresamente para tal efecto y lo donó a la Provincia, tendremos aproximadamente la visión ideal de aquel certamen que habla elocuentemente del porvenir artístico de la capital de la seguna provincia argentina.

DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3 25 c/u.

DUO GARDEL - RAZZANO

Con Acomp. de guitarras RICARDO y BARBIERI

18245 { **Adiós, muchachos.** Tango. Solo Gardel. **Sanders - C. Vedani**
Lechuza. Tango. Solo Gardel. **A. y J. Navarrine**

18239 { **Dandy.** Tango. Solo Gardel. **Irusta - Fugazot - L. Demare**
Resignate, hermano. Tango. Solo Gardel. **J. Rial - Ricardo - Barbieri**

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.00 c/u.

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica

8778 { **Farolito de arrabal.** Tango. **S. del Priore**
Noches de frío. Tango. **J. M. Calvi**

8780 { **El carrerito.** Tango. **R. de los Hoyos**
A Montevideo. Tango. **R. Firpo**

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica

4445 { **El timbero.** Tango. **F. Canaro - L. Riccardi**
Cambie de rumbo. Tango. **E. Mónaco**

4447 { **La borrachera del tango.** Tango. **A. R. Avilés**
Pompas de jabón. Tango. **R. Goyeneche**

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica

5272 { **Chanta cuatro.** Tango. **A. Cadícamo**
Tierra hermana. Tango. **G. D. Barbieri**

5273 { **Se acabó la yetta.** Tango. **R. González**
Papirusa. Tango. **Oscar Roma**

JUAN MAGLIO. Orquesta Típica "PACHO"

7583 { **Otario.** Tango. **L. Moresco**
Dominó negro. Pasodoble. **M. Guerra**

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica

7766 { **Por seguidora y por fiel.** Tango. **R. Brignolo**
Tallando. Tango. **J. C. Bazán**

ELEUTERIO YRIBARREN

Red Hot Panamerican Jazz

8186 { **Aquel clavel de tú reja.** Pasodoble. **Rafael Ortega**
Lo que dice la orquesta. Blue. **H. Diernhammer**

ADOLFO R. AVILES. Jazz Band

8802 { **The Sunrise. (Rayo de Sol).** Fox Trot. **L. Santly - Cliff Friend**
Hablemos de amor. Fox Trot. **P. C. Cantalupi**

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

18549 { **Era de ley.** Tango. **Falero - Carmona**
Quemá esas cartas. Tango. **Romero - De los Hoyos**

Discos Nacional de 25 cm. a $ 3.00 c/u.

MARIO PARDO. Con acompañamiento de 2 guitarras

6645 { **Cocot de lujo.** Tango. (Canto). **Romero - A. Scatasso**
Carro viejo. Tango. (Canto). **M. Orsi - F. Montoni**

DUO RUIZ-ACUÑA. Con acompañamiento de 3 guitarras GOMEZ-DAVIZ

10379 { **Mañana de mañanita.** Chacarera. (Dúo). **Chazarreta - Ruiz - Acuña**
Tiento é'Zorro. Tango. (Solo Acuña). **Villador - Chapela**

CAUVILLA PRIM. Rondalla

844 { **La burundesa.** Jota navarra con castañuelas. **Cauvilla Prim**
Noches de España. Pasodoble. **J. Damiano**

CONDOR **PUA CONDOR** Son las mejores. En cajitas de 200, $ **1.-**

MEMBRANA REXOFONICA



SE HA IMPUESTO POR SU PERFECTA CONSTRUCCION. MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.

Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio. . . . . $ 25.-

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1063-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE: Ahumada, 91.

Nuevos Discos Nacional

El Hombre Eléctrico

Casi no pasa mes o día en que la ciencia de la electricidad o de la mecánica no aporten una nueva conquista.

Por este camino, el "último grito de la ciencia", como dirían los croniqueros baratos, es la invención de lo que se está llamando el "hombre eléctrico", aparato que acaba de divulgarse y demostrarse en Nueva York, que es capaz de oír y de entender la voz del hombre. Su inventor, R. J. Wensley, será acreedor a los honores de la posteridad.

Se trata de una caja mecánica provista de un aparato sensitivo, a tono con los sonidos de la voz humana, que, mediante especiales accesorios, es capaz de ejecutar las órdenes determinadas que esa voz le dicta. El aparato actúa en combinación con cualquier teléfono corriente. Las conexiones se hacen en la forma usual. La voz pasa a través de un pequeño altoparlante. Cuando la campanilla llama a un aparato de éstos se alza un fono-receptor. Y como los diferentes sonidos, o números, o frases que se dicten deben estar en relación con la orden impartida, es decir, con las funciones encargadas a la *caja mecánica*, ésta procederá a llenar sus funciones, operada por el teléfono desde cualquiera distancia, tal como si estuviera cerca de ella el mecánico o el ingeniero que controlase sus llaves. Todo se encierra en una caja metálica de 90 centímetros de alto y 60 de anchura. El sistema responde únicamente a los sonidos transmitidos por teléfono y solamente a los sonidos que deben actuar sobre ciertas llaves.

Durante las pruebas, el aparato obediente a la voz humana, encendió una serie de luces, puso en *marcha un ventilador eléctrico*, accionó un proyector, e hizo trabajar una escoba mecánica. Todo ello con exactitud matemática. El aparato, en cambio, — no debe olvidarse que es algo por perfeccionar, — es mudo si se considera que no emite sonidos vocales. Simplemente obedece a ellos, requiriendo que éstos sean emitidos en propio tono. Si éste es muy alto o muy bajo, el "hombre eléctrico" no responde. Al primer sonido, cualquiera que éste sea, el aparato "escuchará" por medio de su recibidor; pero si no es la propia orden, o la voz del amo la que espera, será más indiferente que la más sorda de las telefonistas filtrada en una central. En cambio, si la orden y la voz son las apropiadas — y en esto estriba la eficacia del invento por el momento — el extraño artefacto de cerebro mecánico y vísceras eléctricas, no sólo obedecerá los mandatos que se le impartan con puntualidad militar, sino que los cumplirá con la eficiencia y rapidez que puede suponerse en este siglo de vértigo.

Un detalle revelante es que tres de las máquinas inventadas por Wensley, están en servicio activo bajo la intervención del departamento de Guerra de los Estados Unidos, estaciones en los lagos artificiales o reservorios que suministran agua a la ciudad de Washington. Estas máquinas hacen cada una la labor activa de tres hombres que de otra forma deberían turnarse cada ocho horas.

EMILIO DELBOY

— ¡Vamos, Pascual, no seas egoísta! Dale una limosna a ese desdichado.
(De *Il 420*, Florencia).

Hermosa Joya de Plata desenterrada recientemente en Pompeya

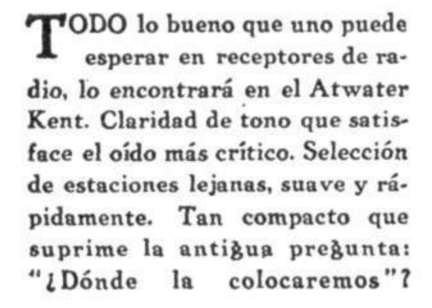
A raíz de haber sido hallada una bellísima estatua de bronce en las excavaciones de Pompeya, a lo largo de la calle de la Abundancia, fué encontrada en el atrio de una casa esta copa admirable que aquí reproducimos. Es de plata, trabajada en relieve, cuya labor primorosa causa asombro, lo mismo que su estado de increíble conservación. El profesor Maiuri, que dirige las excavaciones, ha hecho un estudio completo del hallazgo en el "Bolletino d'Arte" publicado por el ministerio de Instrucción Pública de Italia. En dicha copa está representada en relieve la lucha de los tritones con los monstruos marinos. Un tritón barbado lucha con una leona de mar, y un joven tritón lucha con una serpiente-dragón. En los cuerpos de pez de los tritones se sientan dos nereidas que toman parte en la lucha auxiliando a aquéllos. El citado profesor opina que la copa es exquisito producto de una escuela de plateros griegos de Pérgamo o de Rodas, que se puede, cronológicamente, adscribir al segundo o al primer siglo antes de J. C. En la hermosura de composición y en el valor artístico, esta copa de Pompeya no desmerece de las joyas mejor rematadas de la antigüedad y puede colocarse al lado de la de Boscateater, del Museo del Louvre, y de la del Museo Nacional de Nápoles.

Gran parte de Pompeya todavía yace sepultada en las cenizas volcánicas procedentes de la erupción del Vesubio el año 79 antes de J. C., y se trata de que surjan los tesoros y curiosidades que encierra.

Esta copa de plata, no inferior a las piezas más finas de la antigüedad, ha sido recientemente descubierta en *Pompeya. Lleva un hermoso relieve que muestra a los* tritones en lucha con monstruos marinos. (Siglo II antes de J. C.)

RADIO ATWATER KENT





TODO lo bueno que uno puede esperar en receptores de radio, lo encontrará en el Atwater Kent. Claridad de tono que satisface el oído más crítico. Selección de estaciones lejanas, suave y rápidamente. Tan compacto que suprime la antigua pregunta: "¿Dónde la colocaremos"?

Todos los experimentos se hacen en la fábrica. Cuando un Atwater Kent llega a sus manos es perfecto. No hay nada que ajustar ni que añadir. La vuelta de un dial, siempre a la vista, le trae de inmediato los mejores programas ya sean próximos o lejanos,

Si usted no está disfrutando de la maravilla del radio porque no tiene receptor o tiene uno deficiente le aconsejamos que escuche un Atwater Kent o nos escriba solicitando detalles completos y precios.



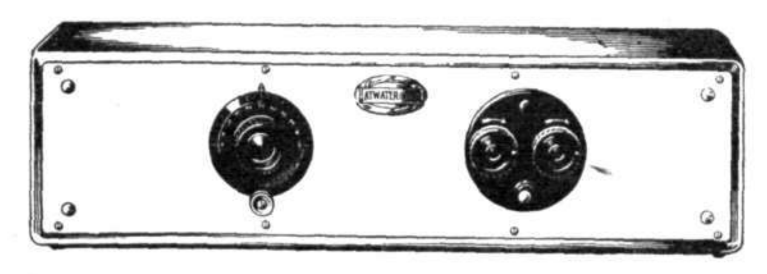


Altoparlante
Modelo E · a $ 90.-

Nuevo método de suspensión del cono que no posee ningún otro altoparlante. Reproducción positiva de la escala completa de tonos musicales. Atractiva combinación de colores.



MODELO 32
de 7 válvulas a
$ 385.—



DITLEVSEN & Cía. Ltda.

COCHABAMBA 54 — BUENOS AIRES

De venta en:

MENTRUYT & Cía. — Victoria 557
NIETO & Cía. — E. Ríos 302
CIA. RADIO ELECTRIC — Rivadavia 6732
OBIGLIO e HIJOS — Bmé. Mitre 1215
RADIO CULTURA — Callao 674
MIKOSCH & BLIXT — Cabildo 2680
RASMUSSEN & Cía. — Bmé. Mitre 990
BUENOS AIRES

PIRE, GRUDSKY & PODESTA
San Lorenzo 1134
ROSARIO DE S. FE

M. GUELFI & Cía.
Cerro Largo 1101
MONTEVIDEO



COLABORACION SEMANAL DEL LITERATO URUGUAYO BOY, ESCRITA ESPECIALMENTE PARA NUESTROS PEQUEÑOS LECTORES.

RONDA DE LOS NIÑOS

(CONTINUACION)



LA PERA ABRILLANTADA

Cuando el papá se dispone a contestar a esto que parece ser lo más importante de la discusión, de pronto oye el alboroto de una llantina que le obliga a levantarse preguntando:

—¿Qué le pasa a la Coca, Maruja?

Maruja llega diciendo:

—Que Josefa le ha quitado la *tijera* porque quería cortar los flecos de la colcha de su cama.

—¡Esa chica lo quiere cortar todo!

—Todo, papá. Ayer le cortó el pelo a mi muñeca y me la puso hecha un mamarracho.

—¡A ver! — exclama el papá. — Que me traigan a esa pícara.

Todos corren a traerla, pero ninguno la trae.

—Ya se ha escondido otra vez — dicen, buscándola por los rincones y por debajo de las camas.

¿Estaría en el ropero? ¿Estaría en la despensa? ¿Estaría en el cuartito de la plancha? En ninguna parte estaba. Al cabo de media hora, cuando ya la habían dejado por imposible y se habían olvidado del asunto, la Coca entró de la calle comiéndose una pera abrillantada y trayendo colgado de un brazo a Salomón, el gato negro de las vecinas.

Cuando Julito vió a Salomón, dió un silbido llamando a Sebastián. Pero antes de que el perro apareciera, el gato encorvó el



lomo, lanzó un bufido y se escapó del brazo de la Coca, trepándose a la azotea por las paredes del patio.



Aquí se armó el alboroto. Mientras Julito y Polito brincan y ladran a la par que el perro, la Coca grita, llora, patalea, se arroja al suelo, tira la pera, y Maruja corre en busca de una escoba para sacudirle a Sebastián. Hasta que viene Josefa, agarra a la Coca, se la lleva a la cocina, la sienta sobre la mesa y le dice al oído una cosa que la consuela inmediatamente.

—¿Quieres la tijera? Toma.

Y se la vuelve a dar para que corte.

Polito se va al fondo de la casa y desde allí llama a Julito.

—Tengo una cosa — le dice.

—¿Qué cosa?

—Vámonos a aquel rincón.

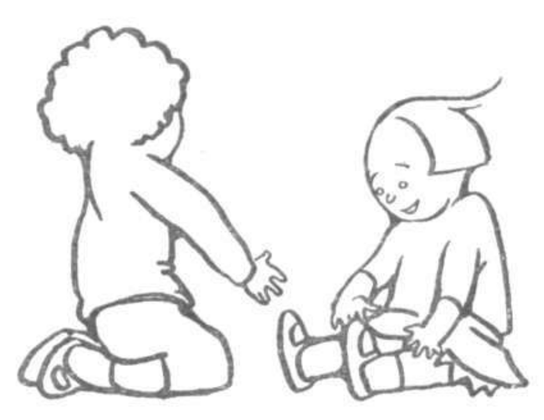
Se lo lleva a un rincón del jardín y allí saca de uno de sus bolsillos la pera abrillantada que la Coca tiró a medio comer cuando le dió la rabieta.



Julito abre tamaños ojos.

—¿Te atreverás a comértela?

—Si tú me ayudas, sí — le contesta el Polo.



—Y después, cuando pregunten, ¿qué decimos?

—Decimos que fué el perro quien se la comió.

Los dos se miran sin saber qué hacer. Sebastián se les acerca y los contempla muy atentamente, levantando las orejas y meneando la cola. Cada vez la menea con más viveza. Hasta que de repente abre la boca, se abalanza y se traga la pera.

Como los chicos tienen buen corazón, al final los dos exclaman:

—¡Pobre Coquita! ¡Ella que entró tan contenta con su pera abrillantada!

B O Y

DIBUJOS DE MACAYA

(CONTINUARÁ)

Típicas Escenas de la Tierra Jujeña

Casa de "beber y bailar", en los arrabales de Jujuy, donde van de juerga los días de fiesta la gente pobre y los collas.

Ya lo ha dicho un conocido cronista: *Cada rincón de tierra norteña guarda bastantes emociones como para inspirar la más hermosa realización de un gran libro.* Ciertamente, los panoramas de la vida, de la naturaleza y del espíritu humano son varios e intensos, y cada uno sabe más de la correspondiente digresión.

El grabado informa sobre uno de aquellos rasgos de la orilla panorámica jujeña, donde las clases bajas del pueblo vuelcan sus expansiones y hacen gala de su tosca inventiva para endulzar el tedio dominguero y hallar un aliciente a la vida. Barracón viejo, de palo, cinc y adobes, tiene restos de leyenda y osadías de casuca agringada, cuando no reúne tres o cuatro aspectos de un consmopolitismo extraño. Bajo sus alares, en los recodos de sus cuerpos, entre los huecos de casona laberíntica que tiene, las gentes beben, saborean chicha, vino, alcohol. Cantan, retozan, maldicen. Se llenan la tripa de camidas picantes o exóticas, panes recios, de migollo apretujado y costra ennegrecida por el resobo. Huele siempre a guisos de ají, a cebolla, a fritangas y empanaderiles aderezos. Una música rudimentaria presume sin cansancio, y hace saltar los cuerpos en loco afán de juerga. Caen unos y entran otros: visión infernal que se inicia el sábado temprano y muere al clarear el lunes, como un eco repentino de alguna quena mal tañida. Hombres y mujeres; blancos y criollos; forasteros e indígenas: toda democracia está en auge allí. La ley se cumple automáticamente, y cuando el desenfreno se desvía, ella es abiertamente, rudamente hollada, porque el beodo no quiere frenos, y el mundo pasa a ser ante él un punto cuyo lunar busca su cuchillo, o que simplemente le causa gracia. Con todo, en el ambiente se respira calor de pasiones, aire de amoríos cerreros, tufo de almas que penan por encontrar el enigma de la dicha.

La Patria

Mientras un país no es patria, sus habitantes no constituyen una nación. El celo de la nacionalidad sólo existe en los que se sienten acomunados para perseguir un mismo ideal. Por eso es más hondo y pujante en las mentes conspicuas; las naciones más homogéneas son las que cuentan hombres capaces de sentirlo y servirlo. La exigua capacidad de ideales impide a los espíritus bastos ver en el patriotismo un alto ideal; los tránsfugas de la moral, ajenos a la sociedad en que viven, no pueden concebirlo; los esclavos y los siervos tienen, apenas, un país natal. Sólo el hombre libre y digno puede tener una patria.

Puede tenerla: no la tiene siempre, pues tiempo hay en que sólo existe en la imaginación de pocos; uno, diez, acaso un centenar de elegidos. Ella está entonces en ese punto ideal donde converge la aspiración de los mejores, de cuantos la sienten sin medrar de oficio a horcajadas de la política. En esos pocos está la nacionalidad y vibra en ellos; mantiénense ajenos a su afán los millones de habitantes que comen y lucran en el país.

El sentimiento enaltecedor nace en muchos soñadores jóvenes, pero permanece rudimentario o se distrae en la apetencia común; en pocos elegidos llega a ser dominante, anteponiéndose a pequeñas tentaciones de piara o de cofradía. Cuando los intereses venales se sobreponen al ideal de los espíritus cultos, que constituyen el alma de una nación, el sentimiento nacional degenera y se corrompe: la patria es explotada como una industria. Cuando se vive hartando groseros apetitos y nadie piensa que en el canto de un poeta o la reflexión de un filósofo puede estar una partícula de la gloria común, la nación se abisma. Los ciudadanos vuelven a la condición de habitantes. La Patria, a la de país.

Eso ocurre periódicamente: como si la nación necesitara parpadear en su mirada hacia el porvenir. Todo se tuerce y abaja, desapareciendo la molicie individual en la común: diríase que en la culpa colectiva se esfuma la responsabilidad de cada uno. Cuando el conjunto se dobla, como en el barquinazo de un buque, parece, por relatividad, que ninguna cosa se doblara. Sólo el que se levanta y mira desde otro plano a los que navegan advierte su descenso, como si frente a ellos fuese un punto inmóvil, un faro en la costa.

Cuando las miserias morales asuelan un país, culpa es de todos los que por falta de cultura y de ideal no han sabido amarlo como patria: de todos los que vivieron de ella sin trabajar para ella.

JOSE INGENIEROS

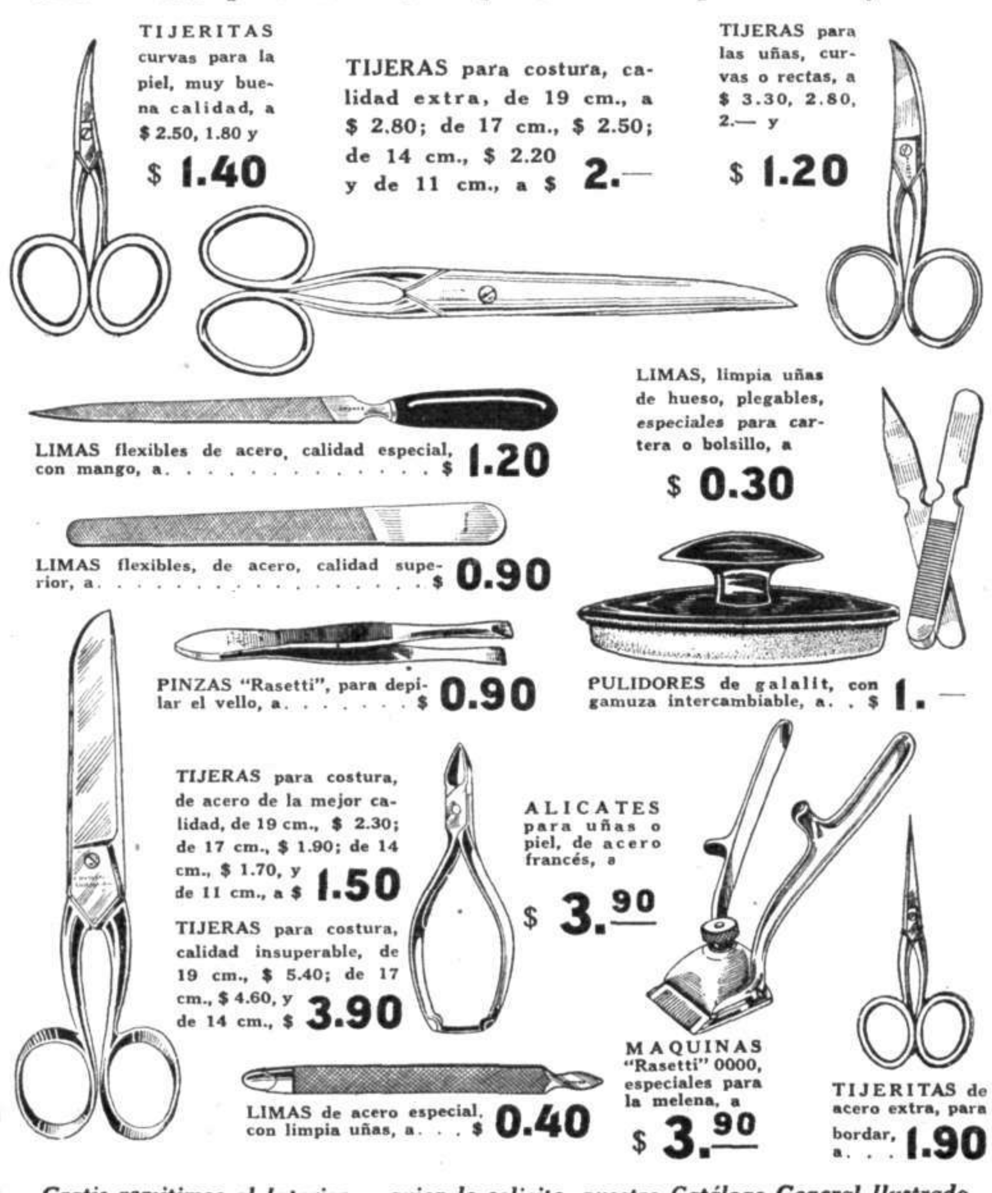


—Me han regalado dos plateas para el teatro.
—¡Qué lindo, Mario! Voy a vestirme en seguida.
—¡Magnífico! Así no me harás aguardar, pues las plateas son para la función de mañana.

(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).

"RASETTI"

ofrece las Tijeras para Uñas y para Costura y los artículos para tocador, — de su fabricación, — en calidades excepcionales y a precios siempre ventajosos.



Gratis remitimos al Interior, a quien lo solicite, nuestro Catálogo General Ilustrado

UNICOS VENDEDORES:

CASA CARLOS RASETTI

FUNDADA EN 1857

(F. C. RASETTI & Cía., Sucs.)

SARMIENTO esq. MAIPU y RIVADAVIA, 526. BUENOS AIRES

Lo que fué el Kremlin

Si Moscú es el corazón de Rusia, el Kremlin es el corazón de Moscú. En su triple carácter de fortaleza, santuario y palacio, simboliza la trágica historia de este pueblo. Sus murallas, coronadas de almenas, acribilladas de troneras, abiertas sólo por el lado del río Moscova, infranqueable antaño; los vestigios del puente levadizo; las torres poderosas que dominan toda la comarca; todo esto evoca un ayer que abarca seis o siete siglos, preñado de peligros, ensangrentado por las invasiones alternativamente nórdicas, occidentales o asiáticas.

En su recinto se alzan tres catedrales, aparte de otras iglesias menores. En él habitaba el Metropolitano ortodoxo, guardián de la fe, hasta que el zar Pedro le quitó el rango casi imperial y asumió él mismo la jefatura de la iglesia.

Sus palacios reflejan el fasto esplendoroso de los zares, comenzando por Iván el Terrible, que asumió el primero el título, confirmando la supremacía de Moscú sobre los principados feudales, proclamada desde mediados del siglo XIV por Simeón el Orgulloso.

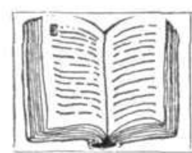
Allí, en el Kremlin, Dmitri Donskoy, príncipe moscovita, desplegó la bandera rusa antes de lanzarse contra el Khan Maenal y salió a batirlo en Kulikof, en un triunfo que más tarde debía purgar Moscú con el incendio y el saqueo. Allí Iván III Vassilevitch pisoteó la imagen del Khan de Tartaria, a quien los príncipes moscovitas debían tributo en géneros y mujeres. En los bulevares exteriores estaba todavía la plaza donde se reunían las vírgenes moscovitas para escoger entre ellas las que debían cubrir la cuota anual de carne rubia y núbil. Y aliándose con el señor de Crimea, contra el Khan de la Horda de Oro, el audaz príncipe sacudió para siempre el yugo tártaro. De allí partió Iván IV al frente de sus ejércitos a sellar la supremacía rusa sobre los tártaros con la conquista de Kazán, y allí asesinó en un acceso de rabia a su hijo más amado. De allí fué expulsado por las sombras de sus antepasados cuando dejó de ser virtuoso y se ganó para todo el resto de la historia el sobrenombre maldito: Iván *grognoi*, el terrible.

Por la santa puerta de Spasskaya, coronada por la imagen del Salvador, entró Vasili Choniski empuñando en una mano la espada y en la otra la cruz rusa, para expulsar a Demetrio el Fingido, el usurpador que, pretendiendo ser descendiente de Kirik, el Tenoch ruso, intentaba polonizar y catolizar a Moscú, entregándolo al yugo político de Varsovia y al yugo espiritual de Roma. Y cuando el pueblo enfurecido destrozó al intruso, el joven zar Miguel, el primer Romanov, al recibir la corona en la catedral de Asunción, dentro del recinto fortificado del Kremlin, vertió lágrimas de gozo, mientras los súbditos le besaban los pies.

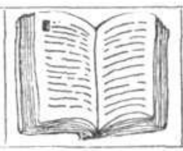
Desde la torre más alta del Kremlin, vió Napoleón arder la ciudad, quemada por sus mismos hijos para expulsarlo y vió también sepultarse en los escombros su ensueño grandioso de dominación continental. De allí salió la más desastrosa retirada que conoce la historia.



—Lo esperamos a comer el domingo que viene.
—Hoy es lunes, ¿verdad? Entonces, lo siento mucho. El domingo tengo que ir al entierro de mi tía.
(De *Journal Amusant*, París).



LOS LIBROS



"POESIA", por FERNANDEZ MORENO



CUATRO palabras únicas que andan por no sé dónde — y que sólo el poeta es capaz de atraparlas... — Bésame fugazmente con tus labios pintados, — yo soy, señora, el dueño de esas cuatro palabras". La "señora entrada en años" a quien se dirige Fernández Moreno puede representar la opinión pública. Nos convendría que así fuese, pues tendríamos tema para elogiar de nuevo una obra admirada. Con "Las iniciales del misal" empezó el claro poeta a cazar las cuatro palabras únicas, suyas, tan bien armonizadas, tan jugosas. Y se dice cuatro palabras por modo indeterminado, pues son muchas más. Clásicas, populares, amoldadas a las maneras del cantar y del arte mayor, dignas del folklore y de las antologías hispanoamericanas, tocan todos los extremos, producen todas las emociones. Fernández Moreno continúa su largo y fuerte señorío poético. Los elogios que en "Poesía" ofrenda a Catalina Bárcena, Franco, Lindbergh, Pinedo, Alfonso Reyes; los retratos como el de la duquesa de Braganza y el médico del pabilo; los momentos de íntima lírica; el capítulo de novela que reinó en "Un aplazado"; los paisajes y escenitas criollas, y las divagaciones, a propósito de pormenores graciosamente hallados y comentados, nos atestiguan que Fernández Moreno sigue en el dominio de las cuatro palabras únicas. Es el poeta de siempre; el de los grandes y sencillos atrevimientos.



Soy esa fuentecilla de la plaza
en la que beben pájaros y niños:
un soporte, una pila,
y un capullito de agua cristalina.

"EL RETABLO INQUIETO" por SANTIAGO C. OLIVAN

EN nuestra larga vida de redacciones hemos hablado con muchos cuentistas camperos. Todos y exclusivamente creen hallarse en el secreto de la campaña argentina. Hablando unos de otros, critícanse las escenas, el lenguaje, la verosimilitud de las aventuras, el conocimiento de las labores pastoriles y agrícolas. "Así no hablan los paisanos"; "no se doma de ese modo un potro", dicen. Un aire retador de payada de contrapunto agita los trigales ópimos de la narración campera argentina. Para juzgar de un libro de tales cuentos sería necesario reunir en comité a todos los especialistas y discutir méritos. Mientras tanto, el aprendiz de crítico trabaja a ciegas como niño fifí entre gauchos. No creemos que el señor Oliván sea de los exclusivistas. Así lo parece, porque se aparta del tono medio usado por los cultores de la narración a la paisana. Se diría que su estilo viste "breeches" en lugar de bombachas. En el modo de presentar y resolver los asuntos notamos cosas raras que nos agradan. No es necesario afirmar que, con excepciones contadísimas, sus colegas de cuento criticarán tales y cuales detallitos de los lindos relatos que firma el señor Oliván. "El puesto número 15", "Los evangelios de la Pampa", "El alma de la casa" y "Don Carolino" son los mejores del volumen. En algunos de los otros hay cierta obscuridad, como en "La cruz de palo" y "Pasó el tren". La técnica sintética del autor despista a veces a los lectores.



"LA COSECHA Y LA SIEMBRA" por J. M. PUIG CASAURANC

LA evolución mejicana tiene en este ministro de Instrucción Pública uno de sus hombres más representativos. El movimiento de carácter social intenta redimir a la masa indígena y educar a la criolla. Resulta, pues, muy grande y de particular responsabilidad esta obra del joven ministro, pensador mejicano que, escapándose de los moldes oficiales, no ha dejado la arena de la lucha con este libro tan bien pensado. "La cosecha y la siembra", obra de combate, a veces jacobina y dramática, provocará discusiones. La claridad de expresión, el estilo ágil del pensador revolucionario revelan equilibrio mental y firme creencia. Indudablemente, se distinguen los capítulos dedicados a los problemas de la educación, donde el señor Puig Casauranc hace gala de eruditos conocimientos acerca de la teoría y la práctica pedagógicas. No es el señor Puig Casauranc un teorizante inútil. En otras obras y folletos oficiales que hemos recibido se ven a las claras los métodos prácticos implantados en la República para educar al pueblo. Talleres donde los niños se ejercitan en el modelado de figuras tradicionales del folklore artístico de Méjico; granjas experimentales; selecciones de trozos clásicos que la imprenta pone al alcance de la juventud, etc. Tiene bastante parecido esa labor educativa a la que emplearon los jesuítas en nuestras Misiones, aunque los fines sean distintos. El señor Puig Casauranc y sus predecesores realizan toda clase de esfuerzos en ese orden de disciplina mental.



RAUL P. OSORIO

Los Genios

El arte supremo es la región de los iguales.

La obra maestra es igual a la obra maestra.

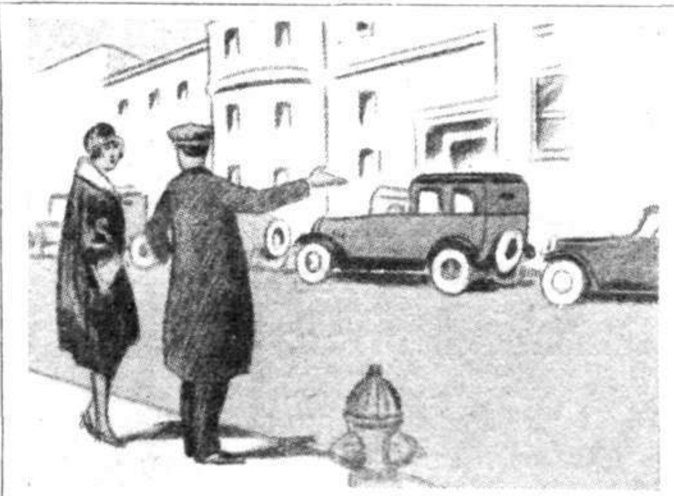
Como el agua, que calentada a 100 grados no es capaz de aumento de calor, ni es posible elevarla a más alta temperatura, el pensamiento humano alcanza en ciertos hombres su completa intensidad. Esquilo, Job, Fidias, Isaías, San Pablo, Juvenal, Dante, Miguel Angel, Rabelais, Cervantes, Shakespeare, Rembrandt, Beethoven y algunos más, señalan los cien grados del genio.

El espíritu humano tiene una cima: el ideal.

Dios desciende hasta ella y el hombre sube y la alcanza.

En cada siglo, tres o cuatro genios emprenden la ascensión. Desde abajo se les sigue con la vista. Estos hombres trepan la montaña, entran en las nubes, desaparecen, reaparecen. Se les espía, se les observa. Bordean los precipicios: tal vez un espectador les desea un paso en falso. Los aventureros prosiguen su camino. Helos allá arriba, allá lejos. Apenas si son más que puntos negros. "¡Qué pequeños son!", exclama la multitud. Pero son gigantes. Allá van. El camino es áspero. Las escarpaduras amontonan obstáculos. A cada paso un susto, una trampa. A medida que se elevan, el frío aumenta. Es preciso construirse la escalera, cortar el hielo y caminar sobre él. Tallan escalones en el odio. Todas las tormentas rugen. Sin embargo, estos insensatos prosiguen su camino. El aire ya no es respirable. Los abismos se multiplican en su derredor. Algunos caen. Lo merecen. Otros se detienen, descienden. Hay sombríos desfallecimientos. Los intrépidos continúan, los predestinados persisten. La temerosa pendiente se derrumba bajo sus plantas y trata de arrastrarlos, que la gloria es traidora. Las águilas los contemplan, los rayos los acosan, el huracán está furioso. Mas no importa, se obstinan y suben. El que llega a la cúspide es tu igual, Homero.

Víctor Hugo



El ladrón de automóviles a su novia. — Elige el que más te guste. Te lo regalo.

CANAS



He malgastado más de cien pesos en ensayos inútiles

He aquí una frase que oímos continuamente a muchas personas, las cuales, por ignorar que existe el Agua de Colonia Higiénica "LA CARMELA", perjudican su bolsillo y su cabellera, usando, sin éxito, distintas tinturas químicas.

"LA CARMELA" es un producto digno de la confianza de Vd. porque reúne las siguientes propiedades características, que la distinguen de sus similares.

Devuelve al cabello canoso su color natural exacto: rubio, castaño o moreno.

Es absolutamente inofensiva y se aplica al peinarse como cualquier loción.—No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

"LA CARMELA SE IMITA PERO NO SE REEMPLAZA."

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA, Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 olu.

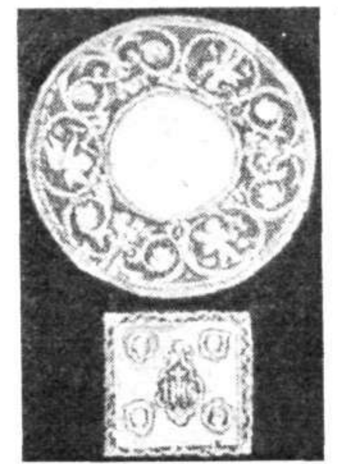
Agente en Chile: DAUBE y Cía.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

PAVON 1088 — J.L. CONDE & Cía — Buenos Aires

Sobre el Origen del Encaje


Encajes para cálices y corporales.

Una leyenda divina precede a la historia de este maravilloso arte cuya importancia en el ornato de la vida llegó a ser de *primo cartelo*.

Fuera de eso, se sabe que los encajes más antiguos fueron hallados en las tumbas egipcias y asirias, dejando ver trabajos finos, de acuerdo al concepto artístico de cada país.

Los mejores ejemplares de esta especie, son relativamente modernos, habiendo sido España, Italia y Flandes, los pueblos donde se ha hecho el encaje con mayor belleza y perfección, desde los siglos XIV y XVI, en que aparece el comienzo de una labor en que artistas de universal nombradía, como el Tiziano, dieron dibujos admirables para que sirviesen de modelos a las obreras. Alcanzó el arte del encaje su magno esplendor en labores destinadas al culto, cuya magnificencia le dió fomento y primacía. De tal manera que los ejemplares más artísticos hacíanse en los conventos. Entre los tesoros que guardan celosas las viejas catedrales — casullas de maravillosos bordados, gemas pulidas de mitras y pectorales, joyas de los vasos sagrados y de los relicarios ancestrales... — la gracia y delicadeza del encaje aparecen. Y en gran parte, estos ejemplares son donación de manos regias que, en voto al santo para quien eran sus fervores, entregaron una labor en la que pusieron todo el anhelo de su alma, deseosa de lograr acaso la salvación del que en lejanas tierras luchaba denodado.

Los santos y vírgenes lucían también los encajes en las procesiones, y encajes había en los ornamentos, cubrecálices, sabanillas de altares. En la iglesia está, pues, el punto de partida de una de las labores artísticas más idónea para que manos femeninas la realicen.

Al tratar de esta labor surgen a cada paso las leyendas, y la del origen del punto de rosa veneciano es curiosa. Cuéntase que eran dos jóvenes que se amaban tiernamente. Ella se dedicaba al encaje y él a la pesca de corales. Tocaba partir al mancebo para un largo y definitivo viaje, de cuyas resultas pensaba adquirir el dinero necesario para casarse con su amada. Dispuso la suerte de otro modo el resultado y el joven entonces se dedicó a copiar la brillantez y delicadeza de las plantas y pequeños animales marítimos, con ánimo de que su novia, a su vez, los copiase y reprodujese por medio de los dóciles hilos de que se servía en su labor. Y el día de su boda lució la humilde muchacha un velo de incomparable belleza. - *L. A.*


Encajes de punto de Venecia con el sagrado monograma rodeado de rayos de gloria.

Medias de seda para señoras, de las marcas GHEISA, HIMALAYA, HOLEPROOF, PALMA, PHOENIX, RUBY - RING y VAN REALTE, en su calidad máxima.

Precio único, $ 5.50 el par.



Solicite Catálogo Nº 34

CASAS DE VENTA:

C. PELLEGRINI, 54
(Administración)

FLORIDA, 436

FLORIDA, 130

ESMERALDA, 384

BUENOS AIRES

CASA EN ROSARIO:

SAN MARTIN, 835



MODELO Nº 131

En cabritilla marrón, aplicaciones de cabritilla fisel.

$ 14.90



MODELO Nº 164

En cabritilla moka, taco botier 5 ½ centímetros.

$ 14.90



MODELO Nº 140

En gamuza color moka, aplicaciones y taco víbora de agua. En cab. color moka, aplic. en lagarto beige grisáceo. En cab. charolada, aplic. víbora de agua. Taco de 6 ½ cm.

$ 14.90



MODELO Nº 143

En cabritilla color moka, aplicaciones de cabritilla beige grisáceo, taco recto 5 ½ cm.

$ 14.90



MODELO Nº 571

En anca de potro negro. En anca de potro color. En cabritilla charolada Sterling.

$ 14.90



MODELO Nº 570

En anca de potro negro. En anca de potro color. En cabritilla charolada Sterling.

$ 14.90

La variedad y calidad de los calzados de PALMA exceden de todo límite. La dama elegante y el caballero cuidadoso de su estética encuentran en ellos, siempre, el complemento necesario de su figura.

Los calzados para caballeros, en anca de potro LOWESTEIN, PROGRESS y ASTRA se venden con la garantía de un año y por escrito.

ALBVM POETICO

VOZ DE HOMBRE

LOS POBRES CUERPOS OPACOS

Cuando es la luz más hermosa,
los pobres cuerpos opacos
proyectan más negra sombra.

Y, cuanto la luz más baja,
los pobres cuerpos opacos
estiran sombras más largas.

SOMBRA

Cuerpo, sombra de mi espíritu,
eres como toda sombra:
obscuro, informe, ridículo.

Te quiebras en mis proyectos,
como en los muros se quiebra
tu sombra física, cuerpo.

ALVARO YUNQUE



CUARTILLAS

Vive el silencio en la casita pobre;
la mesa gravemente brinda entera
su línea generosa de horizonte
que antes fué vertical entre la selva.

Pluma y palabra ponen un sentido
marcando juntas la cuartilla blanca
donde las letras como hormigas se unen
trayendo del cerebro una esperanza.

Surge una vibración del alma toda;
y el comentario de la tinta anima,
sobre el biombo de seda del recuerdo,
el vuelo suave de una golondrina.

Y cuando el barro vil se desvanece
y es en él nuestro espíritu un extraño,
como un retorno hacia nosotros mismos
nos queda el corazón entre las manos.

RICARDO GUTIERREZ

CANTATA DE LAVALLE Y JUNIN



Sábado pascual
redime la calle;
hoy tiene ojos claros
Junín y Lavalle.



Festeja su rostro
travieso mohín;
hoy tiene alma dulce
Lavalle y Junín.



Conturba y alegra
la esbeltez del talle;
hoy dilata el pecho
Junín y Lavalle.



Difunde con gracia
su fácil carmín;
hoy sabe de amores
Lavalle y Junín.



Ondulante talle,
travieso mohín,
va la rubia calle
Junín y Lavalle
Lavalle y Junín.



CESAR TIEMPO

EL SACHA MEDICO

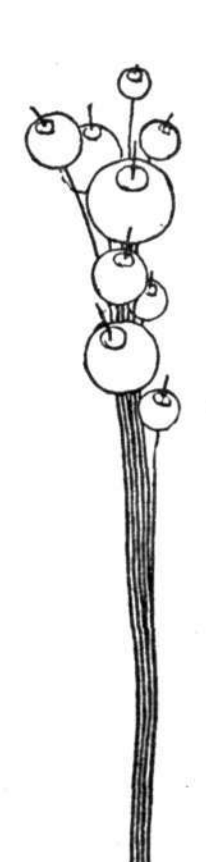
Con ovejuno
poncho y ushutas,
en su mulita
viene mi cumpa
bajando el cerro
pa la ciudad.
Todos lo salen
a saludar.

Lleva ochenta años
a la cuncuna,
y es fuerte y ágil
como los pumas.
Tiene en los ojos
como en el habla
todo el misterio
de la montaña.

Cura con yerbas
y con palabras.
Sana los cuerpos,
sana las almas.
Cuenta que a uno
le curó el mal
con tres palabras
y un ademán.

Y es tan querido,
que cuando muera
no habrá ni una alma
que no le encienda
para su ánima
un pucho i vela
en todo el valle
y hasta en diez leguas.

RAFAEL JIJENA SANCHEZ





DE CARAS Y CARETAS

EL AMOR A LO SENCILLO



No digas nunca que eres más divino que el lodo,
ni más fuerte que el perro, guard'án de tu morada;
el orgullo es muy propio del que nunca fué nada;
la vanidad es hija del que lo ignora todo.



Aunque tengas del genio el saber y las galas,
no mates al gusano, que en su tierno capullo,
en sí lleva una gloria y un saber y un orgullo
y sin que nadie sepa se está haciendo dos alas.



Bendice la humildad del rústico labriego
que en la aurora se aleja con el buey solariego
— apóstol de paciencia y de filosofía, —



y en el ocaso vuelven, trayéndose consigo
la esperanza del oro de la espiga de trigo
con que ha de hacerse el pan nuestro de cada día.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS

EL HOMBRE AQUEL

El hombre aquel decía cosas malas.
. . . .
Me sublevé al oírle.

Y salí a pasear por las praderas,
en las que no son malas las menudas
hierbecillas, seguido de mis perros.

Y, mientras paseaba, vi mil cosas
que no dijeron nunca nada malo
y cándidos y alegres pajarillos.

Y al ver sobre las ramas agitarse
los tiernos brotes, me decía: — Buenas
son estas hojas... ¿por qué hay hombres malos?

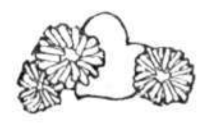
Y en tal quietud, por tantos ignorada,
sentía en mí crecer un gozo inmenso,
y una dulzura inmensa en mí surgía

mientras pensaba yo: — Sed mis amigos.
pájaros, hierbezuelas de los campos;
amigas mías sed, buenas hormigas.

Y avanzando a lo lejos por la cuesta
que al fin está del reluciente prado,
veía a un campesino con sus bueyes

cual si se adelantara entre la sombra
de la noche que, clara, descendía
sobre mi corazón y sobre el mundo.

FRANCIS JAMMES





DON QUIJOTE

Encajado en la bélica armadura,
mal tenido en menguado rocinante,
atraviesa la vida el arrogante
paladín de la humana desventura.

Amalgama de genio y de locura,
guerrero, trovador, sabio y amante,
en triunfo va del caballero andante
por todo el mundo la inmortal figura.

Se alzó como un espectro, de la nada,
sobre la noche de su edad sombría,
para abrir con los golpes de su espada
la huella de los siglos venideros,
y a través de los tiempos todavía
prosigue su matanza de carneros.

DIEGO FERNANDEZ ESPIRO

¡ERES TODO!...

¡Oh, tú, de incienso místico la más delgada espira
lámpara taciturna y Anfora de soñar!
Eres toda la Esfinge y eres toda la Lira
y eres el abismático pentagrama del mar.

¡Oh, Sirena melódica en que el Amor conspira
encarnación sonámbula de una aurora lunar!
Toma de mis corderos blancos para tu pira,
y haz de mis trigos blancos hostias para tu altar.

¡Oh, Catedral hermética de carne visigoda!
A ti van las heráldicas cigüeñas de mi Oda.
En ti beben mis labios, vaso de toda ciencia.

¡Lírica sensitiva que la Muerte restringe!
Salve, noche estrellada y urna de quintaesencia:
¡eres toda la Lira y eres toda la Esfinge!

JULIO HERRERA Y REISSIG

Sobre el Amor

El amor tiene por enemigos, como diría un autor moral, al ocio, a la inconstancia, a los celos y a la sociedad.

*

En algunos animales, el amor suele ir acompañado del deseo de matar; a veces ocurre lo mismo en el hombre...

*

Los enemigos del amor son todos ellos enemigos que él lleva en sí mismo, que han nacido de él y que se vuelven contra su padre.

*

Me parece que fué Rousseau quien dijo: "Las grandes pasiones escasean tanto como los grandes genios". Las grandes, no, pero sí las delicadas...

*

El deseo de amar y el miedo a amar son amor; el deseo de amar es el comienzo y el principio de ese deseo y de ese temor; el temor del amor es el amor ya formado y adulto y del que se tiene plena conciencia. El miedo a amar se une al deseo de amar, aun cuando éste es vago. Más a menudo, cuando manifiesta precisión y sirve para medir cuán vivo es ese deseo, le hace retroceder y vacilar, y al mismo tiempo lo aviva y lo precipita.

*

Se ha dicho: "El amor puede ser una tragedia para quienes lo están desempeñando; pero nunca será más que una comedia bufa para los espectadores". Lo cual ha de entenderse así: para quienes sienten el amor, es una impetuosa salida fuera de uno mismo y una tentativa de vivir exteriormente, peligrosamente, por consiguiente, y con riesgos; para quienes lo miran sin sentirlo o sin haberlo sentido, es una loca apuesta de ser sustituídos por otro y de vivir exteriormente, para exaltar su propia vida exterior. Pero esto mismo es la locura de los sabios, quienes no ignoran que el yo es insaciable de él mismo; pero que está vacío; que, por tanto, necesita salir de él mismo para alimentarse y que se abandona para satisfacer; que su abdicación misma es medio de conquista y que su aberración es instinto de regreso a él mismo...

EMILIO FAGUET

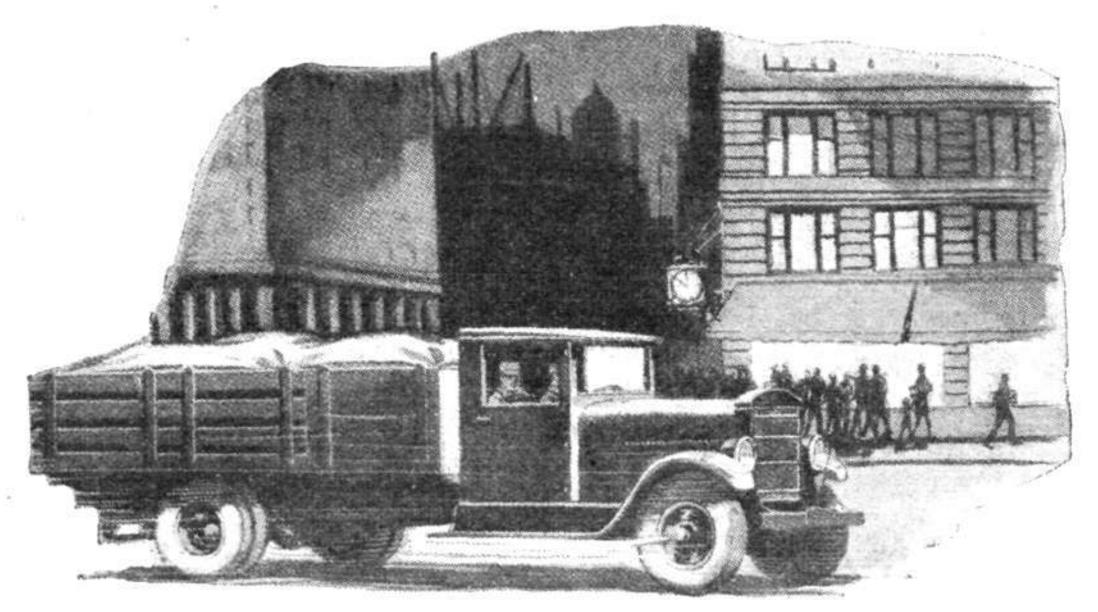


EN EL HOTEL

El "maître". — Perdone el señor; pero no se puede entrar en el comedor con paquetes.

(De *Sondagsnisse-Strix,* Estocolmo).

—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



La superioridad del

CAMION RIO RAPIDO

Está consagrada por sus poseedores

El CAMION RIO RAPIDO ha dejado escrito sus brillantes resultados sobre miles de kilómetros de recorrido sin tropiezo alguno en todos los ramos imaginables del servicio.

En todas partes, los compradores depositan su confianza en los CAMIONES RAPIDOS R. I. O. porque conocen esos resultados. Y debido a la constancia inflexible de las normas de R. I. O., tienen la certidumbre de contar con la misma calidad año tras año.

Esta es una de las muchas razones porque el



ha sido consagrado como el de mayores resultados para el trabajo rudo y constante.

UN BRILLANTE NEGOCIO

Para los agentes activos, comerciantes emprendedores, la venta de los automóviles R. I. O., Wolverine R. I. O. y CAMIONES RAPIDOS R. I. O. es uno de los negocios más lucrativos. Invitámosle cordialmente pedirnos datos para la agencia en su localidad.

UNICOS IMPORTADORES:

Dartiguelongue y Toulouse

ESMERALDA, 142 BUENOS AIRES

CAMION RIO RAPIDO

THE GOLD STANDARD OF VALUES

SECRETOS DE BELLEZA



VERA REYNOLDS, famosa estrella de la Paramount.

Por qué las actrices nunca envejecen.

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?

¿Por qué hay mujeres que aparentan ser viejas?

Generalmente, por sus mejillas descoloridas. La belleza es muy fugitiva, pero una mujer inteligente sabrá retenerla, contrarrestando los efectos de los años. Si sus mejillas palidecen, ella renovará su colorido, no con rouge, que es ordinario y se nota, sino que con un discreto toque de rubinol en polvo, que da un suave color exactamente igual al rosado natural. El rubinol se obtiene en cualquier farmacia o perfumería. Toda mujer sabia conoce también el encanto de unos brazos hermosos y de unas manos delicadas, y sabe asimismo que para tener y conservar dichos dones no son necesarios esos costosos "alimentos de cutis", sino tan sólo el uso de la cera pura mercolizada.

Hospital Plástico

En Nueva York está en estudio, y será construído el próximo verano, un hospital destinado únicamente a la recuperación de la belleza perdida.

Reconstruir la belleza perdida, por la edad o por un desdichado accidente, valiéndose de todos los recursos de la medicina y de la cirugía o de especiales tratamientos, es el fin que se han propuesto los fundadores de esta original clínica de belleza.

Doce hombres de ciencia dirigirán la nueva institución, que tomará el nombre de "Hospital Plástico".

En este hospital habrá una sección gratuita para las señoras que no puedan hacer los grandes gastos necesarios para procurarse el deseado reflorecimiento de su hermosura.

Esa sección ha sido fundada por una señora de Nueva York, que quiere ocultar su nombre. Víctima de un accidente, del que resultó con las narices rotas y el rostro destrozado, tuvo la inmensa alegría, después de una operación habilísima y de un largo y costoso tratamiento, de volver a verse con los mismos atractivos que antes de aquel accidente sufrido. Y ahora, en recuerdo de lo pasado, quiere que sus hermanas pobres puedan gozar de los beneficios que a ella le proporcionó su fortuna.



El admirador. — ¡Qué bien baila el chárleston con los dedos!

(De *Sachse*, Leipzig).

Pensamientos

Cuando se dice de un hombre que ha hecho buena boda, se puede afirmar casi siempre que la mujer la ha hecho mala.

La curiosidad de las mujeres es excesiva, pero los motivos a que obedece pueden reducirse a dos: lo bueno que de ellas se piensa y lo malo que se piensa de los demás. He aquí los objetos de sus investigaciones.



Dolencias de la mujer

En la Falta

escasez o atraso del período se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

En el Período Doloroso

desarreglo, muy abundante, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolos para su caso y evitará males mayores. Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHEID'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda farmacia el que necesite emplear. No admita otros.

Dice el doctor J. B. Euletche: *"Me hago un deber hacerle constar la real eficacia del "ESPECIFICO SCHEID'S". Constituye para mí un agente terapéutico valioso, que todo médico práctico debe tener muy en cuenta en el ejercicio de su profesión".*

EL CUERPO MEDICO cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No se deje engañar con la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero. Usted nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen, o si se trata de una simple reclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados.



GRATIS Pida a J. Valle, Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires, en sobre cerrado sin membrete el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. Director Técnico: Dr. A. Bouquet.



NO SUFRA ESTREÑIMIENTO

y evite sus consecuencias!

No cometa el error de tomar purgantes ni laxantes que no hacen más que agravar su mal. Pruebe el

ESTOMACAL ELSTER

Frasco, $ 2.80. En venta en Droguerías y Farmacias

Depósito: C. Pellegrini, 644 - Buenos Aires

Los Sordos Oyen

En seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera con el aparatito marca "ACOUSTICON" modelo 1927. Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante, Julio Valle, calle Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON" va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.



¡Ser sordo es una desgracia, oír bien una felicidad!

NO TENEMOS SUCURSALES

Anecdotario de MOLIÈRE

REFIERE Grimarest que un día, después de la representación de "Tartufo", un noble, amigo del gran comediógrafo, se presentó en su camarín. Allí, Molière, desesperado, golpeándose la cabeza, exclamaba: "¡Ah, perro! ¡Verdugo! ¡Verdugo!" Los presentes no sabían qué hacer ni qué decir, hasta que el mismo Molière se encargó de explicarles lo que ocurría. "No os sorprendáis de mi actitud. Acabo de escuchar a un actor que ha destrozado lamentablemente cuatro versos de mi pieza; y, perdonadme, pero no puedo dejar de sufrir como un condenado cuando así martirizan a mis hijos".

CUENTA Perrault en sus "Hombres ilustres" que el padre de Molière, desesperado por las andanzas del joven comediógrafo, procuró, por intermedio de sus amigos, apartarlo de la carrera teatral. Todo fué en vano. Recurrió entonces, como medida extrema, al que había sido maestro del autor de "Tartufo", cuando era niño, esperando obtener algún resultado. Pero bien distinto fué lo que logró, pues el alumno convenció al viejo maestro, contratándolo para hacer algunos papeles en su compañía.

ERA Molière muy amigo del célebre abogado Fourcroi, hombre famoso por la capacidad de sus pulmones y estruendosa voz. Cierta noche, en el curso de una cena, el comediógrafo y el leguleyo comenzaron a discutir. Molière tomó, empero, la cosa por el lado satírico, y le dijo: "¿Qué quieres que pueda la razón contra una garganta semejante?"

MOLIERE fué siempre muy aficionado a los conocimientos filosóficos, los que solían ser el tema de sus interminables discusiones con el amigo Chapelle. Hablaban cierto día sobre la cubierta de una lancha que les conducía desde Auteuil a París y, por todo auditorio, no tenían más que un religioso que, al parecer, les escuchaba con atención. Aunque discípulo de Gassendi, Molière se acomodaba a los principios de Descartes, y aquel día se había empeñado en obligar a Chapelle a aceptar que el sistema físico de este último estaba mil veces mejor imaginado que el de Epicuro, rejuvenecido por su maestro. El religioso, puesto como testigo, pareció mostrarse de acuerdo. Chapelle, siempre fiel a Gassendi, hizo una exposición ingeniosa de su sistema; y el religioso, como la vez anterior, hizo un gesto de aprobación. Se acaloraron ambos polemizantes. Uno y otro argumentaban, se contradecían, afirmaban. El religioso siempre igual: aprobando a uno y a otro... Al fin, llegaron. Y cuando echaron pie a tierra, por la bolsa que el religioso tomó, percatáronse de que el árbitro que habían escogido no era más que un simple hermano cuestor.

EN cierta oportunidad, habiéndose presentado Molière para tender el lecho del rey, otro camarero regio, que debía ayudarle, se retiró bruscamente, diciendo que no quería servir a su monarca en compañía de un cómico. Bellocq, hombre espiritual, se aproximó al punto, y dijo: "Señor de Molière, ¿me otorgáis el honor de hacer la cama de nuestro rey en vuestra compañía?"

CUANDO Molière murió, muchos poetas hiciéronle epitafios. Entre ellos, uno tuvo la desventurada ocurrencia de presentarse con su composición ante el príncipe de Condé, ferviente admirador del comediógrafo, quien lo rechazó con estas palabras:

"¡Ah! ¡No haber querido el cielo que fuera Molière quien me presentara tu epitafio!..."

UN hombre vestido de negro de la cabeza a los pies, saludando, pasó a pocos pasos de Molière, que departía con algunos amigos. Alguien se compadeció y dijo entonces:

—¡Pobre desdichado! ¿A quién habrá perdido?

—A nadie — declaró Molière. — Es simplemente un viudo.



¡"Oigame"!

LA experiencia de más de 50 años ha demostrado que no existe un anti-ácido y laxante más efectivo y seguro que la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS.

No sólo es indispensable para la salud y el bienestar de los niños, porque modifica la leche de vaca, impidiendo que cause cólicos, vómitos y estreñimiento, sino que para los adultos es el remedio de mayor excelencia en casos de

Indigestión · Biliosidad · Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de las comidas, etc.

Además de esto, tiene en el hogar otros muchos usos de gran importancia, todos los cuales están enumerados en el folleto "OIGAME" escrito especialmente para las familias Latino-Americanas y el cual estamos distribuyendo gratis entre nuestros amigos y favorecedores. *¡No se quede usted sin un ejemplar!* Pídalo hoy mismo en las boticas, o escriba solicitándolo a

GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

LA AMERICANA de RUJENSKY Hnos. - Corrientes 1356 - Bs. As.

ESPECIALISTAS EN MUEBLES PARA EL CAMPO

APROVECHEN ESTAS GRANDES REBAJAS — Este juego antes $ 355.- ahora $ 290.-

Ultima novedad. Soberbio DORMITORIO Chippendale, construído con madera seleccionada, lustre caoba o nogal. Compuesto de: ropero de 1,65 m., frente con estante y gavetas interiores, toilet-peinador, 2 mesas de luz, cama camera con elástico ref., lunas biseladas Saint Gobain y finos herrajes. . $ **290.-**

COMEDOR haciendo juego, 9 piezas. . . . . $ 330

ACARREO Y EMB. GRATIS.

SOLICITE CATALOGO



Un Curioso Tesoro escondido en una Marisma Tropical

Parte del botín tomado a la ciudad de Panamá al ser saqueada hace 256 años por el pirata galante sir Henry Morgan, debe estar enterrada en un pantano, y si las autoridades panameñas conceden la correspondiente autorización, dos californianos irán a desenterrarlo.

Louis A. Morgan, cuarto o quinto nieto del pirata, y el capitán A. Pearson, han construido el barco de 43 pies de largo que ha de conducirlos a la costa panameña, y al que han puesto por nombre "Saxon".

Morgan basa su confianza en el éxito de este viaje, que representa 3.200 millas de navegación, da la siguiente versión tradicional de los acontecimientos.

Durante la guerra con España, en 1671, sir Henry Morgan, comisionado como empresario particular, invadió la bella ciudad del sur de Panamá. Sorprendidos los habitantes, no tuvieron tiempo para esconder gran parte de sus riquezas, pero en esta tarea los encontró el pirata, por lo que ordenó la destrucción de la ciudad, lo cual fué ejecutado en parte por sus trabuqueros que, como todos los de su profesión, eran de la piel del diablo.

La salvación de gran parte de la ciudad, se debió a la llegada de un refuerzo de tropas españolas, que hicieron morder el polvo a los piratas. Pero ya la vanguardia de éstos había salido con el botín, y en vista de que no tenían tiempo de llevar a bordo todo el producto del saqueo, determinaron esconder en una marisma, junto a la bahía de Chame, un gran cofre cargado de barras de plata y de medias onzas españolas.

La comisión fué encargada a un teniente y a siete piratas mercenarios. El viejo sir Henry era hombre muy ducho y sabía muy bien el refrán que dice: "El hombre muerto no cuenta cuentos", y se atenía más a ello que a las protestas de lealtad de los piratas, por lo que los mandó fusilar, reservando al teniente, no por espíritu de justicia, sino por el interés de que le dibujara el mapa del lugar donde dejaba su tesoro.

El infeliz teniente desapareció después de entregar el mapa a sir Henry en la bahía de Darien.

El trozo de pergamino del viejo pirata, fué pasando de padres a hijos, hasta que, hace siete años, el Morgan actual, lo recibió de su padre Frank Pierce Morgan, procurador de Victoria, estado de Texas.

El poseedor del mapa y Pearson, han contribuido a la empresa con todos sus haberes, para la construcción del barco.

Dicen ellos que corren una aventura, desde luego, pero que también se suele perder dinero en empresas que prometen menos que la busca del oro de un pirata. Alegan también que ellos gastan su propio dinero y no el de nadie, y que de antemano se conforman con el resultado que dé la aventura, que les cuesta 10.000 dólares.

Pearson tiene el título de piloto, y Morgan sirvió como marinero en un buque de guerra cuando la conflagración mundial, por haber sido marino profesional hacía 22 años. Todo les queda en casa, y lo único que necesitan ahora, es encontrar el cofre del pirata y soldado inglés sir Henry Morgan.



CARTERO PREVISOR

—Imposible repartir hoy tantas cartas. Voy a tener que enviarlas por correo.



Incúlquele a sus hijos el hábito del Ahorro, esto representa para ellos la fortuna y la independencia del mañana.

Con su ejemplo debe enseñarles que empezando por centavos los pesos vienen y se forman solos.

Solicítenos una alcancía y será el mejor regalo que puede usted hacerles.

El Banco El Hogar Argentino

ABONA POR DEPOSITOS EN CAJA DE AHORROS

5 °/o

CAPITAL REALIZADO: $ 50.000.000

BANCO EL HOGAR ARGENTINO

B. MITRE, 575 y FLORIDA, 147 **BUENOS AIRES**

El Caballero de los Pies Verdes

(Glottis Chloropus)

Esta ave, llamada comúnmente "El caballero de los pies verdes" tiene las plumas del lomo negras, orilladas de blanco, la cola gris, con una mancha blanca en el centro y negra en los bordes.

Durante el invierno ,la parte posterior de los lados del cuello presenta rayas negras y blancas. Sus ojos son pardos, su pico verde y negro, sus patas de un gris verde y el torso largo.

"El caballero de los pies verdes" tiene 38 centímetros de largo y 65 de punta a punta de una ala a otra; el ala mide 22 centímetros y la cola 10.

Esta ave es muy poco conocida en la América del Sur, y rara vez se la ve en nuestras zonas cálidas. Acostumbra vivir en las soledades de los valles, ríos y pantanos.

A todas horas se la ve en movimiento y sólo duerme al medio día; pero su sueño es tan ligero que el menor ruido la despierta. Su canto consiste en un silbido claro y sonoro.



—¿Qué elegimos para el pobre tío? ¿Unas macetas o una corona?
—Mujer, elige tú con plena libertad; como si fuera para ti.

(De *Le Moustique*, Charleroi).

Nos alejamos del Astro Rey

La noticia es para hacer sentir escalofríos de terciana: ¡nos vamos alejando del sol y dentro de poco nos faltará el calor necesario para la vida!

El notable astrónomo Young ha estado estudiando el caso muy en detalle, y ha llegado a la conclusión de que la costra terrestre está aumentando muy rápidamente, tanto que dentro de mil millones de años el volumen de nuestro planeta habrá aumentado al doble, y por consiguiente, la fuerza centrífuga lo lanzará fuera del sistema solar.

¡Qué pena! ¡Figúrense ustedes un mundo sin sol! Solamente los que viven en Londres podrán tolerarlo, porque ya están acostumbrados; pero nosotros nos moriremos de tristeza.

Por fortuna, para dentro de mil millones de años, muy pocos hemos de quedar de los contemporáneos, mal que le pese a Voronoff.

Ricardo STRACCIARI

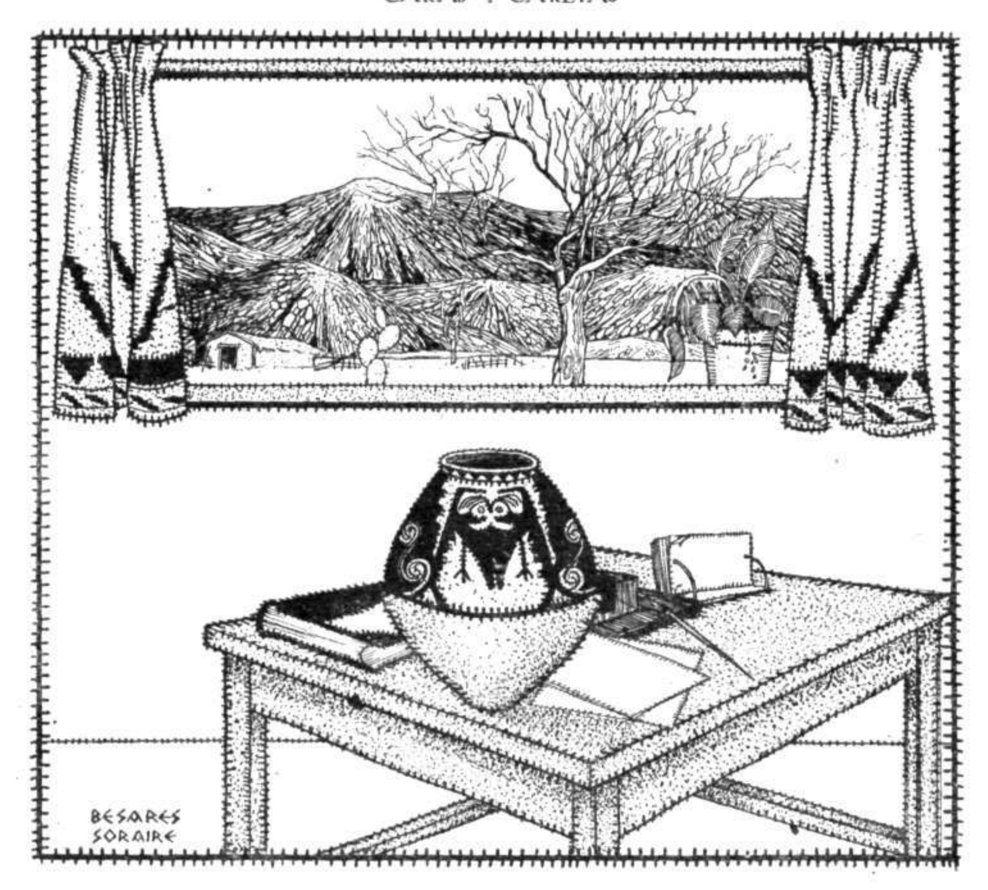
Nuestro antiguo conocido, el eximio barítono, Comendador Ricardo Stracciari, cuya maravillosa voz vuelve a deleitarnos este año en el teatro Colón, ha tenido una gentileza que los aficionados al arte lírico sabrán sin duda avalorar: el Comm. Ricardo Stracciari, como especial homenaje al público argentino, firmará en "Casa América" los discos cantados por él.

Quedan, pues, citados todos los aficionados para mañana, viernes 17 de Agosto, en "Casa América", el Hogar de la Música, Avda. de Mayo 959, Buenos Aires, donde podrán adquirir para deleite y recuerdo, los maravillosos discos "Viva-Tonal Columbia", cantados y firmados por este excelso artista lírico.

Los aficionados del interior también podrán gozar de este homenaje, pues el Comm. Ricardo Stracciari les firmará los discos que pidan a "Casa América".



En una de sus visitas a "Casa América", el Comm. Ricardo Stracciari se oyó a sí mismo en una "Viva-Tonal Columbia", máquina parlante que él califica de "vero miracolo della scienza fonética". Tuvo, luego, frases de elogio para la organización de "Casa América", que, por su importancia, la coloca a la cabeza de sus similares en Sud América.



EL CÁNTARO VACÍO

Sobre la mesa donde escribo; sobre la mesa donde a veces — acodado sobre ella — me sorprende la alta noche, hay un pequeño cántaro de arcilla, reliquia de la primorosa alfarería diaguita.

Tiene para mí, este cántaro, un sentido de numen protector, y no sé qué inquietante misterio de amuleto.

Hace tiempo, y como una curiosidad, lo enseñé al malogrado sabio doctor Ambroseti, arqueólogo eminente, deseando que él situara en el tiempo la época más o menos en que la sumaria obra saliera de las manos del indio artista que modeló la greda y la coció en la hornalla. Y él me dijo:

— Tiene algo del arte santamariano, pero no cabe duda que por sus características responde a las líneas y símbolos de la alfarería diaguita.

Y esto es lo cierto. El cántaro, según tradición de familia, fué encontrado en una huaca indígena en el valle de Famatina, allá donde confina el abra, y las montañas abren sus brazos para formar la explanada de los pueblos de Santa Cruz, Campanas, Pituil y Chañarmuyo.

Hace más de un siglo que la reliquia está en poder de mi familia; y fué uno de mis abuelos quien la encontró al buscar uno de los tantos "tapados" que la imaginación popular creyó escondidos en la soledad de las breñas.

¿En qué pueblo o región de América, en qué valle de las provincias no existe un tesoro fantástico, como esos de que hablan "Las Mil y una Noches", los apólogos persas y los relatos orientales? A veces el "tapado" se denuncia por una luz trashumante que peregrina sobre los collados, se refleja en los hontanares y fulgura en la copa hirsuta de los cardones, para hundirse en el sitio donde está el tesoro.

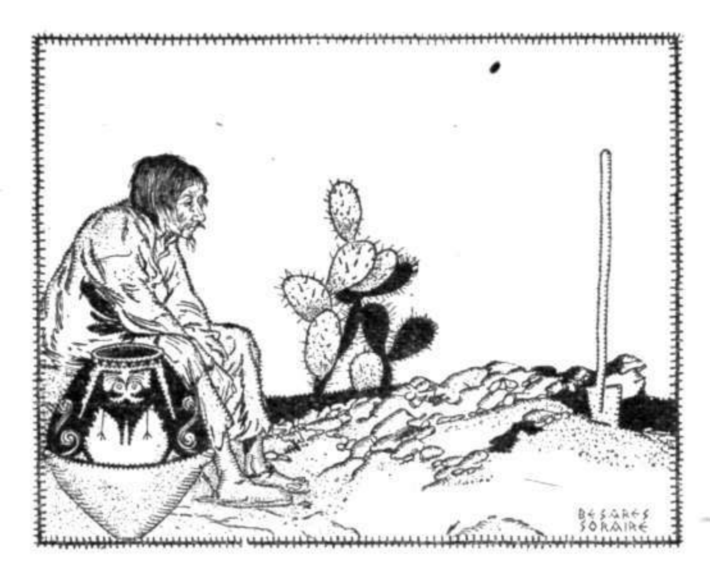
En ocasiones no es la antorcha errante la que preanuncia al hallazgo, sino un pájaro que en la alta noche remeda palabras y gritos humanos; y a veces es un remolino de viento, uno de esos torbellinos polvorosos, que después de corretear por la llanura, se detienen en el lugar misterioso y bailan su danza en espiral, hasta desaparecer.

Y los ingenuos moradores creen a pie juntillas que ahí donde se detiene y se extingue la luz, ahí donde revolotea y grita el pájaro nocturno y ahí donde baila el viento, duerme un tesoro inviolado, escondido en arcas de greda o de cuero.. Y la fantasía recuenta las maravillas: vajillas de oro y de plata, puñales, joyas de noble metal, piedras preciosas, oro amonedado, amuletos y talismanes.

Quien pretenda descubrir el "tapado" deberá ser hombre de coraje y de bien, porque el prodigio se revela a uno solo, y a deshora, cuando todos duermen menos el genio de la montaña, que acecha desde la tiniebla...

Y bien: ¿quiénes, en el ignoto pasado, guardaron tantas riquezas para los hombres de hoy? No cabe duda — se presupone — que fueron los indios al ver que llegaban las huestes rubias de la Espa-

ña fundadora; o bien, los encomenderos mismos, los pelucones de la Colonia, cuando a su turno sonaban los clarines y tambores de Mayo. Y bajo tierra — se cree — están las tesorerías, ya en recios cántaros de greda, cuando no en petacas de cuero, colmados de patacones... Por ejemplo, aun los arrieros y cazadores del Famatina buscan en el misterio de las quiebras el tesoro de los Aragoneses; esa fantástica fortuna transportada a lomo de acémila a través de los cerros y en circunstancias de un éxodo doloroso.



Uno se pregunta: ¿cómo no han de creer las ingenuas gentes, cuando hasta los hombres de ciencia comprometen su sabiduría en la búsqueda de "tapados" fabulosos?

Bien, pues: en una de esas huacas indígenas, un pretérito y olvidado abuelo encontró el *cántaro pequeño que*, a *manera de un numen o* de un amuleto, está sobre mi mesa de labor. ¿Y qué más halló en la huaca? Cuentan que utensilios de familia, armas de guerra y de montería, *cacharros y herramientas de labranza. Pero en me*dio de todo esto, y oculto en alforja de barracán, estaba el cántaro, lleno de los abalorios y prendas de una mujer... Vale decir, que la arcilla *primorosa fué joyel o cofre*, donde una joven india guardara sus collares, sus ajorcas, sus aros y anillos. Acaso fué una novia; quién sabe si una esposa. Y ahí quedaron en la huaca las *armas, las herramientas*, las modestas joyas y enseres, cuando la familia debió dejar su predio y su terruño porque una tribu más poderosa invadía la comarca. ¿Qué pueblo, qué raza fué ésa? *Lo ignoramos*. Y uno sin querer evoca la gesta magna de la España descubridora; evoca a los tercios y aventureros que, en alto la bandera de Castilla, irrumpían los valles, haciendo decir al *vigía indio* que atisbaba desde el mogote que aquellos que llegaban, — de leonados cabellos y barbas rubias, egidas de bronce y aceros brillantes — no eran hombres, sino semidioses desprendidos del sol.

Pero volvamos al pequeño cántaro. A veces me entretengo en contemplarlo. Los años se llevaron la tapa y el asa, y en la boca se ve una escotadura. Sobre el vientre se advierten flores estilizadas y pájaros fantásticos que más bien parecen símbolos; y alzándose de la línea de un horizonte bien trazado, se divisan unos cardones solitarios que elevan al cielo sus brazos suplicantes.

Me pregunto: ¿qué manos de artista lo modelaron? ¿Qué alfarero puso en la greda su instinto, su amor, su gracia? Pudo haber sido el compañero de la mujer que ahí guardó sus abalorios. Quizá el prometido de la joven india. Caben todas las suposiciones cuando se está frente al enigma. Y he aquí que el cántaro vacío, que ahora nada guarda, tiene para mí un poético misterio hecho de amor y dolor.

El viaja con mi familia desde hace más de un siglo. Cuenta mi madre que el doctor Castro Barros, el fraile insigne y batallador, lo bendijo para que sirviera de cofre donde se guardaban las joyas de la Virgen del Rosario: el ábaco de oro, la cruz de esmeraldas, las caravanas, que un día se las llevó un ladrón.

Después, de *joyel santificado*, pasó en tiempos de Facundo a ser la caja de los caudales donde se depositaban onzas de oro y soles del Perú. *Esto ocurría en* tiempos de la montonera, cuando La Rioja, con la *conciencia* de su autonomía, vivía de sus rentas y de su alma, sin el subsidio federal. Esto pasaba en los días patriarcales, *cuando cada familia, con su parcela de tierra y* su hacienda, no necesitaba de los abogados para dirimir cuestiones...

Mas, como el tiempo y la mala suerte se llevaron *el patrimonio*, labrado por los *abuelos* a fuerza de sembrar en los campos y criar toros en el cerro, el cántaro quedó vacío.

Ya no servía para nada. ¿Para nada? ¡Ah, *sí! Para llenarlo de agua en los días estivales*, en las siestas de fuego, bien que en la arcilla el agua se torna cristalina y fría, y tan rica como esa del manantial que los viajeros sedientos encuentran en los cuencos del cerro. Anfora de greda fué; y en ella bebieron mis antepasados, y yo mismo, siendo niño, calmé la sed con deleite.

Hasta que llegó la hora triste de la dispersión de la familia; la hora de ausentarse del terruño en busca de la ciudad inmensa, de esta urbe que tiene para todos los hijos de la montaña un embrujo fascinante.

En el reparto de las pocas reliquias que quedaban, yo preferí el cántaro de arcilla que, a medida que pasan los años, adquiere para mí una emoción dilecta y un sentido cabalístico; y es como la copa de la vida donde el hombre — por épocas — bebe el agua cordial o el vino generoso de los ímpetus bravos y líricos, cuando no el acíbar amargo de los desalientos.

Sentido cabalístico he dicho. ¿Y quién no tuvo una ingenua superstición, por más racionalista que sea? La ilusión, la esperanza, ¿no son fuentes de cábalas? El cántaro está vacío... Ya no guarda los abalorios de la ignota mujer precolombiana; tampoco las joyas de la Virgen familiar; menos aún los caudales de los días de abundancia. Pasaron los tiempos épicos, las horas místicas, los años próvidos. Empero, el cántaro, colmado está de ilusiones, y adentro suena la canción de la esperanza.

CESAR CARRIZO

DIBUJOS DE BESARES SORAIRE



—¡Che, de buena me he librado! ¡Me he caído de una escalera de veinte metros!
—¿Y no te rompiste nada?
—No. Afortunadamente, estaba en el segundo peldaño.

(De *Pêle Mêle*, París).

El Concepto de una Mujer

En los Estados Unidos un matrimonio ha realizado, efectivamente, ese duelo a muerte que es todo matrimonio. La esposa, "el adversario", según Capús, lo ha sido en este caso con todas sus consecuencias; con mayor lealtad al batirse a pistola con su marido, que tantas otras mujeres en ese duelo continuo a pinchazos, pellizcos y mordiscos, morales, por supuesto, que tienen su campo de honor, a todas horas, en la mesa, en el despacho, en el cuarto de costura, en el mismo tálamo, y por testigos a parientes, criados, vecinos, visitantes y a la misma prole de los mismos combatientes.

—Contigo no hay quien pueda. No haces más que tonterías. Ahí tienes a Fulano. ¡Si fueras como él! ¿Por qué seremos tan tontas las mujeres honradas?

¡Oh, la perfecta comunión de la vida! ¡Oh, mujer nuestra! Si sabemos, alguna vez, cuál es tu pensamiento, es porque piensas siempre lo contrario a cuanto pensamos. Tú eres la conciencia del hogar, cuando, por la patria y por la humanidad, sacrificamos conveniencias familiares, y eres la conciencia acusadora, en nombre de la patria y de la humanidad, si nos dejamos seducir por tu voz de sirena doméstica. Nos quieres mezquinos a ti, y nos quieres grandes a pesar tuyo.

"¡Déjate de cuentos; sé como todos!", nos dicen antes. "Déjate de cuentos; ¿no ves cómo eres el mismo que todos?", nos dicen después.

¿De qué es tu cariño, que siempre nos quieres otro? ¡Oh, mujer nuestra: siempre dolorida, malograda siempre, y nunca nuestra!

JACINTO BENAVENTE

—Buenas noches, queridito...
—Bena noche, mamita...

— Y ahora que mi nene tomó su teté grandote, hará nono, ¿sí? Mamita te tapa bien... ¿A ver esa manito? ¡Oh, qué fría! ¡Ponla bajo la cobija, así!... Ahora mamita te canta: — *Arroró mi neeene*... — ¿De qué te ríes, pillín? — *Arroró mi soool*... — ¡No te destapes, bandido!... — *Arroró pedaazo... de mi corazooon*... — (Suave mecer de cuna; silencio. Un beso en esos rulitos divinos; pasos en puntillas; luego, gran silencio...)

. . . .

¡Maternidad!... Cien poetas no cantarían sus dulzuras... Dulzuras que rayan en emoción inefable cuando se puede cumplir la sagrada misión de la lactancia — para la cual millares de madres han recurrido a la Malta Palermo, su precioso auxiliar durante más de veinte años.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires



Abolición de la Esclavitud en Burma

Se ha concluído el problema de la esclavitud en este distrito de Burna, conocido por "el triángulo", con buen éxito, por parte de la comisión presidida por J. T. Barnard. En tal virtud, este año han sido manumitidos mil veintiocho esclavos, no quedando así ninguno en esa condición, y se ha determinado ejercer una acción eficaz para evitar que vuelvan a caer en la esclavitad.

La primera expedición libertadora marchó en 1926 al valle de Hukawug, y la segunda, este año al "triángulo", en donde una parte de la expedición cayó en una celada que los naturales les prepararon.



Un viejo esclavo a hombros de su antiguo señor, que quiso de este modo compensarlo de sus antiguas penalidades.

Como casi todos los pueblos bárbaros, éstos tienen costumbres curiosísimas. No hay acción que los kachir tengan que ejecutar que no la consulten antes con los *Nats* o diablos, consulta que se hace por medio del adivino, quien, después de romper un bambú diminuto y arrojarlo al fuego, lee los testimonios de los diablos en las fibras ahumadas del bambú. Los sacerdotes, para comunicar con los diablos, se adornan cumplidamente y lucen una espada, arma de la que no se desprende ningún kachir nativo

El propietario de esclavos, para manumitirlos dice unas palabras de ritual que empiezan: "Si hago una afirmación falsa, que los tigres me coman; que el *Nat* de la luz me ciegue, que el *Nat* del agua me arrastre y muera yo de forma violenta".

Las varias columnas de la expedición fueron recibidas cordialmente, contra lo que se suponia, y muchos jefes kachir se les incorporaron.

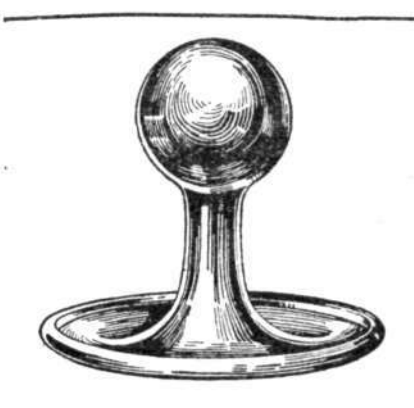
Un propietario de esclavos diciendo la fórmula de manumisión, que empieza: "Si yo digo mentira, que los tigres me coman", mientras coloca una espada sobre su cabeza.



Un alto sacerdote kachir con su ornamentada cabeza y una espada adornada con dientes de tigre, invocando al diablo (Nats) para que acepte sacrificios.








NAFTA
30
25
20
15
10
5
SIAMBLOK
DI TELLA
Imposible
Defraudar!
Cada día se están instalando en toda la República nuevas bombas SIAM-BLOK, cuya característica forma de columna exagonal las hace inconfundibles. Como con ellas es imposible defraudar, son las que prefieren los automovilistas cuando necesitan nafta. Nada ni nadie puede hacer fallar su exactitud hasta la última gota. La SIAM-BLOK, es garantía de seriedad para el propietario; garantía contra defraudaciones por parte del empleado que la maneja y garantía de mayor kilometraje para el automovilista.- Medida exacta obligatoria para todo el mundo. Inspira confianza — Aumenta la clientela.
SIAM-BLOK
S.I.A.M. DI TELLA LTDA. Avda. DE MAYO 1302
Buenos Aires



Joven o maduro,
cuando tengas sueño,
dile a tu señora
que te cuente un cuento.
Un dormilón.

El hombre es desdichado
cuando no está casado.
¿Quién es el que asegura que el demonio
ha sido el inventor del matrimonio?
Un solterón.

Eminentes repúblicos
salen a veces de los puestos públicos.
Hombre amable y atento,
en todo tinterillo hay un portento.
Un enemigo de la burocracia.

Por tu energía
resaltarás,
siempre que elogies la cobardía.
La cobardía de los demás.
Un valentón.

Procura atacar de frente
y no seas inmoral.
Hay que ser puro, decente
y honrado a carta cabal.
Un político.

Me gustan las mujeres
de buenos ojos.
Sobre todo, las bizcas
me vuelven loco.
Un tuerto.

Mis obras son pesadas, fastidiosas
aburridas y odiosas.
Lo que escriben los otros es genial,
sublime, colosal.
Un escritor.

Amante de la tos encantadora,
fuma para toser hora tras hora.
Si dejo de toser, bendigo a Dios
que ha inventado la tos.
Un fumador.

¡Qué animal pedante!
Cuando se le rompa
la orgullosa trompa,
¿que hará el elefante?
Un ñato.

El agua, para nadar.
El vino, para beber.
Y el buen inquilino para
no pagar a fin de mes.
Un casero.

Casco inimitable,
sube los impuestos.
Hoy son muy modestos,
Casco insuperable.
Un pequeño comerciante.

El agente de tráfico me encanta,
y el verle en las esquinas me complace.
Le miro, emocionado, y se me hace
un nudo en la garganta.
Un chauffeur.

En su empeño ambicioso han fallado
los que son nada más que aprendices.
Irigoyen es hombre probado.
Irigoyen va a hacernos felices.
Un conservador.

Al mudo reverencio,
porque lo que se calla es tan profundo
que no puede expresarse. Y el silencio
es lo más elocuente de este mundo.
Un diputado muy hablador.

Se va don Marcelo.
No puede evitarse
que abandone la Casa Rosada.
¡Qué pena tan grande!
Un personalista.



DIBUJOS DE MACAYA

Los Recientes Descubrimientos de Guatemala

La prensa de Guatemala da cuenta de los descubrimientos arqueológicos efectuados recientemente en Zaculeu por el señor Flavio Rodas, quien ha presentado al ministro de Educación un informe que permite asegurar que el descubrimiento afecta a una tumba real.

Dicho informe señala el interés que el descubrimiento tiene, como que se trata del hallazgo de un sarcófago perteneciente sin duda a algún príncipe, pues las talladuras y filigranas que lo decoran dan la sensación del rango. Por primera vez en los trabajos de excavación se descubren osamentas humanas que cuentan muchos siglos de duración. El señor Rodas estima que en esos huesos se pueden hacer estudios de suma importancia científica, sobre todo en lo que a la antropología se refiere, pues según explica, el cirujano de Huehuetenango, don Enrique Ortiz R., notó en ellos detalles muy curiosos. Las formas del cráneo—continúa el informante—son muy diferentes a las que presentan los cráneos de los indígenas nuestros actualmente.

Todos los huesos están en perfecto estado de conservación.

Adjunto al informe del señor Rodas van varias fotografías de los objetos encontrados, y por ellas se precisa lo interesantes que son estas piezas arqueológicas encontradas. Además, se remite al ministro de Educación una copia del análisis de una laminita de las piezas, de un gramo de peso. Este análisis fué practicado por el ingeniero Enrique Rodríguez Domínguez, y dice así: "Certificación de análisis practicado en una laminita de las piezas de metal encontradas en la tumba de Zaculeu: Marco. Laminita aparentemente de cobre. Oro: gramos por tonelada, 250,000; plata, gramos por tonelada, 000, cobre, por ciento, 750. El análisis fué practicado en una laminita de un gramo fundido, y por el resultado se nota que el metal es una aleación de oro y cobre".

El señor Rodas espera que con el apoyo del gobierno y de la Sociedad de Geografía e Historia se hagan nuevos descubrimientos; indica que ya tiene localizados los sitios en que probablemente hay riquezas arqueológicas. Las excavaciones continúan activamente.

Termina el señor Rodas invitando al señor ministro de Educación para que visite personalmente Zaculeu.

(De la prensa centroamericana)



—¿No sabe usted sacar la mano, imbécil?
—¡Sí, señor!

(De *Sondagesnisse-Strise*, Estocolmo).

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descuidarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con el extracto de manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello, obscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa a la par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día, y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.


Nuestras estrellas
Los altoparlantes Philips son a mi gusto los mejores
Gloria Guzmán
Gloria Guzmán está encantada del altoparlante PHILIPS y dice:
"Los altoparlantes PHILIPS "son a mi gusto los mejores."
"Gloria Guzmán"
Altoparlantes
PHILIPS
RADIO
"reproducen naturalmente la música"
"y la voz humana - Son de líneas "
"elegantes.- Garantidos y perfectos.-"
En las buenas casas de radio y de música que los venden prote- jidos por el PHILIPS SERVICE

Los Montes de Piedad

Los montes de piedad son de origen italiano, y este nombre les fué dado porque monte equivalía entonces en Italia a banco. En 1440 el padre Bernabé de Terni, de la orden de los Hermanos Menores, predicando en Perusa, invitó a los ricos a contribuir con sus ofrendas a aliviar la situación de los pobres. Las donaciones que se hicieron constituyeron un fondo, con la ayuda del cual se hicieron a las gentes del pueblo préstamos sobre fianza de efectos mobiliarios. Los resultados determinaron a imitar el ejemplo de Perusa, y Orrieto, en 1445; Bolonia, en 1475; Padua, en 1491, y Milán, en 1496, entre otras, abrieron montes de piedad.

De Italia pasaron estos establecimientos a Alemania, y Nuremberg, en 1498, fué la primera población que los implantó. En Holanda fué Amsterdam, en 1578, y en Bélgica, Bruselas, en 1618. En Francia, el más antiguo fué el de Avignon, en 1577, siguiendo después Beaucaire, en 1583, Nancy y Arras, en 1615.

En España, el primer monte de piedad fué el de Madrid, que se debió a la caridad y celo del sacerdote don Francisco Piquer, que lo inició con la pequeña limosna de un real de plata que el día 3 de diciembre de 1702 depositó en una pequeña caja. El año 1724 se inauguró la institución. En 1749 se fundó en Barcelona el Monte de Piedad de Nuestra Señora de la Esperanza. Esta institución no alcanzó gran desarrollo en sus comienzos en España, y por real orden de 17 de abril de 1839 se ordenó que en cada provincia se fundara una caja de ahorros, asociándole un monte de piedad. Posteriormente, se han creado otros en varias provincias y la institución sigue su desarrollo



BUENA RESPUESTA

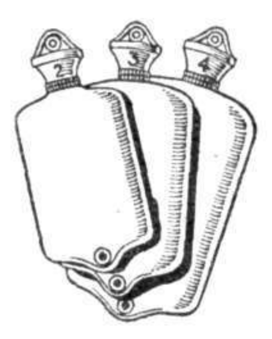
El padre. — Ya sabes que no quiero verte en la calle.
La nena. — Pues no salgas de casa cuando sepas que estoy en ella.

En esta época de frío

tenga en su casa estos artículos que le ofrecemos a

PRECIOS MUY CONVENIENTES

SILLON RODANTE, de marca suave y silenciosa, con llantas de goma o hierro. Tenemos modelos para niños y adultos, desde . . . . . . $ **160.—**



BOLSAS DE GOMA

para agua caliente, procedentes de las mejores fábricas extranjeras, $ **4.50**



BOTELLON "MECCA"

para agua caliente, especial para calentar la cama, pesos . . . . **5.—**





THERMOS

De ½ litro, barnizado . . . $ **1.20**

De ½ litro, niquelado . . . . . $ 4.—

De ½ litro, ovalado, niquelado y forrado, pesos . . . . . 5.—

VENTOSAS SIN FUEGO

Sumamente prácticas y muy eficaces para aplicar. La caja de 6 ventosas . $ **8.50**



TERMOMETRO para fiebre, clínico prismático . . . . $ **2.50**

TERMOMETRO para fiebre "Negretti y Zambra". Controlado y de precisión garantida . . . . $ 8.—

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO y Cía

CALLAO 134 **FLORIDA 240** CABILDO 1916

Sucursales en la Capital: Callao 134 - Rivadavia 6879 - Cabildo 1916

Sucursales Interior: Rosario - Córdoba - Santa Fe - Tucumán - La Plata - Mar del Plata - Avellaneda

De España a Buenos Aires en dirigible



RETRATO A 4 COLORES DEL CORONEL DE INGENIEROS DON EMILIO HERRERA LINARES.
ESTUDIANDO EL PROYECTO. FOTO A 3 COLORES.
EL CORONEL HERRERA EN LA INTIMIDAD.
VISTA DE LA AERONAVE EN CONSTRUCCION.
LA ARMAZON METALICA DEL "L Z 127".
LAS NUEVE BARQUILLAS DE LOS MOTORES.
DETALLE DE CONSTRUCCION DE LA QUILLA.
MONTAJE DEL ESQUELETO RIGIDO DEL DIRIGIBLE.
EL CONFORT EN EL DIRIGIBLE "L Z 127": VISTA DE UN CAMAROTE.
UNO DE LOS BALCONES EN QUE SE DIVIDE LA AERONAVE EN SU INTERIOR.
VISTA DE UN SALON. BENDICION DE LA AERONAVE.

VEA EL PROXIMO NUMERO DE "CARAS Y CARETAS"

Accidentes producidos por la Electricidad Doméstica

(CONTINUACION)

Para que un circuito con tierra tenga lugar no es indispensable que el contacto con la línea sea, cual en los ejemplos citados, un contacto sólido. Puede bastar un conductor líquido.

Sabido es que entre las instrucciones que se dan a los bomberos figura la prohibición de dirigir el chorro de la manguera sobre aparatos eléctricos en acción. En efecto, la conductibilidad de la vena líquida puede establecer una derivación entre un aparato en tensión y el suelo inundado al través del bombero que sostiene el extremo metálico de la manguera.

Durante la guerra varios fueron los soldados electrocutados al orinar en los alambrados por los que el enemigo había hecho pasar una corriente de alta tensión.

Un accidente del mismo orden es el de aquel niño que desde lo alto de un puente dirigió, para divertirse, un chorro de orina sobre el hilo del trole de un tranvía que pasaba por debajo.

A domicilio el conductor líquido desempeña un papel importante en los accidentes ocasionados por la bañadera, accidentes que empiezan a ser conocidos del público gracias a los relatos de la prensa. Por intermedio del electrodo líquido que rodea al idividuo y que está en continuidad con el tubo de desagüe, la bañadera constituye la más perfecta comunicación con tierra.

En un accidente descrito hace poco por Lutaud, la víctima se había puesto en comunicación con uno de los polos de la corriente por intermedio de una campanilla de cadena metálica cuyos hilos, gastados por el tiempo, estaban entrelazados con los hilos de luz. En un caso más reciente, la señorita de C..., había tomado un radiador parabólico de cobre rojo llevándolo a su cabeza con objeto de secarse los cabellos. Un aislamiento defectuoso del aparato produjo una derivación al través de su brazo, encontrándola pocas horas después muerta en el baño con el radiador dentro de la bañadera.

Jellineck cita también el caso de una sirvienta que, aprovechando la ausencia de sus dueños para tomar un baño, quiso calentar la habitación poniendo en marcha un radiador. Una sacudida le hizo perder el conocimiento, cayendo desvanecida dentro de la bañadera en la que fué encontrada ahogada.

Cabe imaginar hasta dónde puede llegar el olvido del peligro recordando el caso de un ingeniero que después de haber construído con sus propias manos una estufa eléctrica destinada a calentar la sala de baño, y estando bañándose sacó la mano para encender un cigarrillo en la resistencia incandescente de dicho aparato, tocándola involuntariamente y recibiendo una sacudida que bastó para matarlo.

Vista la repetición de accidentes de esta clase, es extraño que no se haya obligado a las compañías de distribución del flúido a advertir a sus abonados el peligro que corren, o que por lo menos los reglamentos de policía no prohiban, en las salas de baño cuando menos, la colocación de aparatos eléctricos excepto en los techos.

Séanos permitido indicar de paso los inconvenientes que puede tener el utilizar en las salas de operaciones los aparatos de endoscopia, cistoscopios, etc., imprudentemente adaptados al sector de la iluminación.

(CONTINUARA)

SEÑORAS Y NIÑOS

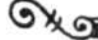
prefieren el rico aperitivo-quinado Kalisay, pues éste significa en todo hogar, salud y bienestar.

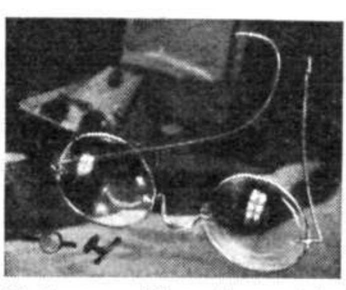
KALISAY

deleita el paladar, estimula el apetito y vigoriza el organismo.

25 años de éxito justifican su bondad.

LAGORIO & Cía.
S. A. Ltda. Bs. Aires.



Los anteojos sin aro brindan mejor vista

Las ventajas de los anteojos al aire — sin aro — guardan una proporción de 10 a 1 con relación a sus inconvenientes. Los anteojos Bausch & Lomb sin aro con sus varillas y puentes de temple extraordinario, reducen casi a la nada el único inconveniente que presenta la armazón al aire, ordinario.

¡Y si se consideran las ventajas! Ofrecen mayor campo visual — mayor variedad de formas y estilos y líneas más definidas. Los cristales armados al aire no giran dentro del aro, por lo cual su ajuste original no se altera al limpiarlos.

Vea Vd. en casa de su óptico, los anteojos Bausch & Lomb, armados al aire. El le demostrará las grandes ventajas que ofrecen y que los hacen tan populares para uso corriente como para la vida social.

Pida a su óptico que le muestre la marca "B & L" de Bausch & Lomb marcada en el puente del anteojo.



Agentes Mayoristas:

MAYON LTDA.

1245 - Avda. de Mayo - 1257

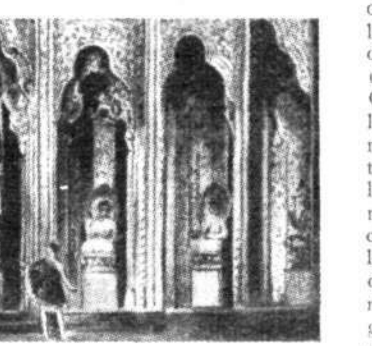
Buenos Aires.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co., Rochester, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de monturas y estuches para gafas, vidrios oftálmicos, lentes de aumento, microscopios y accesorios, micrótomos, Balopticons y aparatos de proyección, aparatos fotomicrográficos, aparatos para la metalurgia e industriales, objetivos fotográficos, gemelos, telescopios, instrumentos para examinar la vista, refractómetros, colorímetros.

Teatralerías Espectaculares

Mientras que el teatro moderno parece evolucionar deliberadamente hacia la simplicidad, al menos en cuanto al decorado y la "misse en scéne" se refiere, buscando la armonía y la belleza en la sencillez, existe otro género que, de temporada en temporada, multiplica su lujo exterior y la profusión de matices buscando la mayor riqueza de colorido y de luminosidad. Es la revista de espectáculo. La comedia, que no puede evitar y mucho menos vencer a ésta, ha de buscar por todas partes sus elementos para interesar al público y no perder terreno. Por el contrario, la revista se adapta perfectamente al cosmopolitismo de la época, y delante de las salas, llenas en su mayor parte de extranjeros, no es el texto, los pensamientos, las palabras lo que importa; al contrario, parece que en algunos momentos es un obstáculo. Sólo el espectáculo de los ojos es directamente accesible a todos. En este aspecto no existe restricción alguna; es necesario que el espectador se sienta plenamente regocijado, fascinado; que durante una o dos horas se hayan acumulado, para entretenerlo, las visiones de arte más suntuosas, las evocaciones más sugestivas del espacio y del tiempo, de la historia y de la leyenda; que se le haya llevado, en alas de la fantasía y del ensueño, de Oriente a Occidente, de la India misteriosa a las estepas donde los cosacos corrieron en sus corceles, desde la tierra poblada de valquirias a la alegría del cielo español, de los jardines de Versalles al reino poblado de hadas y de perfumes de los cuentos infantiles... Algunas palabras, unas cuantas frases son necesarias en estas representaciones, pero se utilizan como elemento secundario, pues al momento la magia del movimiento, el esplendor de los desfiles y de los vestidos, la exaltación de las danzas y de la música, la ilusión maravillosa, comienzan y sigue la trama sin que hablen al espectador sino la luz y el color.



Un decorado artístico y suntuoso.

Notas Sociales

La sociedad argentina ha sido herida dolorosamente al difundirse la noticia de la desaparición inesperada de una figura femenina de grandes y nobles prestigios: doña Rosa Altgelt de Tornquist. Una bondad infinita, una generosidad inagotable, condiciones a las que unía la más absoluta sencillez, fueron la característica de su personalidad. Vivir sencillamente en medio del fausto de una situación en la que el rango social y la opulencia se confunden, revela una elevación moral poco común. Para la cultísima matrona, la sencillez constituyó sin duda un acto de fe cristiana al par que fuente de muchas alegrías. Dentro como fuera de su hogar patriarcal, sus actividades se orientaron siempre por la bondad, por el amor a los suyos, al prójimo; la amistad fué para su espíritu una religión, puesto que no admitió jamás esas pequeñas vanidades que marcan los límites del afecto y de la consideración, de acuerdo con una situación brillante, ya sea social o pecuniaria. Tales sentimientos encerraron las grandes líneas de esa su existencia noble y útil, cuyo ejemplo perdurará siempre, como el recuerdo del bien que ella derramó con mano pródiga. Corazones como el suyo dejan en la vida una huella intensamente luminosa.

*

El ingreso de la mujer argentina en las actividades de la caridad colectiva, que le señaló hace más de una centuria tan amplio programa de beneficencia y de previsión social — misión para la que se requería no sólo la elevación de sus prendas morales, sino los prestigios de una inteligencia clara y amplia, además de esa cultura que fué noble tradición en toda matrona de alcurnia, — surge en la historia de nuestra evolución nacional con el honroso advenimiento de la corporación femenina que, creando el organismo que le daría intervención administrativa al frente de establecimientos piadosos y educativos, consagraba su actuación, dándole carácter de colaboradora oficial. Han transcurrido los años sucediéndose las generaciones que actuaron en la histórica sala de asambleas del viejo claustro, sede todavía de la importante institución, y cada vez que el engrandecimiento progresivo de ese organismo nacido en los albores de la época rivadaviana requiere nuevas colaboradoras, la designación de las candidatas suscita alto revuelo en los círculos más encumbrados de la aristocracia argentina; la expectativa se vuelve ansiosa, vibrante casi... y antes de que la alta corporación haya podido aunar opiniones, se difunden algunos nombres de posibles candidatas: entre éstas, se anticipan los de dos prestigiosas figuras en la plenitud de una vida brillante y fastuosa. Inteligentes ambas, su refinada cultura y señoril actuación, además de sus antecedentes de familia, las hacen dignas de tan alta consagración; pero no sería discreto anticipar sus nombres desde ahora, máxime cuando la corporación no ha sancionado aún ninguna lista, reservando celosamente sus decisiones. No es prudente, pues, el adelantar los nombres que se citan discretamente, dando así intervención a influencias ajenas a la junta femenina, que es la que debe elegir a las colaboradoras capacitadas de responder ampliamente a la alta misión, que exige tanta abnegación como actividad.

*

No se ha celebrado ningún baile en las últimas horas transcurridas, y las figuritas juveniles más brillantes de nuestra aristocracia lamentan esta tregua, que, mejor dicho, es sólo un compás de espera, puesto que se han anunciado ya nuevas y suntuosas recepciones en algunas de las moradas más hospitalarias de nuestro *faubourg*. Sin embargo, las actividades artísticas de todo género han ofrecido amplia compensación a las que siguen el engranaje de la alta figuración mundana, con los conciertos, conferencias y brillantes espectáculos organizados con fines de beneficencia, festivales en los que constituye la atracción más importante el prestigio social de las juntas femeninas que los organizan. Entre éstos, ha tenido éxito extraordinario el realizado con el fin de allegar recursos para una nueva obra de verdadera transcendencia social, planeada por un grupo de jovencitas que han comprendido que la caridad previsora y personal — tal como ellas la llevan a cabo — constituye la irradiación más generosa del espíritu femenino, al par que sagrada obligación para las que encierran en sus manos los mejores dones de la vida.

La sala del Odeón recordaba en esa fiesta aquellos acontecimientos inolvidables de las temporadas de María Guerrero o del abono de Le Bargy, cuando el recinto de la elegante sala congregaba a los círculos más representativos de la *haute* porteña. Sólo puede sugerir algunas críticas la animación inusitada del grupito superchic que ocupaba uno de los palcos de la izquierda, en el que se charlaba sin ton ni son, en voz tan alta, que dominaba el diálogo de los eminentes comediantes franceses. Tal vez comentara el circulillo superchic la calma obligada de estos días en los que no se baila, pero en los que se charla, aun en momentos en que el tono de esa charla resulta una falta de discreción mundana.

Luego, entre las fiestas de ese género que despiertan singular expectativa en estos días, el comentario mundano espera tener la oportunidad de admirar la actuación del nuevo grupo de jovencitas que no han sido aún presentadas en sociedad pero que mantienen, por su natural encanto y antecedentes de familia, las más altas tradiciones de la aristocracia porteña; el nombre luminoso de la santa niña las ha reunido para realizar obra de arte, de belleza y de caridad cristiana.

Tales circunstancias auguran para la fiesta próxima a celebrarse un éxito más en los anales de nuestra vida social.

Sra. Rosa Ghigliani de Peyrano



Distinguida dama cuya bondad y altruismo le dieron destacado puesto en la sociedad de Rosario, donde su fallecimiento causó penoso y profundo dolor. En la ceremonia de la inhumación de sus restos pusiéronse de manifiesto el cariño y la consideración que la extinta había logrado despertar en su larga y ejemplar existencia.

LA DAMA DUENDE

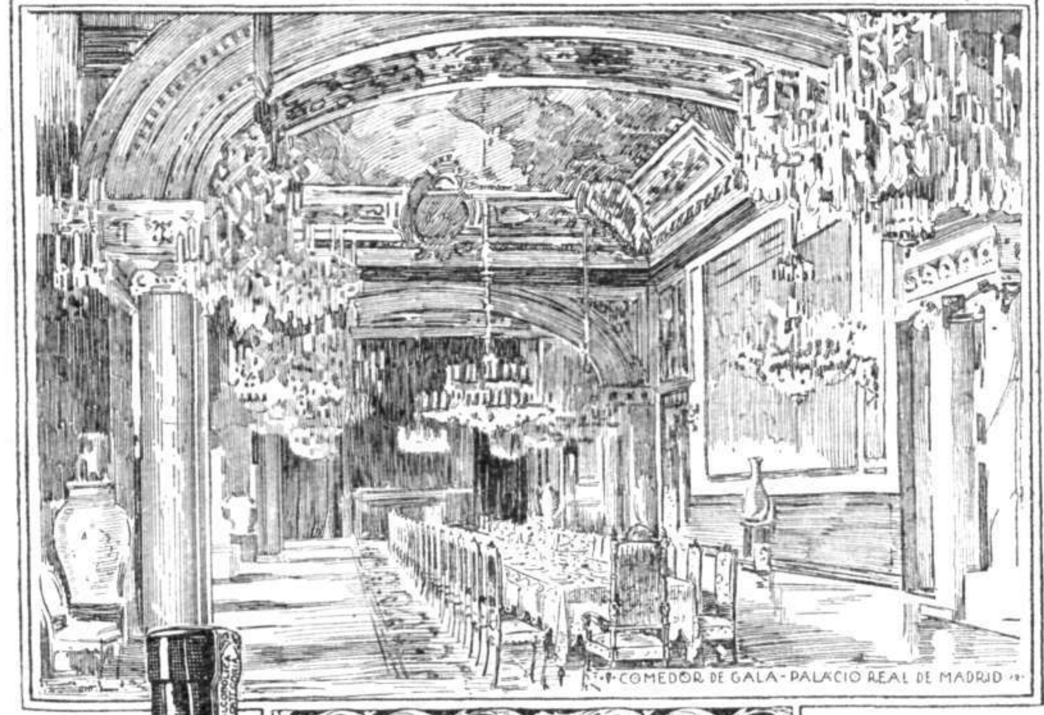
Buenos Aires, 9 de agosto de 1928.





LICOR DE LOS 8 HERMANOS
FREIXAS Y Cia B. AIRES









PROVEEDORES DE LA REAL CASA

AÑO XXXI — BUENOS AIRES 18 DE AGOSTO DE 1928 — Nº 1559

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



A "Caras y Caretas", de tán justificado prestigio entre los lectores de idioma español:

Alba

1928.

EXCMO. SR. DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA
Presidente del Comité Hispanoargentino que organizará en Buenos Aires la exposición del Centenario de Goya.

En las primeras páginas publicamos



Modelo de Norteamérica

BONITO VESTIDO PARA TARDE, DE SATEN Y CREPE. LOS COSTADOS, QUE SON DE SATEN VERDE, Y EL CUELLO Y PUÑOS DE IRLANDA, LE DAN SINGULAR FRESCURA. LA ORIGINALIDAD CONSISTE EN EL EMPLEO DE DOS ZORROS DIFERENTES: UNO BLANCO Y OTRO GRIS.

Vista del nuevo palacio de Correos y Telégrafos.
Fachada que da sobre la avenida L. N. Alem.

EL·NUEVO·PALACIO·DEL·CORREO

SU ALTO PERSONAL DIRECTIVO Y LAS MODERNAS INSTALACIONES QUE POSEE



Doctor Arturo Goyeneche, director general de Correos y Telégrafos.



Don Santiago Peluffo, director de Correos, recientemente jubilado.



Doctor E. Lastra, subdirector de Correos y Telégrafos, y su secretario.

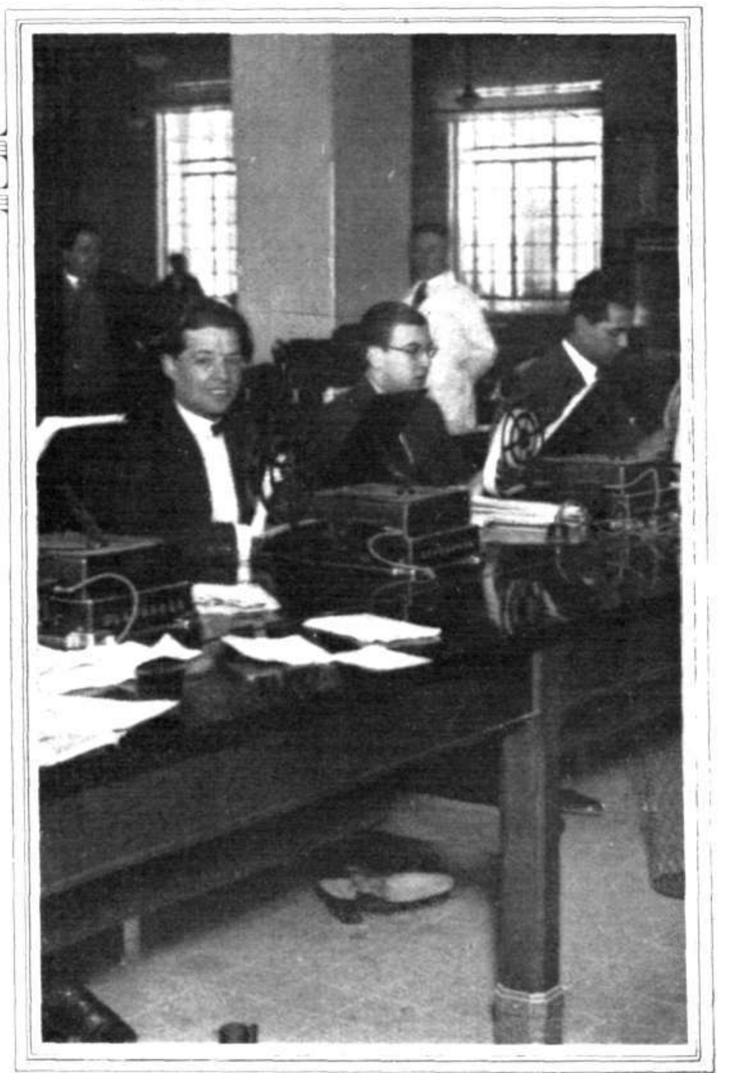


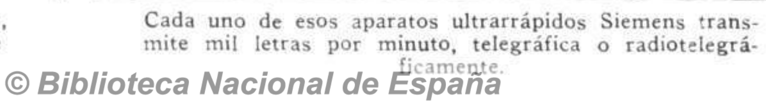
Señor Rodolfo Paolucci, director de Telégrafos.



Señor Eduardo Gallo, inspector general.

Señor Daniel Sánchez, jefe de contralor de giros.





Cada uno de esos aparatos ultrarrápidos Siemens transmite mil letras por minuto, telegráfica o radiotelegráficamente.



Señor Arturo Dufour, director de Transportes.



Señor Raúl D. López, secretario general, y su secretario, señor Ciriaco Vélez.



Señor Marino Luis Casellini, contador tesorero general, con uno de sus secretarios.



Vista general de la contaduría de las sucursales, espléndida oficina con luz natural, aire y demás comodidades para los empleados.



Señor Felipe Vázquez, segundo jefe de la dirección de Telégrafos.



Señor Angel T. Pla, segundo jefe de la dirección administrativa.



Señor Mariano Dozo, director administrativo.



Señor Juan Buiani, jefe de la oficina técnica del telégrafo.



Señor Ramón R. Tula, jefe de servicio de la Dirección de Correos.



Señor José R. Varela, oficial primero.



Señor Natalio Firpo, oficial primero de la dirección de Correos.



Secretarios señores José María Bao, Domingo Machicote y Manuel Antuña, con el personal de la secretaría privada de la dirección general.



Señor Jenaro Belvisi, mayordomo.



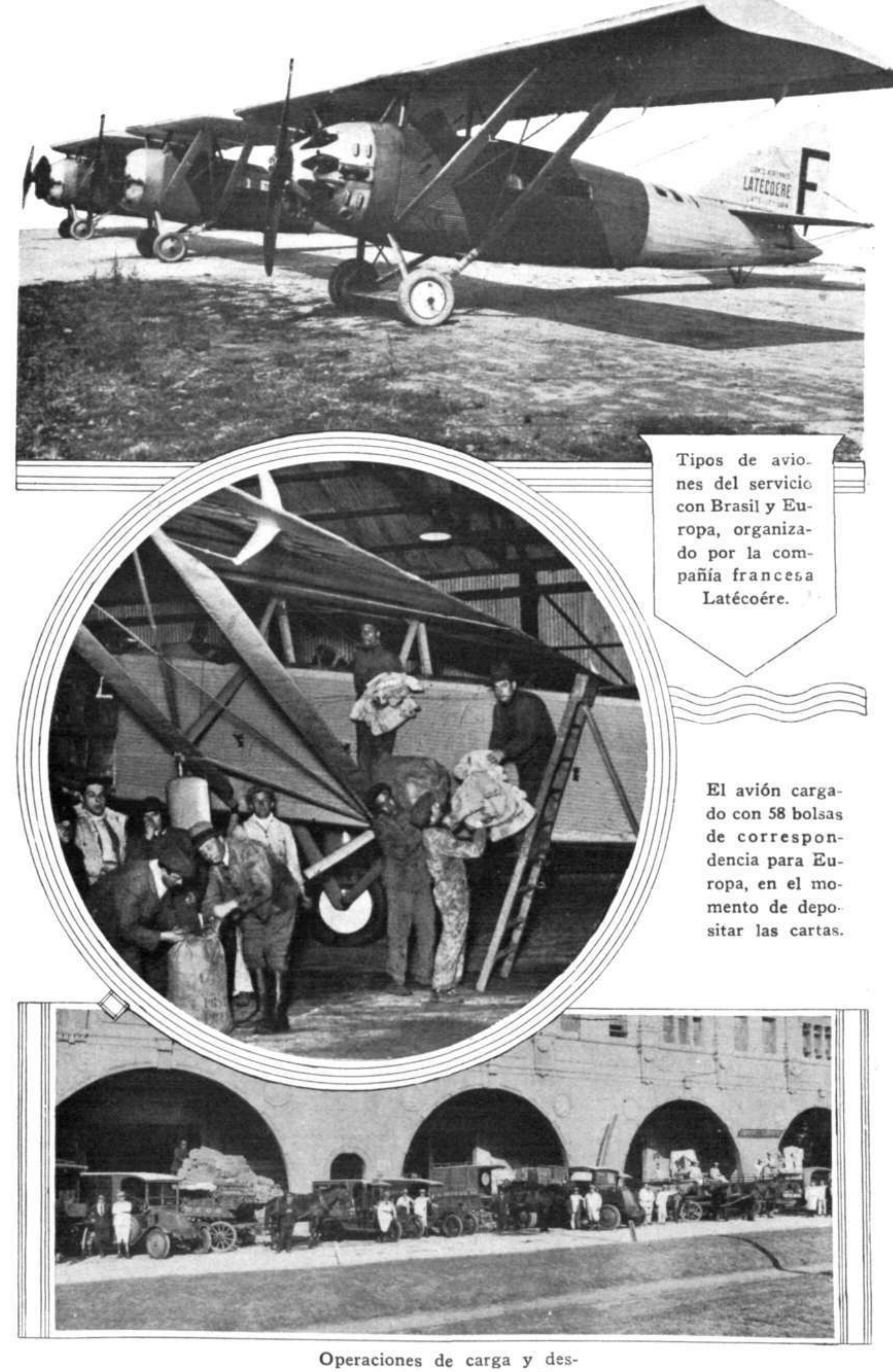
El cartero más antiguo: don Vicente De Cueto 80 años de edad y 38 de servicios.



Señor Juan B. Sanguinetti, decano de los empleados de la repartición, con 41 años de servicios, manipulando el aparato reservado en el ministerio del Interior para conferencias urgentes.



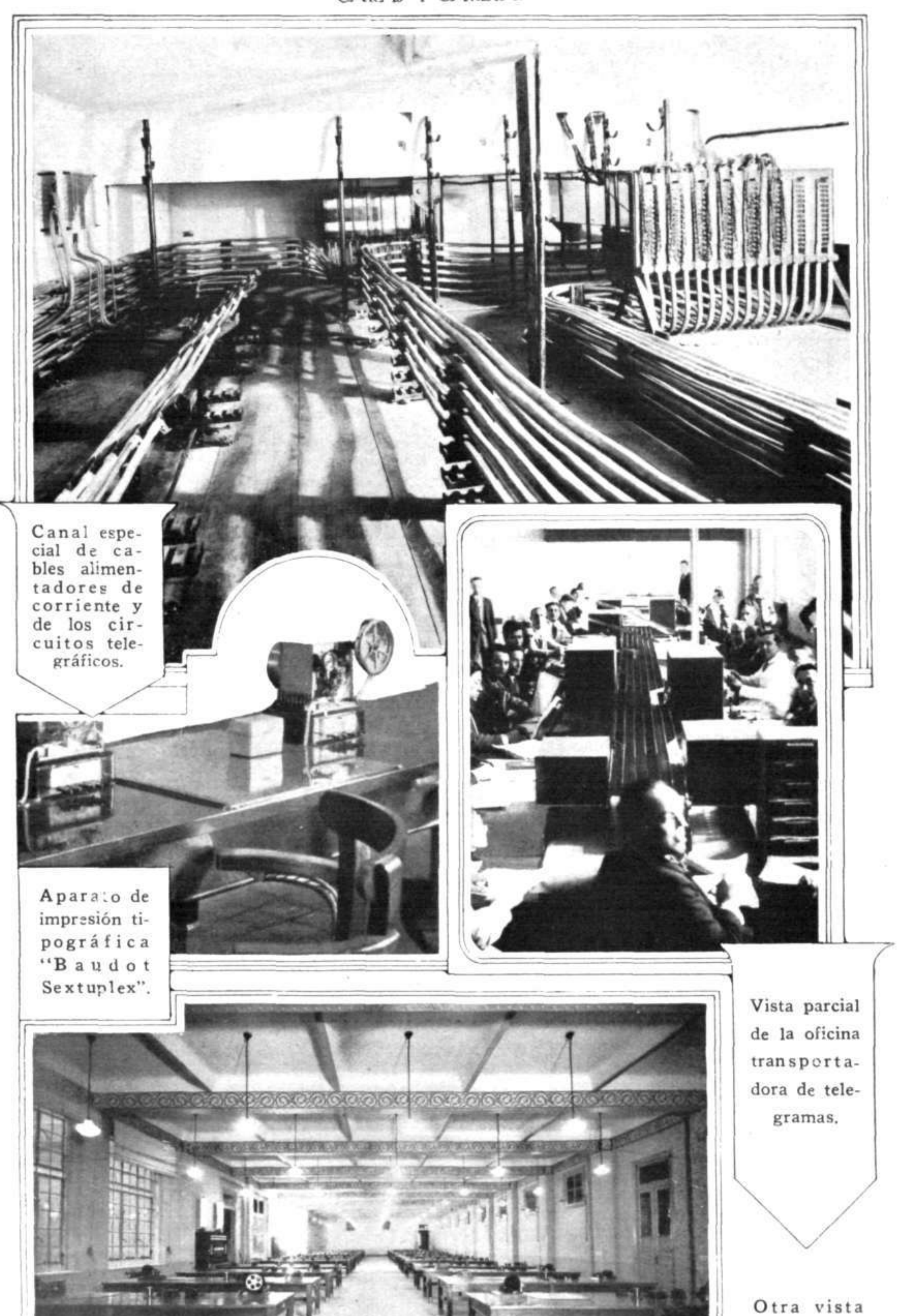
Miguel Salvador, 0 90 de estatura; el empleado más reciente y más pequeño de la repartición.



Tipos de aviones del servicio con Brasil y Europa, organizado por la compañía francesa Latécoére.

El avión cargado con 58 bolsas de correspondencia para Europa, en el momento de depositar las cartas.

Operaciones de carga y descarga frente a la sucursal Nº 2.

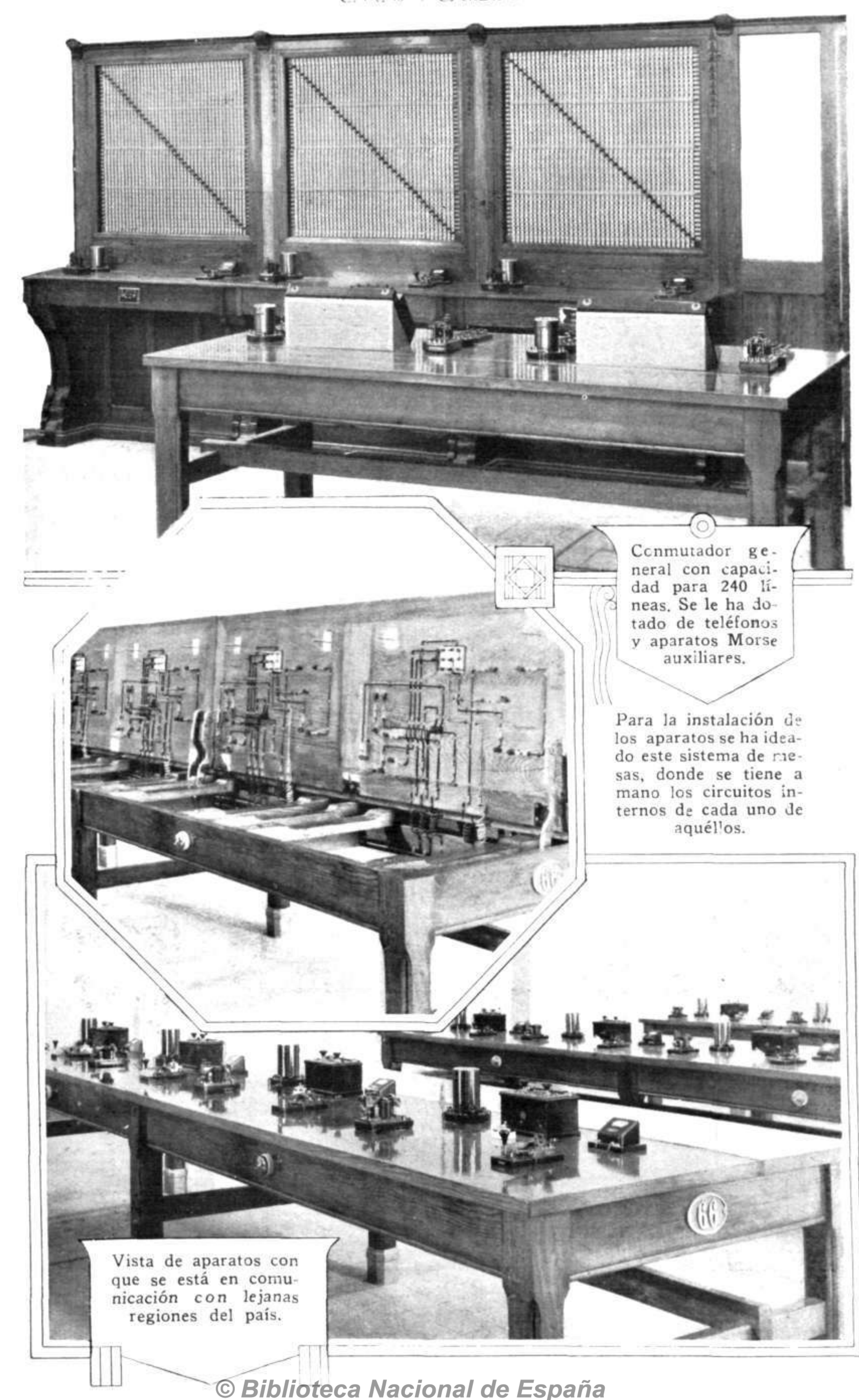


Canal especial de cables alimentadores de corriente y de los circuitos telegráficos.

Aparato de impresión tipográfica "Baudot Sextuplex".

Vista parcial de la oficina transportadora de telegramas.

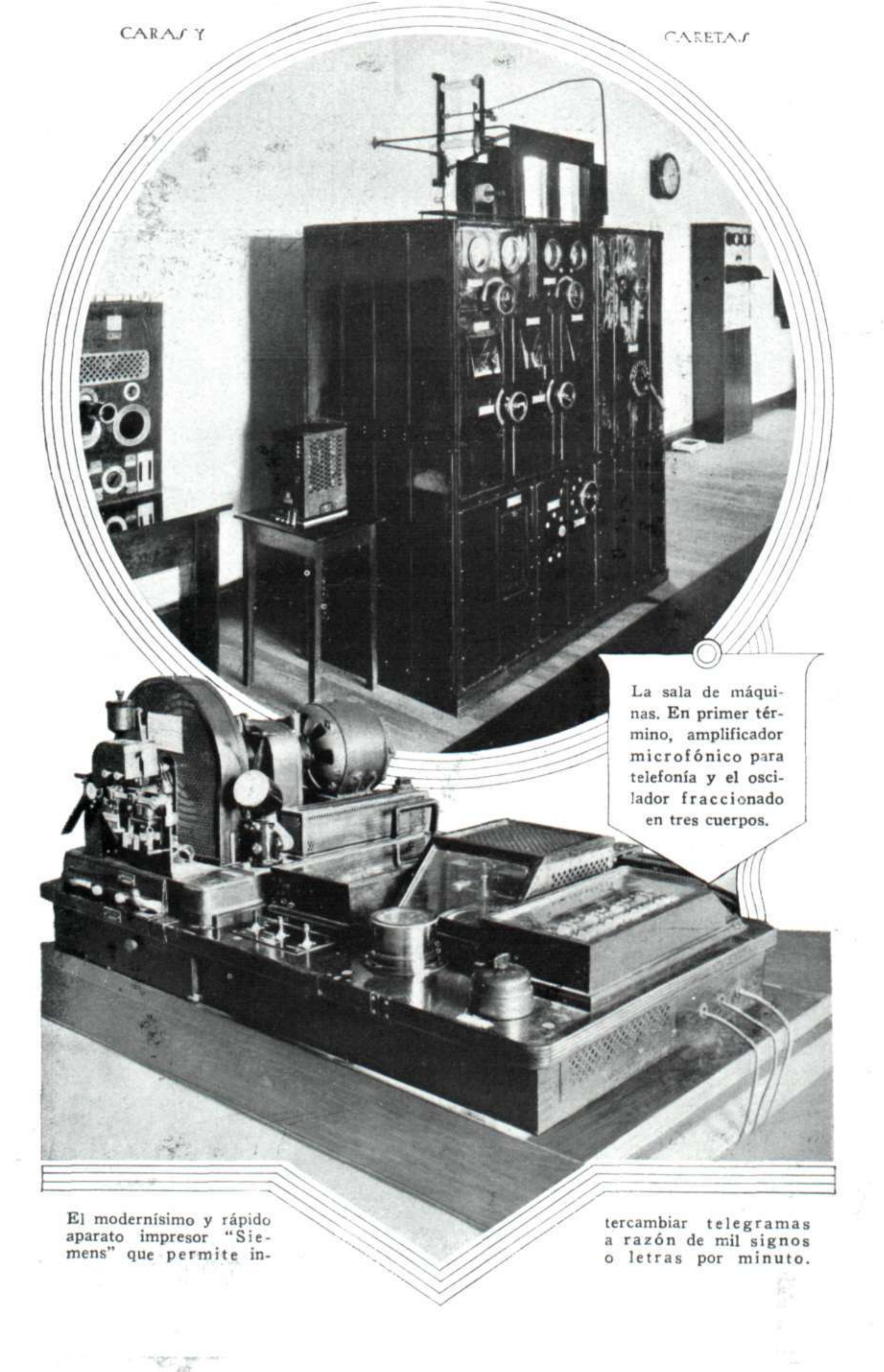
Otra vista general de la oficina de transmisión central.



Conmutador general con capacidad para 240 líneas. Se le ha dotado de teléfonos y aparatos Morse auxiliares.

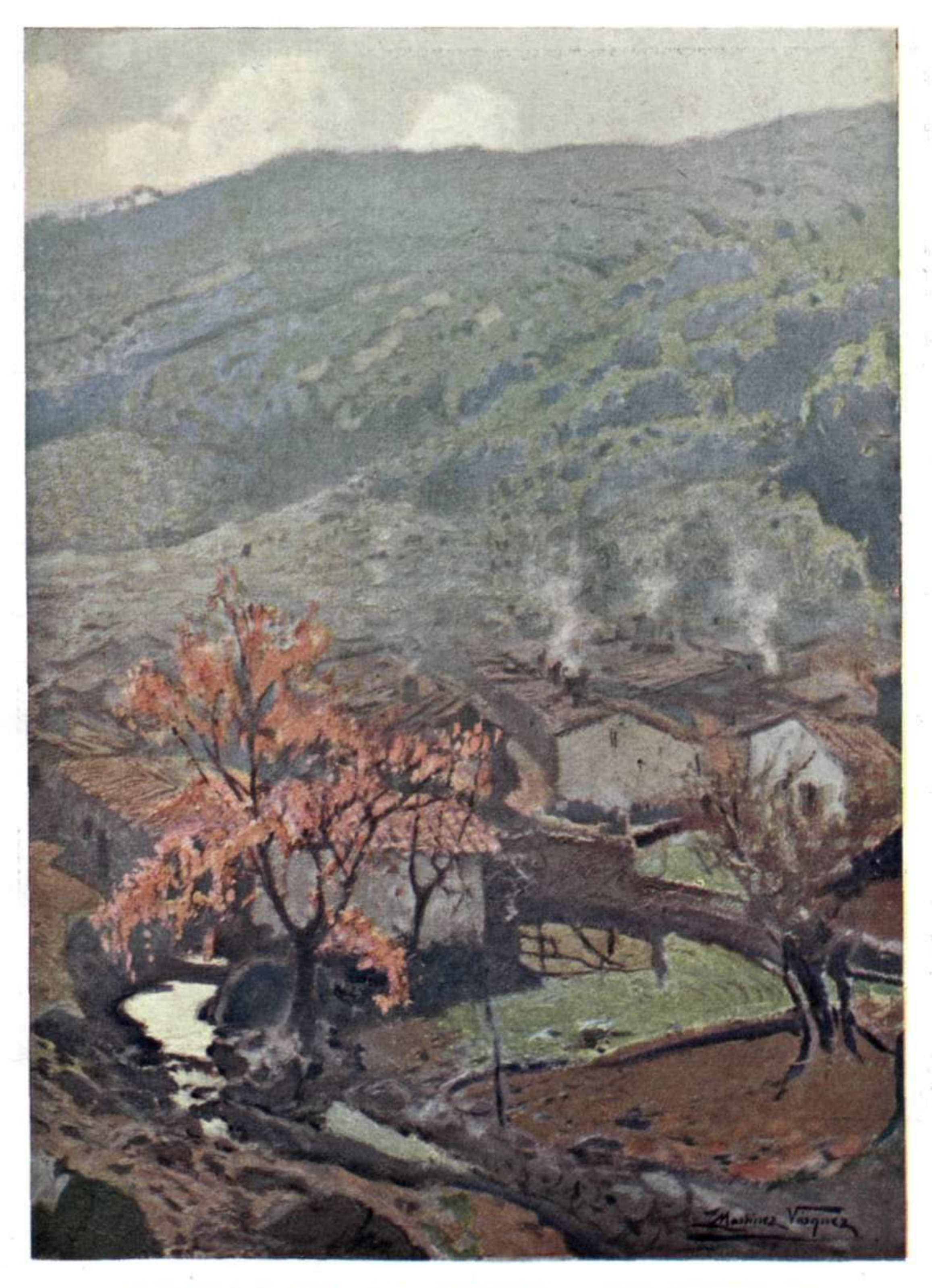
Para la instalación de los aparatos se ha ideado este sistema de mesas, donde se tiene a mano los circuitos internos de cada uno de aquéllos.

Vista de aparatos con que se está en comunicación con lejanas regiones del país.



La sala de máquinas. En primer término, amplificador microfónico para telefonía y el oscilador fraccionado en tres cuerpos.

El modernísimo y rápido aparato impresor "Siemens" que permite intercambiar telegramas a razón de mil signos o letras por minuto.



PUEBLO DE LA SIERRA DE GREDOS

OLEO DE EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ

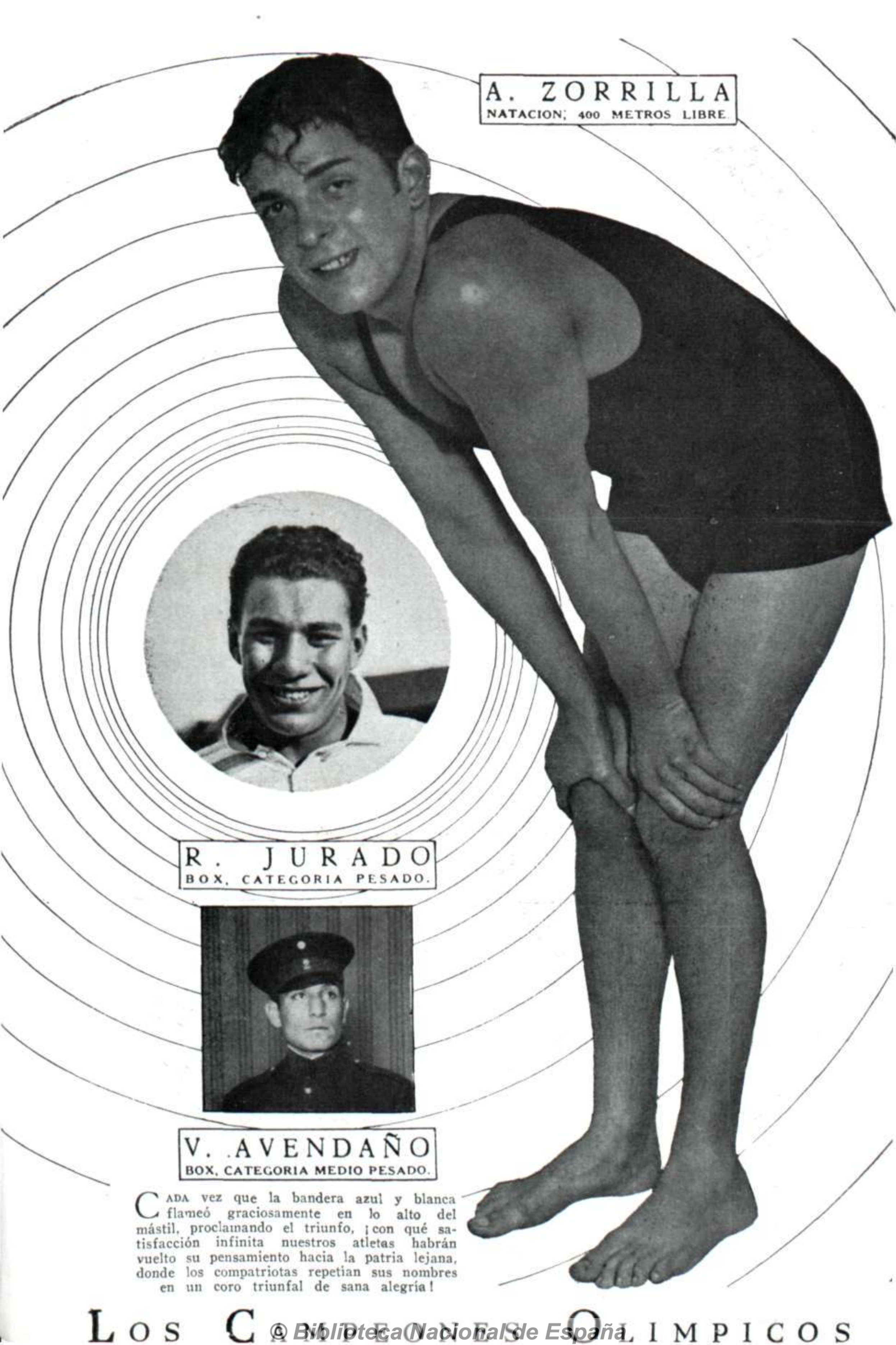
DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE
ESPAÑOL ORGANIZADA POR EL



"EL NAVEGANTE JUAN SEBASTIAN ELCANO"
PINTADO POR IGNACIO ZULOAGA

GRABADO POR FERMIN ARANGO

DE LA GALERÍA
WITCOMB



A. ZORRILLA
NATACION, 400 METROS LIBRE

R. JURADO
BOX, CATEGORIA PESADO.

V. AVENDAÑO
BOX, CATEGORIA MEDIO PESADO.

CADA vez que la bandera azul y blanca flameó graciosamente en lo alto del mástil, proclamando el triunfo, ¡con qué satisfacción infinita nuestros atletas habrán vuelto su pensamiento hacia la patria lejana, donde los compatriotas repetían sus nombres en un coro triunfal de sana alegría!

LOS CAMPEONES OLIMPICOS





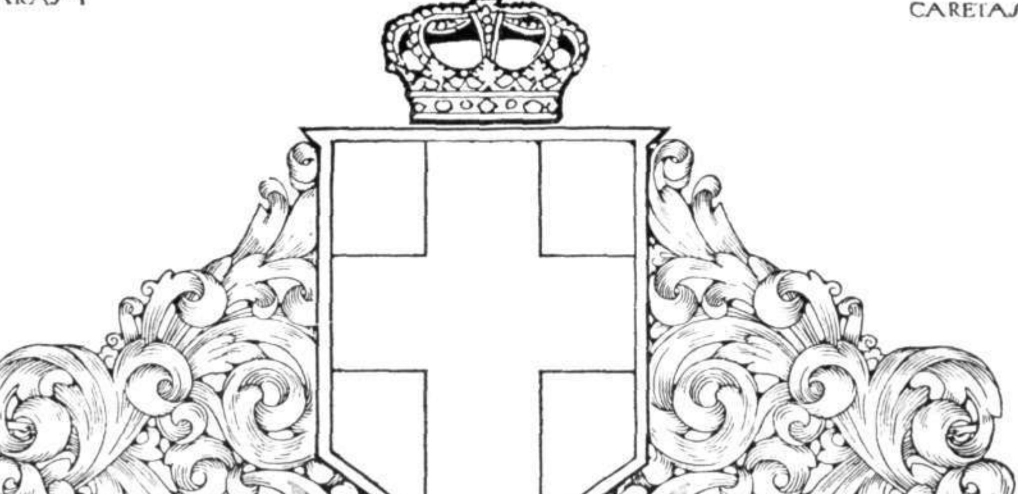
FERRARIN Y DEL PRETE

EL ACCIDENTE A LOS HÉROES

MIENTRAS ENSAYABAN LOS BRAVOS PILOTOS EL NUEVO AVION "SAVOIA-MARCHETTI", EN PERFECTAS CONDICIONES, Y SIN QUE CAUSA APARENTE PUDIERA JUSTIFICARLO, EL APARATO SE PRECIPITO AL MAR DESDE CINCUENTA METROS DE ALTURA. LA PROXIMIDAD DE LA COSTA Y ELEMENTOS LISTOS PERMITIERON UN RAPIDO SALVAMENTO; PERO, EN EL ACCIDENTE, FERRARIN QUEDO CON UN PIE FUERTEMENTE APRISIONADO POR UNA CORREA DE AMARRE, SUFRIENDO LESIONES, Y DEL PRETE, LA FRACTURA DE LAS PIERNAS. EN EL ACTO DEL SALVAMENTO SE MENCIONA EL RASGO DE UN MARINERO SILVA, DE 16 AÑOS, QUE AYUDO A FERRARIN Y DEL PRETE CON VERDADERO ARROJO. EN OTRA PAGINA PUBLICAMOS UNA COMPOSICION DE FERNANDEZ MORENO, ENSALZANDO LA EXTRAORDINARIA PROEZA ROMA - NATAL EN UN SOLO VUELO.



Los ho[illegible]ción,



PARA "CARAS Y CARETAS"

LA HAZAÑA

En las playas brasileñas,
a eso del anochecer,
dos hombres vieron ayer,
semidioses, por las señas;

pues llevaban en la frente,
en signo de eternidad,
toda hierro y claridad,
una estrella reluciente.

Y que decían llegar
en un pájaro-motor,
desde Roma, sólo por
inmensa sed de volar...

A algún cíclope pastor,
más alto que el Apenino,
topasteis en un camino
y excitasteis su furor,

por lo que os puso, italianos,
en el cuero de su honda
y os lanzó sobre la onda
hasta nosotros, hermanos.

Hechos piedras diamantinas,
hechos fulgentes centellas,
a golpes con las estrellas
y a tajos con las neblinas.

Almendros Mateo

El Sensacional Robo en



En el silencio de la noche, ante la quietud en que el palacio gubernativo reposaba de su habitual febrilidad, el ladrón, después de encontrada la combinación de la caja fuerte, forcejea y violenta las gavetas para extraer los 70.000 pesos que han desaparecido.



Conscripto Vitorio Falano, que estuvo de centinela de 5 a 7 de la mañana, que no pudo aportar informes de valor.



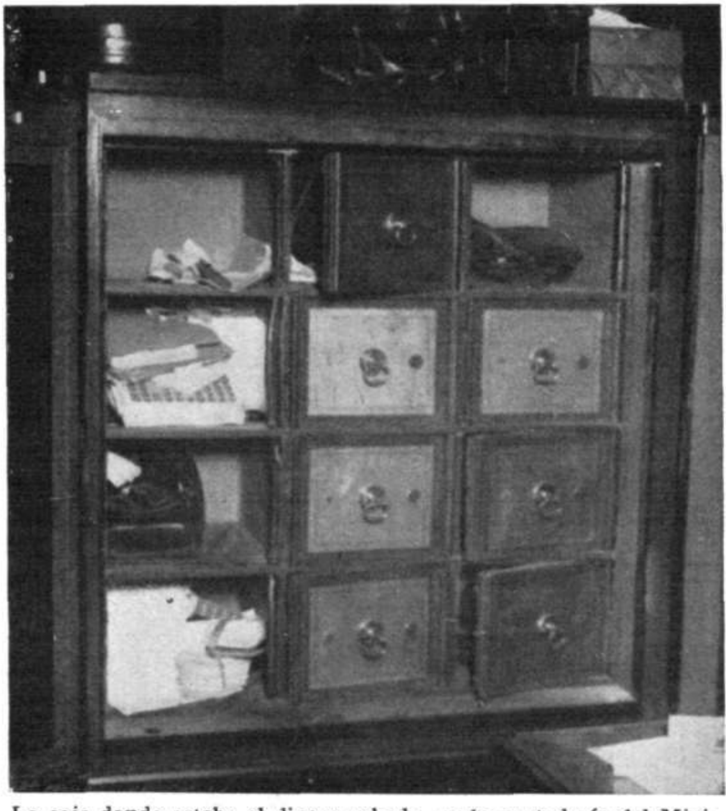
El juez federal doctor Jantus, con otros funcionarios, en el Ministerio donde ocurrió la substracción, examinando papeles y objetos de caja.



Cabo de granaderos Diego Villamil, quien declaró no haber observado anormalidades.



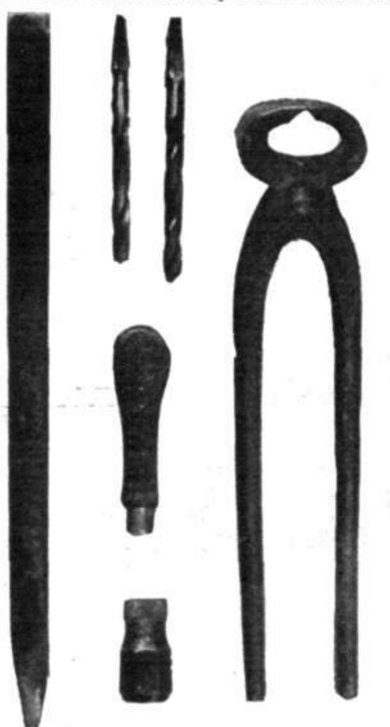
Conscripto Agustín González, que estuvo de 9 a 11 de la noche y que declaró haber dejado pasar una persona.



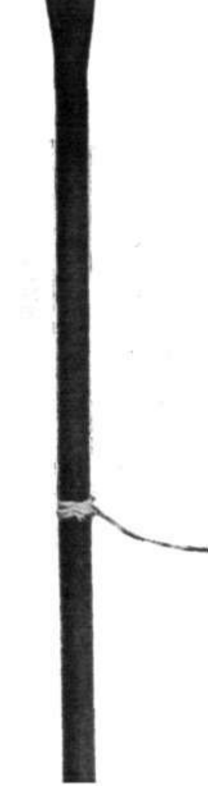
La caja donde estaba el dinero robado, en la contaduría del Ministerio de Obras Públicas, mostrando sus doce gavetas entre las cuales hallábanse distribuídos los setenta mil pesos, siendo una verdadera casualidad que el robo no alcanzase mayores proporciones.



Conscripto Juan Solsona, que estuvo de centinela de 3 a 5 de la mañana.







Instrumentos utilizados en el robo y que fueron encontrados en el paseo Colón.

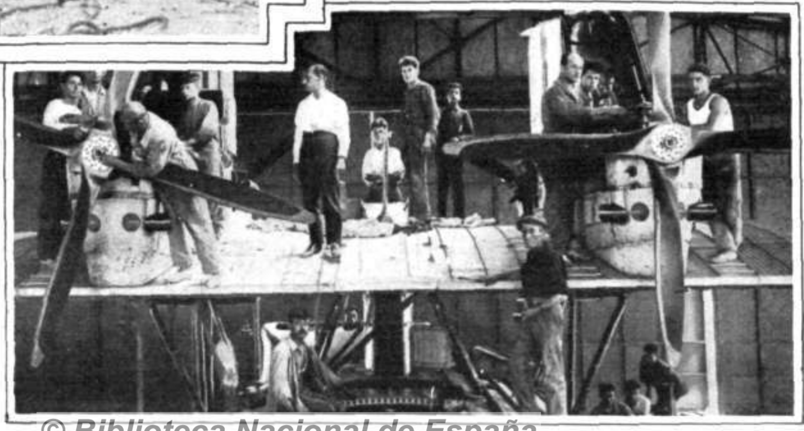
Los Ultimos Preparativos de la

Nota gráfica de nuestro corresponsal

Los tres ases españoles, Franco, Alda y Gallarza, en pleno trabajo, visten la humilde blusa de mecánico.

Publicamos aquí las primeras fotografías tomadas en las pruebas realizadas por el hidroavión "Numancia" en el que el comandante Franco y sus compañeros intentaron su grandioso vuelo alrededor del mundo. El accidente ocurrido a los bravos pilotos frente a las costas de Portugal ha probado una vez más su

He aquí una instantánea de la proa del "Numancia" que permite darse idea de su tamaño.



El montaje de los poderosos motores fué una operación delicada a cargo de los técnicos

Partida del Hidroavión "Numancia"

exclusiva para "Caras y Caretas"

Fotografía del super Wal obtenida en su primera salida del hangar para ser botado al agua.

extraordinaria pericia, pues sólo a la maestría de Franco en el difícil acuatizaje se debió que no ocurriera una, sin duda, sensible catástrofe. La mano firme y segura del comandante evitó que el accidente tuviera mayores consecuencias. Franco se propone reiniciar su vuelo dentro de breve tiempo.

El gran aviador es visitado en Cádiz por su esposa, mientras vigilaba la construcción.



Impacientes por levantar el vuelo, Franco y Gallarza ocupan



El Vicepresidente de la República en la Intimidad

Doctor Enrique Martínez, elegido por 239 electores y cuya confirmación sancionó la Asamblea Legislativa, aparece aquí rodeado por su esposa e hijos.

ACTUALIDADES

La mesa directiva del Colegio Electoral de la Capital que consagró vicepresidente de la República al doctor Enrique Martínez, en reemplazo del doctor Beiró.

El rector, doctor Rojas, *entregando* en la Facultad de Agronomía el diploma profesional a la señorita Lía Escalada, la primera mujer que obtiene el título de agrónomo.

El intendente municipal y el arzobispo firman el convenio acerca de la venta de la iglesia de San Nicolás y entrega de un terreno para la erección del nuevo templo en la plaza Lavalle.



Nuestra colaboradora señorita Adler y la señorita Ramoni, que intervinieron en la velada poético-musical realizada con éxito en el Club Argentino de Mujeres.



El presidente Alvear y su comitiva en el acto de la entrega de la bandera de guerra al buque hidrógrafo "San Luis", efectuado en el Arsenal naval Buenos Aires.

Enlaces y compromisos



Señorita María Dorado Livingston, que contrajo enlace con el doctor Pedro Chutro.

Doctor Pedro Chutro, que ha contraído enlace con la señorita María Dorado Livingston.

Señorita Sarah Pizarro Acosta, cuyo compromiso con el señor Nicolás Anchorena acaba de anunciarse.

Señor Nicolás Anchorena, recientemente comprometido con la señorita Sarah Pizarro Acosta.



Srta. María Esther Jolly Alcobendas, cuyo compromiso con el Sr. Adolfo Murguiondo Anzó se ha formalizado.

Sr. Adolfo Murguiondo Anzó, que ha celebrado su compromiso con la Srta. María Esther Jolly Alcobendas.

Srta. María Amelia Terán Lacabera que se ha comprometido recientemente con el Dr. José Sortheix (hijo).

Dr. José Sortheix (hijo), cuyo compromiso con la Srta. María Amelia Terán Lacabera acaba de formalizarse.



Andrés Ferreyra en la época de sus felices ensayos poéticos.

AQUELLOS VERSOS de ENTONCES

PRIMICIAS LITERARIAS DE LOS DOCTORES FERREYRA Y TAMBORINI

"N EL mezzo del cammin" he vuelto la mirada. Adolescentes entonces, vivaqueábamos junto a bellas quimeras que el tiempo no logró desvanecer. Veo que resplandecen cuando, en el andar de la vida, nos encontramos. He ido a buscar en las viejas páginas de "El Argentino", periódico que se publicó en la parroquia de Belgrano, versos de Tamborini y de Ferreyra, en la actualidad ministro del Interior y presidente de la Cámara de Diputados, respectivamente. Ha pasado apenas un cuarto de siglo, y los que vinieron después llenan casi la mitad del padrón...

Andrés Ferreyra solía allegarse desde Saavedra, donde residía, trayéndonos entre otros, los versos que reproduzco en esta página.

Había siempre en los versos de Ferreyra y en su prosa, en la que realizó también entonces algunos ensayos felices, un dejo de congoja que evidenciaba su íntimo fácil a la emoción profunda, a ese sentimiento afectivo que es una de sus características.

En Tamborini, junto con un exquisito espíritu lírico, se albergaba un analítico y un combativo. Abunda en el periódico su producción en prosa, en la que, poco más tarde, dió trabajos de aliento. Pero no es ése el aspecto que ahora me interesa recordar, sino sus versos. "Soy el eterno soñador que cruza — el páramo infecundo de la vida", decía en un soneto.

Al exhumar estos recuerdos, quizás peque de indiscreto. Es posible que así sea, pero me disculpo a mí mismo, pues ahora, como entonces, sigo alegrándome, con José Martí, cuando pienso, "como un colegial sencillo, — en el canario amarillo — que tiene el ojo tan negro".

EDUARDO PEREZ

¿Recuerdas aquel jardín
donde, por grave razón,
te diera mi corazón
por un marchito jazmín?



Ayer, cuando el sol caía,
lo visité entristecido
por despertar un dormido
amor, que en mí se moría.

—

La mimosa de la casa, la de anémicas ojeras,
La que lleva en los pulmones los secretos de su mal,
Al sentir cómo agonizan de su vida las quimeras
Ha pedido la más roja de las rosas del rosal.

ANDRES FERREYRA



INTIMA

Pálida, hermosa, cabizbaja, muda,
Con tu cara de santa,
Te vi pasar junto a mi lado, ajena
A las pasiones que mi ser desgarran.

¡Horas de mis recuerdos infantiles,
Ternuras de mi alma!
¡Cuántos caminos recorrió el espíritu
Buscando el nido do posar sus alas!

En el silencio de la noche triste,
Si el suicidio me asalta,
¡Cuántos laureles me promete el mundo,
Cuánta cobarde aspiración estalla!
....
....

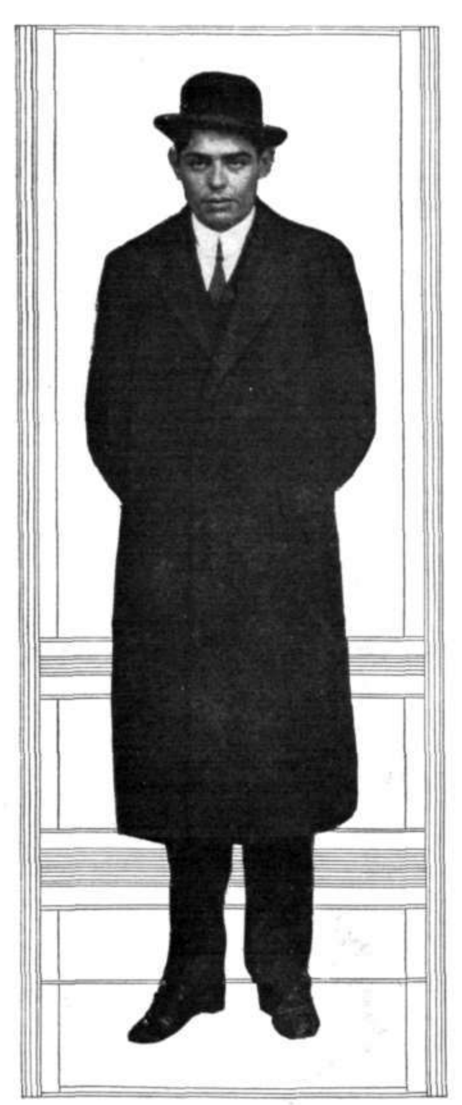
Recluído en mi prisión como asesino
Cuando mi lira canta,
Cual chirriar de cadenas se confunden
A mis versos, las sombras de mi alma.

¿Qué vale alzar la frente sobre el fango
Si el dolor nos arranca,
A cada grito de altivez, un grito
De la pasión que nos devora y mata?

¿Cuándo vendrá la noche del sosiego?
¿Por qué no me apuñalan?
¿Quién es que entre las sombras me exaspera
Con los ecos de horribles carcajadas?

Misterios de las hadas y los gnomos,
Incrédula mi alma,
Recién me explica ahora, de mi abuelo,
Los cuentos de visiones y fantasmas.

ANDRES FERREYRA



José P. Tamborini, cuando estudiaba y hacía versos.

DRAMATICA

En los delirios de su mente loca
le dió la amarga hiel de sus dolores
en un beso de amor sobre su boca,
tierra de promisión de sus amores.

Y el beso germinó. Es ya lozano,
florido árbol, el árbol de su amor,
y a su sombra él, su sueño y su hortelano,
deshoja sin pudores una flor.

De las ternezas del hogar proscrita
llora la infeliz, inconsolable llora,
la flor de su inocencia está marchita,
y do va la señalan pecadora.

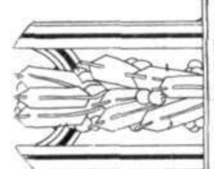
JOSE P. TAMBORINI



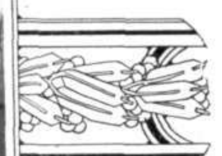
EL V SALÓN ANUAL



Una vista de la sala III, en el V Salón de Invierno de Santa Fe, al cual concurrieron los pintores y escultores de más reputación, *contribuyendo* a su brillante éxito.







Una perspectiva del "hall" durante el mismo certamen, que es, sin duda alguna, uno de los más interesantes realizados en estos últimos tiempos en nuestro país.

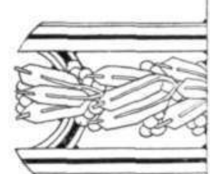


El director del Museo, don Horacio Caillet-Bois, pronunciando su discurso en el acto inaugural de la exposición santafecina.

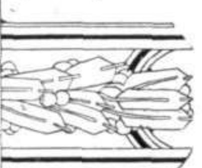
DE · SANTA · FE



Frente de la sala V, en la cual predomina el paisaje, representado por las firmas más prestigiosas del país, consagradas antes en Buenos Aires y Rosario.







Un rincón de la sala II. En ésta, como en las restantes, el certamen caracterízase por lo selecto de las obras expuestas, todas ellas dignas del *museo de la progresista capital* de Santa Fe.



El vestíbulo, lugar en donde se exponen a la vez obras escultóricas y pictóricas, y que es uno de los rincones más agradables.

En las primeras páginas publicamos un artículo sobre este certamen, que firma Raúl de Ortiz.

ACTUALIDADES



Los escribanos Iriarte, San Martín, Casado, Azevedo y de la Vega que presidieron la asamblea que dejó constituído el Círculo Notarial Argentino.

Señoritas y caballeros que tomaron parte en un festival realizado en conmemoración de la independencia de Bolivia.

El cónsul general de Bolivia, doctor Alfredo Palacios Mendoza, pronunciando su discurso en la misma fiesta efectuada en la Asociación Patriótica Española.

Universitarios bolivianos residentes en la Capital que festejaron con un banquete el aniversa[illegible] Bolivia.

Los amigos del dibujante Alejandro Sirio le ofrecieron una comida con motivo de su [illegible] a Europa en misión artística.



Todas las tardes, después de regar las plantas darse un baño en la tina, salía a la puerta de calle que era un primor.

MISIÁ MARIQUITA

POR

GUSTAVO CARABALLO

(CONCLUSION)

V

La juventud bullanguera de Cristina remozó la vieja casona, así como en el árbol seco el canto del pájaro lo reintegra a su armonía pretérita.

Todas las tardes, después de regar las plantas y darse un baño en la tina, salía a la puerta de calle que era un primor.

Su bata de muselina agitábase al ritmo del cuerpo, atrayendo las miradas aviesas de los don-

celes que regresaban de sus empleos o de la Escuela Normal. Sus ojos, que habían recogido la serenidad de los crepúsculos pampas, respondían dulcemente a las miradas, agradecidos más bien al elogio silencioso que por simple prurito de coquetería. No obstante, sentíase bella, y esto hizo que atendiera más al cuidado de su persona.

Mariquita solía rezongar un poco por el exceso de afeites que le quitaba naturalidad, pero bastaba un beso, un mimo, una caricia para que se rindiera sin chistar más. Cristina era la tirana de la casa, cuyo dominio compensábase con el presente de su gracia. Por eso las solteronas sentíanse cada vez más influenciadas por una fuerza que venía del amor y de la belleza.

Comenzaron, pues, a desfilar los "pasacalles". Entre ellos un poeta que arrojó estos versos a sus pies:

Como un parto de luz en esta bruma
De mi alma viniste, musa, encanto,
A ser chispa perenne de mi pluma
Para la arcana gestación del canto.

Primavera nupcial, yo te esperaba
En la piedra más dura del camino
Con la humildad que se presiente esclava
De la dueña y señora del destino.

Todo lo grande que en mi pecho anida
Dará tibieza a tu amoroso empeño,
Y perfume la rosa de la vida,
Y cadencia la música del sueño.

Juntos iremos por la senda larga
Como en la dulce proyección de un cuento,
Tú no tendrás ni una palabra amarga,
Yo no tendré ni un ademán violento.

Y así, después de la enervante brega,
Construiremos cantando nuestro nido
Con la pluma augural de lo que llega
Y la rama sin flor de lo que ha sido.

Ahora vuelvo a mi ser tan extraviado
Que no pude encontrarlo entre la sombra
Hasta oírlo otra vez desde el pasado
En el eco divino que te nombra.

Y vengo a ti, purificado y bueno,
Con el ansia del sol que me faltara.
¡Triste viajero del dolor sereno
Que busca el agua de una fuente clara!

Quiero alzarla en el hueco de tu mano
Para mi sed de peregrino, quiero
Seguir después mi derrotero humano
A tu vera de amor como un cordero.

Y ya vuelto hacia Dios, místicamente,
En el último umbral de la jornada
Mirarte mucho y declinar la frente
Sobre tu pecho como en una almohada.

Como se ve, el programa que le ofrecía el apolonida no era de los más halagüeños, puesto que señalaba el propósito de morir "sobre su pecho", sitio que no juzgaba apropiado para tan amargo trance. A esto debe agregarse que el señor Juan Carlos Díaz, poeta, no era precisamente la estampa del trovador que había visto en la portada de los cuentos. Mulato, ojos pequeñitos y charolados como los de una laucha, y luego una gran nariz, una nariz francamente "superlativa".

—¿Ha leído usted mis versos, Cristina? — le preguntó, aterido de emoción.

—Son muy bonitos...

—¿Nada más?

—¿Y... le parece poco?

¡Claro que le parecía poco! El cantor anhelaba la colaboración para el nido. Como que estábamos en primavera... ¡Primavera de Entre Ríos olorosa de azahares y de nardos bajo la paz infinita de un cielo siempre azul!

Con todo, Cristina se embriagó en poesía. Frente al espejo, comprendió la exaltación de su admirador. Había florecido como una rosa, y orgullosa de sus atributos, color, perfume, suavidad, abrió esa noche la ventana y bajo la luna de septiembre sacó su busto pletórico de palpitaciones como si recién se asomara a la vida.

En la mañana siguiente recibió una carta de Oscar: "Querida Cristina: Hace varios días que no recibo carta tuya. ¿Estás enferma? Por aquí, sin novedad. Ayer sacamos la hacienda del potrerillo y la llevamos a la isleta porque el Yuquerí se ha desbordado. ¡Un trabajo bárbaro! Bueno, contestame en seguida. Papá te manda muchos recuerdos. Saludos a tus tías. Oscar."

Encontró aquellos pobres renglones fríos y anodinos. Nada le decían de su gracia y de su encanto. Ni una palabra armoniosa, ni una idea sobre el amor y la belleza. ¡En cambio los versos del poeta la arrullaban como en una hamaca! Fastidiada, rompió en mil pedazos el papel inexpresivo y lo fué arrojando poco a poco en la huerta como una flor deshojada. Se alisó luego el cabello, peinó suavemente sus grandes pestañas y se dispuso a olvidar. A más de un mancebo miró profundamente en los ojos...

VI

CUANDO se estaban por agotar los últimos recursos, Mariquita convocó a consejo de familia. Era preciso crear nuevos fondos, trabajar, en una palabra. ¿Pero quién? Las tías ya estaban viejas y no sabían hacer otra cosa que dulces y bordados. La tabla de salvación era, pues, Cristina.

Recordaron que doña Narcisa Feillé de Domínguez, residente en Buenos Aires, necesitaba una dama de compañía que fuera ilustrada y, sobre todo, que conociera el francés, idioma de sus padres.

Decidido el viaje, escribiéronle a la amiga que les había proporcionado el dato, presentando la candidatura de Cristina para el cargo, a buen seguro retribuido con largueza, pues tratábase de una familia pudiente.

Después de un tiempo regresaría a ocupar el puesto que habíale prometido el futuro gobernador de la Provincia.

La respuesta afirmativa no se hizo esperar. Cristina lió sus petates, y después de una escena dolorosa con sus buenas tías, embarcó en el pequeño vapor que la conduciría a Santa Fe, desde donde parte el tren a Buenos Aires. El viaje es breve, pero muy pintoresco. Después de dejar las altas barrancas de Bajada Grande, el vaporcito navega junto a la margen derecha del Paraná, decorada por las flores de ceibo que parecen gotas de sangre sobre la línea azulada del horizonte. Pájaros de leyenda como el crispín y el cacuí cantan pianísimo en lo más enmarañado de los talas cuyos pequeños frutos parecen cuentas de vidrios a los rayos del sol. Muchos camalotes donde suele anidar la yarará, en las crecidas, viajan lentamente a impulsos de la onda.

Cristina meditaba, con los brazos apoyados en la borda. Sus ojos recorrían el paisaje en una divina laxitud. Mas de pronto quedaban fijos en el manto verde de los sauces que volcaban sus ramas sobre el agua con una solemnidad de penitente.



—Un hombre rubio va a ser tu enemigo, pero lo vencerás. La persona que te quiere hará un viaje y caerá muy enferma, pero se salvará.

Detrás quedaba su vida de niña como envuelta en una bruma rosada y los primeros años de su juventud sin más accidentes que la aparición del amor. Un amor pobre en alternativas tempestuosas, ingenuo, casi secreto. Aquellos paseos crepusculares eran tristes por naturaleza debido al marco en que se realizaban. Cielos románticos, largos caminos solitarios, carretas que se hundían en la tarde violeta como navíos en el mar y la selva, la selva inmensa, interminable, donde se sentía sobrecogida como en un camposanto.

No, ella necesitaba una vida más latente, más febril, más alegre, donde su belleza tuviera el teatro que necesitaba para no ser ignorada. Y es que, a pesar de su cristianismo bebido en la fuente de paz donde transcurrieron los años de su niñez, quería ser de la tierra, participar de la dicha del mundo, integrarse, espíritu y materia, en el hervidero de la sociedad. Casi, casi, estaríamos por decir del pecado si una fuerza moral que venía de sus abuelos no la guiara por el sendero del bien. Por eso tenía una verdadera ansiedad por llegar, por conocer la ciudad rumorosa que tanto había soñado en su casa de provincia, bajo el perfume de los jazmines y la bendición maternal de la luna.

En cambio, allá lejos, junto a la gravedad invariable del monte, Oscar vivía sólo para el recuerdo.

Todas las mañanas, apenas se oía el canto del gallo y el cuac cuac desabrido de los patos, ensillaba su caballo y salía a recorrer el campo. Cuando hallaba alguna oveja descarriada o alguna vaca enferma se bajaba del pingo para prestarle auxilio. Luego se internaba en la selva para impedir que los novillos se perdieran o se alzaran, como se dice en la jerga del campo.

En una de esas excursiones, acicateado por una duda que le roía el corazón, se dirigió al rancho de doña Dominga Chaparro.

La vieja agorera cocinaba un mejunje en una cacerola de barro suspendida por tres alambres, como en los hogares antiguos.

—Buenos días, doña Dominga...

—¿Qué andás haciendo, muchacho? —interrogó la vieja, sin prestarle mayor atención, ocupada como estaba en atizar el fuego, soplando como los tritones de las fuentes.

—Quería que me echara la suerte... necesito averiguar una cosa.

—¡Hum!... ya andás entre las polleras como cuzco guacho. Te debe haber picao muy fuerte el bichito.

Y lanzó una carcajada fuerte y diabólica cuyos ecos se perdieron en la oquedad. Luego, sacando un mazo de naipes mugrientos, le ordenó:

—¡Sentate aquí!

Colocó tres cartas sobre sus desgarradas faldas, y fingiendo que estudiaba profundamente la combinación, dejó caer sus plabras de bruja, como gotas de plomo hirviendo sobre una copa de agua.

—Un hombre rubio va a ser tu enemigo, pero lo vencerás. La persona que te quiere hará un viaje y caerá muy enferma, pero se salvará. Tendrás que tener paciencia y esperar.

El muchacho, pálido y desesperado ante aquella sentencia del destino, arrojó unas monedas al delantal de la pitonisa y taloneó su cabalgadura rumbo al lado opuesto del campo.

Sus ideas pasaban desordenadamente. Un hombre rubio, un viaje, una enfermedad... Pero las últimas palabras se posesionaron más de su espíritu atribulado: esperar, esperar...

A muchas leguas de distancia, el vaporcito en que viajaba Cristina atracaba al muelle de Santa Fe.

VII

Cuando Cristina descendió en la estación Retiro, una gran multitud vivaba a un político de tierra adentro que partía a su provincia para propiciar su candidatura a gobernador.

Tuvo que abrirse camino a fuerza de codos entre aquellas gentes que rodeaban al hombre, palmeándolo, apretujándolo hasta asfixiarlo.



El vapor dió un silbato estridente que repercutió entre los sauces de la orilla. Lejos se divisaban las barrancas pintadas de sol.

Llegó al andén central, seguida por el mozo de cordel, y recién pudo respirar libremente.

Ya en la calle, contempló absorta la ciudad rumorosa. ¡Qué pequeña resultaba en aquel hormiguero humano! ¡Qué inadvertida pasaba en aquel oleaje de gente, lejos de su pueblo tranquilo, simple, patriarcal!

Recordó el cuento de Gulliver en el país de los gigantes, que tanto la impresionara cuando era niña, y le pareció que caminaba por el brazo de uno de ellos, estirado hacia el horizonte lleno de mástiles y de cúpulas como su arboleda de Entre Ríos. Y a medida que avanzaba en el camino a la casa donde debía prestar sus servicios, desfilaban por su retina, como en un calidoscopio de maravilla, palacios, plazas, iglesias, automóviles y tranvías.

Llegó por fin al lujoso "petit-hotel" de la calle Callao donde vivía doña Narcisa Feillé de Domínguez, y después de abonar el viaje, presionó con timidez el botón de la campanilla. Un criado que vestía pantalones negros y chaleco a rayas amarillas y verdes salió a recibirla.

—¿Es ésta la casa de la señora de Domínguez? — preguntó con embarazo.

— Pase, no más — le contestó secamente el lacayo, abriendo la puerta de cancel.

Después de atravesar varias habitaciones, se encontró Cristina frente a una anciana flacucha y apergaminada que de todas sus gracias de mujer conservaba únicamente la sonrisa como un pajarito que cantara desde un montón de escombros.

Hizo sentar a su lado a la recién llegada, y como era muy preguntona, la exhortó a que le contara la historia de su familia, sus estudios, sus aspiraciones y hasta sus amores.

Cristina, un poco extrañada al principio de aquella curiosidad tan indiscreta, tuvo sus reservas, pero luego soltó la lengua sin reparo alguno. Y ya en tren de confidencias, le puso al corriente de muchas cosas.

Doña Narcisa era viuda de un millonario que había muerto de diabetes. Su única familia era un hermano y sus tres hijos. Concurría aquél todas las mañanas para preguntarle "cómo había tenido la bondad de amanecer", cuando no se descolgaba su prole como monos de un árbol a empalagarla con mimos estudiados y groseras adulonerías.

Don Carlos, como se le llamaba a modo de un título ilustre, era el prototipo de esos cretinos que ambulan en medio de las falsas aristocracias. Vanidoso, hueco, zafío, no abría la boca sino para decir una tontera, que los hijos celebraban mecánicamente, como impuestos por una obligación de familia.

—¡Este papito es un coloso! — solían exclamar, y don Carlos echaba hacia atrás su prosapia de carniceros y su insalvable imbecilidad.

Todos a la par esperaban la muerte de doña Narcisa como una solución para sus maltrechas finanzas; tanto, que Ricardo, uno de los presuntos herederos, ausente en el Chubut, a donde había ido a "trabajar en el campo" como muchos otros tilingos expulsados de cuanto cabaret y garito se halla en Buenos Aires, todas las mañanas hacía un rollito con los avisos funerarios de "La Prensa" y comenzaba a "orejear" el nombre de su tía con emoción de jugador.

Pero lo peor del caso es que a la vieja no se le ocurría entregar el rosquete. A causa de esto Iván, el hijo mayor, se paseaba con aire de defraudado...

La llegada de Cristina no fué vista con buenos ojos por don Carlos, que temía mucho a quienes tuvieran una probabilidad, aunque remota, de hacer modificar a la millonaria las cláusulas del testamento. Y como era un hombre sin escrúpulos, guiñó un ojo a su primogénito invitándole a conquistar la plaza.

Así comenzó el asedio de la entrerrianita que traía en los ojos la serenidad de los cielos azules y de las selvas solitarias.

El sujeto era bien parecido. Vivacidad, tango, gomina y un volante; los atributos del tenorio moderno.

Cristina tuvo la debilidad de aceptar sus requiebros y hasta llegó a creerle. Pero una noche en que el Don Juan regresaba de un fandango, ebrio y baboso, se le apareció en su cuarto como por arte de magia, aunque no era difícil descubrir la complicidad del sirviente. Y pretendió violentar su pureza de mujer, en una lucha salvaje, diabólica, espantosa.

A la mañana siguiente se encontró al conquistador tirado en el suelo con una herida en la frente producida por un golpe muy recio. Un delgado hilo de sangre se le metía en la boca contraída por los humos de la borrachera.

De Cristina nada se supo. Había huido, loca de repugnancia y de terror.

Don Carlos aseguraba, con los lentes en la ma-

A esa misma hora la diligencia de Villaguay trepaba por las cuchillas en dirección suroeste, es decir, bordeando la senda que une a El Espinillo con el camino real.

no para acentuar más su gravedad, que aquella chica era una mujer maléfica. Su hijo había sido otra víctima de la Medusa...

VIII

Los naranjos estaban florecidos. El intenso perfume de los azahares trascendía de las huertas a las calles envolviendo a todo el pueblo como un velo místico. En las puertas y balcones asomaban las mozas esa coquetería de provincia hecha de cremas y polvos de arroz. De la plaza principal llegaba el eco de una partitura ejecutada por la banda. Como acababan de regar el pavimento, al olor de las flores mezclábase el de la piedra mojada. El ambiente era propicio al amor en la calma sensual de los trópicos.

Sentadas en sendos sillones coloniales tapizados de felpa roja, Mariquita y Benjamina, cuyas cabezas se habían vuelto un lirio como en el verso d'annunziano, elaboraban un charuto brasileño. Después de afinar la "tripa" con sus dedos pecosos, la colocaban cuidadosamente en la "capa" dándole forma con la mano convertida en rodillo sobre la pierna. Luego, satisfechas de su trabajo, cortaban la punta con los dientes y después de escupirla encendían el cigarro con fruición. Las espirales de un humo gris azulado envolvían los relampagueantes daguerrotipos de los Castillo donde se exhibían los mejores miriñaques y levitones de la época, perdiéndose después en las anchas vigas del techo.

Esto de fumar era el pecado secreto de las viejas, como que lo cometían encerradas bajo llave. Las cenizas que caían en sus faldas de seda negra eran en realidad las de sus sensaciones más caras, las únicas que despertaban su espíritu adormecido por la oración y el recuerdo.

Una tranquilidad conventual era el alma de aquella casa. Todo añoraba la dulce memoria de Cristina: los limoneros en flor, las enredaderas de jazmines y madreselvas, los tiestos de claveles que asomaban entre las rejas, la puerta de calle donde se recortaba como una gracia la silueta de la ausente.

Las únicas salidas que hacían las viejas eran las de los domingos. Muy temprano se dirigían a la iglesia de San Miguel, situada en la plaza del mismo nombre. Vestían anchas faldas de faya, bata abotonada hasta el cuello, mantilla negra de encaje y mitones en las manos overas. Al regreso era siempre el mismo comentario.

—¿Qué te pareció el sermón del padre Jacinto?

—¡Espléndido, espléndido!

Y vuelta a la vida apacible, monótona, que tenía una sola emoción: las cartas de Cristina, cariñosas, tristes como un pañuelo de despedida.

Al principio les relataban la vida de Buenos Aires, los paseos, los teatros, y eso les traía como un rumor de bullicio lejano. Luego se hicieron menos objetivas, expresaban estados más íntimos del alma. Y Mariquita, que era la más sensible, revivía con ellas su pobre historia, su pequeña historia de amor y de ternura.

Nunca había dejado Cristina de girarles casi todo su sueldo, sustrayéndose a las tentaciones que para una mujer tiene toda gran ciudad. Así aprendió a ser humilde y a templar su espíritu para el sacrificio. Pasaba por las tiendas, por las joyerías como un mendigo ante un palacio sin esperanza de alcanzarlo nunca. Con ello creció su bondad y sobre todo su virtud, que debió servirle para rechazar como lo hizo al miserable que pretendió ultrajarla.

Después de aquella fuga loca, en que la infeliz criatura arrastraba como la sombra de un delito, como el peso de su propia amargura a través de las calles donde la gente caminaba aguijoneada por el mismo anhelo de riqueza, ascendió agitadamente la planchada del vapor en momentos en que sonaba la primera pitada. Y no salió de su camarote hasta no ver las aguas de su río, del Paraná rumoroso que le traía el eco profundo de las barrancas nativas, el perfume agreste de sus cuchillas donde había triscado como un cordero, el canto agudo de las calandrias que tenían su nido en los sarandizales de la costa y ¡hélas! el recuerdo del "inglesito" cuyo cariño había pisoteado sin compasión como a los yuyos de la quinta. Ahora sí que lo veía más fuerte que nunca con las mangas de la camisa arremangadas hasta el codo, el chambergo bien requintado mientras arreaba la hacienda hacia los refugios del campo, cuando desbordaban los arroyos o reverberaba en el cielo el látigo brillante de la tempestad.

—¡Chaaá!... ¡Chaaá!... — Y su voz potente como la de un dios de la selva se adentraba brincando entre la arboleda centenaria de Montiel.

¿Qué había dejado detrás? Ese amargor que queda en la boca de los trasnochadores. Y es que ella había vadeado una noche de fiesta con su trajecito y su espíritu de pueblerina, sin halagos, sin entusiasmo, sin perspectivas. Allá quedaba la familia de don Carlos con su jefe desdoroso, pedante, microcéfalo y su cría agitada por un histerismo ancestral. Aquella muchacha semijorobada, con los ojos saltados, el labio inferior caído, su busto flácido, su perfil de garbanzo, que había tenido tantos amantes como novios, y aquel engominado que jugaba tan bien al golf como a las mujeres; aquella bestia carnal y viscosa que se había deslizado por su cuarto como una babosa. ¡Qué asco! Entonces rompió en un llanto salvaje que no pudo ahogar con su pañuelo porque venía desde muy hondo...

El vapor dió un silbato estridente que repercutió entre los sauces de la orilla.

Lejos se divisaban las barrancas pintadas de sol.

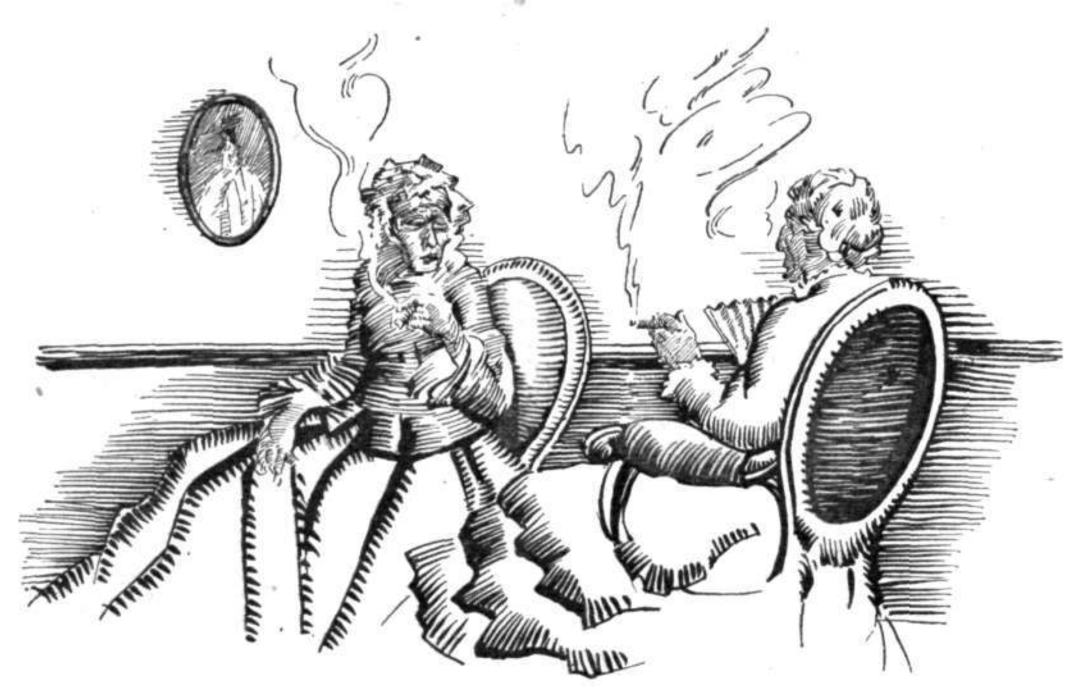
IX

—Mañana, todo el mundo fuora! Hay que marcar la novillada de El Espinillo — ordenó míster Anderson, acomodándose la gorra echada sobre la nuca.

—Está bien, tata... — contestó Oscar sin hacer ningún comentario, acostumbrado como estaba a obedecer ciegamente los mandatos de su padre. Se apagaban las últimas estrellas cuando salieron al campo en compañía de los peones. El rocío había empolvado de diamantes los espartillos sembrados de puntas, como alfileteros, a la vera del camino. El lucero del alba, más puro que nunca, escintilaba entre las copas de los algarrobos. Una bandada de patos silvestres, abierta en ángulo como una proa, navegaba hacia levante lanzando de cuando en cuando un chillido agrio y monótono.

A esa misma hora la diligencia de Villaguay trepaba por las cuchillas en dirección sureste, es decir, bordeando la senda que une a El Espinillo con el camino real. En ella viajaban misia Mariquita y Cristina; ésta llena de sueños locos; aquélla evocando los años lejanos de su infancia, los corredores de la estancia donde paseaba su padre, después de las comidas, gestando sus entreveros bélicos, y las grandes tropas de ganado que apacentaban bajo los soles llameantes.

Cristina iba llena de miedo. ¿Cómo la recibiría Oscar después de tan larga ausencia? ¿Se habría



Esto de fumar era el pecado secreto de las viejas, como que lo cometían encerradas bajo llave.

olvidado de ella? ¡Qué ingrata había sido! ¡Cuánto tiempo había pasado! En el balance de sus emociones y de sus recuerdos, surgía el muchacho, fuerte, altivo, a pesar de su cortedad, sano de cuerpo y de espíritu. Y soñando, soñando, se veía a su lado, dueña de la casa, como él era del campo, poniendo una alegría de cintas y de flores en aquel refugio del hombre curtido por el viento de las cuchillas y tonificado por el perfume agreste de la selva. Descendieron frente a El Espinillo, adquirida por míster Anderson hacía un año, con el producto de sus ahorros.

Parecía una casa abandonada. Nada más que las gallinas al picotear los granos de maíz esparcidos en el suelo interrumpían aquel silencio húmedo, triste, evocativo. Ni siquiera el ladrido de los perros, porque los había llevado Toribio, ahora el encargado de la nueva estancia, al repunte del ganado para la marca.

Mas de pronto apareció una vieja en aquella escena desolada. Una viejita magra, con su perfil semejante al romano de Donatello; sus ojitos vivaces y sus labios finos como dibujados a lápiz: ¡S. E. la marquesa de Ginestou! ¡"Madame la marquise"!, ahora el ama de llaves de míster Anderson.

El señor marqués, habiendo perdido toda su fortuna, fué recogido con su cónyuge por el dueño de El Espinillo, pero no pudo soportar por mucho tiempo la carga de su desventura. En el pequeño cementerio del lugar descansan sus linajudos restos bajo una losa donde se lee:

R. I. P.

S. E. Juan Jacobo Villiers de Latour, marqués de Ginestou, de la nobleza francesa, nacido en la Picardía el 18 de marzo de 1830 y muerto en Entre Ríos el 12 de abril de 1900. Su amante esposa, "Madame la Marquise", le dedica este recuerdo.

Cuando la noble viejita reconoció a Cristina se abrazó a ella como un náufrago a una tabla. Las dos mujeres lloraron mucho; una su pasado — "¡felices de aquellos que no tienen historia!" — la otra su despertar a la vida y el porvenir, que se le antojaba brumoso y amargo.

Pasaron luego al comedor, sobriamente amueblado. Nada de aquellos fraileros tapizados de felpa encarnada, de aquellos viejos retratos de familia que parecían escapados de un cotillón en la corte de Fernando VII. Una mesa de pino y unas cuantas sillas de vaqueta. Decía míster Anderson que las antiguallas eran para los museos.

Después de tomar el desayuno, servido por la señora marquesa, Cristina compuso su tocado y se colocó un delantalcito rosa que le sentaba a las mil maravillas. Dejó a las viejas en amena charla y se internó en la quinta.

¡Cuántas cosas bellas le sugerían los plátanos y las acacias que se levantaban al borde de los caminitos veteados de luz como en un paisaje de Rusiñol! Allí había jugado tantas veces con Oscar; allí había sentido los primeros ardores de su sangre *moza en la conjunción* del primer beso.

Detúvose al oír el canto de las calandrias y le pareció que se hallaba en un jardín de encantamiento; que ella misma era una palpitación armónica de la naturaleza; que formaba parte integrante de la mañana abrileña, de la flor, del árbol, de la nube, del canto, del infinito azul que era una representación casi tangible de la eternidad. Entonces se entregó a la esperanza. Así, había quedado hierática como una imagen decorativa del huerto cuando el ladrido de los perros la substrajo del éxtasis. Y, temblando de emoción, volvió a la casa.

Cuando Oscar, al apearse del caballo, notó la presencia de Cristina casi se desvanece. Un sudor frío corrió por su frente y sólo atinó a extenderle la mano, temblorosa como un pájaro agonizante. Luego balbuceó tímidamente:



—¿Cómo me iba a divertir lejos de ti?—Y Cristina se puso roja como cuando era colegiala.

—¿Vos por aquí?

Cristina no contestó. Entonces el muchacho fué cobrando ánimo porque veía a su compañera de la infancia más cohibida que él. Así pudo examinarla a su gusto Estaba más bella que nunca. Sus ojos pardos habían adquirido esa vaga tristeza, ese trasunto de cansancio que traen los viajeros después de haber andado, andado... Las pequeñas orejas al perder el carmín de la infancia tenían el color indeciso de un antiguo marfil. El arco de las cejas se levantaba de cuando en cuando como si quisiera defenderse de una amargura invasora. Sus labios, si bien no sonreían como antes, parecían abrigar un deseo insatisfecho y palpitante.

Oscar recordó el vaticinio de doña Dominga Chaparro: un viaje, una enfermedad, un hombre rubio. El primero se había cumplido.

—¿Has estado enferma? — inquirió angustioso.

—No — respondió Cristina, sin animarse a la confidencia, sin explicarle por qué había venido, por qué había afrontado la vergüenza de presentarse después de tan larga ausencia.

—¿Te has divertido mucho? — agregó el muchacho, mirándola profundamente en los ojos, como si pretendiera descubrir en ellos la silueta del hombre rubio que era su enemigo, según se lo dijeran las cartas de la adivina.

—¿Cómo me iba a divertir lejos de tí?

Y Cristina se puso roja como cuando era colegiala.

No fué necesaria una palabra más. El amor había triunfado aún otra vez.

Cerca de ellos Mariquita se sintió nuevamente dueña de casa. Con los ojos perdidos en la línea sinuosa de las cuchillas, sacó del fondo de sus recuerdos la estampa de Manuel Marcet y la acarició como a un niño enfermo. Su cabeza blanca surgía como un haz de nardos en la quietud del jardín. Allá lejos una carreta se iba rezongando hacia la ausencia...

FIN

GUSTAVO CARABALLO

DIBUJOS DE MACAYA



Por qué tiemblan las Hojas del Alamo Temblón

Como es muy natural, las hojas pequeñas se mueven con mucha mayor facilidad y frecuencia que las grandes. Podemos comprobarlo comparando las hojas del castaño de Indias con las hojas del tiemblo o las del abedul. Pero, aun entre las hojas pequeñas, algunas se mueven con más facilidad que otras; y si examinamos las del tiemblo, especialmente, descubriremos en ellas algo que podrá explicarnos por qué se mueven tanto, y es que el pequeño tallo que las une a las ramas tiene una forma muy aplastada en el sentido transversal, siendo, por consiguiente, muy fáciles los movimientos de las hojas de un lado para otro.

Cuanto más estudiamos los seres dotados de vida, más claramente entendemos el porqué y el modo de cuanto ejecutan. Cuando nos encontramos en una habitación cuya atmósfera está caliente y viciada, solemos abanicarnos, a fin de renovar el aire que nos rodea, y todos sabemos que con esta sencilla operación sentimos un gran alivio, aunque la efectuemos con suavidad.

Ahora bien, las plantas necesitan aire nuevo, lo mismo que nosotros, y hasta cierto punto más, porque ellas lo necesitan no sólo para respirar, sino porque contiene una parte del necesario alimento de todas las plantas verdes.

No cabe duda de que el temblor de las hojas de los árboles les produce idéntico efecto que si se abanicasen, aparta de ellos el aire viciado y hace llegar a su superficie otro más puro que beneficia al árbol.



El peluquero. — El negocio anda muy mal... Voy a ver si abro una carnicería...
El cliente. — Ya... ¿Piensa usted cerrar ésta?
(De *Passing Show*, Londres).


MADRES!
No sólo deben ustedes educar moralmente a sus hijas: tienen también que inculcarles conocimientos de higiene, íntima sobre todo, pues es necesario atender ésta diariamente como la de la cara y el cuerpo.
No siendo así, jamás sabrán que la falta de esta higiene diaria produce las enfermedades femeninas, que envejecen e incapacitan para actos muy importantes en la vida.
Para efectuar una higiene íntima completa, las mujeres casadas y solteras deben hacerse todos los días irrigaciones tibias de LYSOFORM, que no tiene olor, no irrita ni mancha.
Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
En todas las farmacias de la Argentina y Uruguay.

El Anónimo

El anónimo es la manifestación más asquerosa del odio villano y de la cobardía vergonzante.

Es algo como la ponzoña de la víbora. Veneno que se oculta en la glándula para matar en la sombra.

Es el recurso de las almas mezquinas y bajas que pretenden manchar a los que tienen el valor de retar frente a frente.

Ningún hombre de bien, ningún humano hace uso del anónimo, que es el arma cobarde del bellaco.

Los forajidos del anónimo son los villanos de la calumnia que, impulsados por la envidia, por el odio y por el miedo, se atreven a tildar a mansalva la frente que está más alta y les hace sombra, sin detenerse ante lo más sagrado de la vida privada.

Cobardes y crueles como las hienas, son capaces de desenterrar a un cadáver para devorarlo y se ensañan con él porque no puede defenderse.

Esos abortos de la sombra gozan con el mal que originan porque roban la honra ajena y asesinan la virtud de una alma y hasta la paz de una familia, y porque saben que la vara de la justicia no los medirá, ni la mano del ofendido podrá abofetearlos.

Pero tales canallas no advierten que bajo el sol no queda oculto nada, y cuando la sociedad puede apuntarlos con el dedo, recibe el cobarde sobre su cara de sabandija el tremendo castigo del escupitajo.

No hay deleite más vil que la calumnia del anónimo. No hay ser más despreciable que el cobarde que pega por la espalda.

No hay castigo más afrentoso que la saliva.

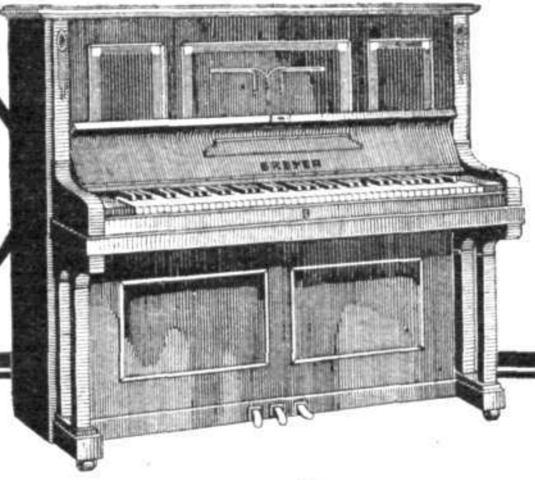
VICTOR HUGO



El inspector. — ¡Ah, miserable! ¡Viajaba usted en primera con boleto de tercera!

(De *Pèle Mêle*, Paris).





Vd. QUE NECESITA UN BUEN PIANO!...

NO PIERDA SU TIEMPO EN BUSCAR INUTILMENTE LO QUE SOLAMENTE HALLARA EN NUESTRA CASA...

UN PIANO INSUPERABLE AL PRECIO MAS VENTAJOSO

Nuestro sistema liberal de ventas **POR MENSUALIDADES** le permite adquirirlo cómodamente con sólo pagar una ínfima cuota. Representamos las mejores marcas pudiendo elegir entre 25 modelos.

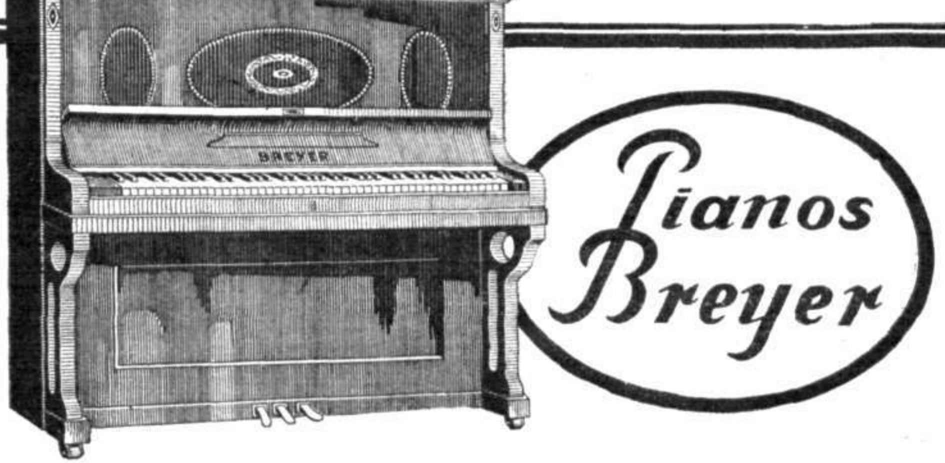
TODOS GARANTIZADOS Y A CUAL MAS VISTOSO

BREYER HNOS

CASA MATRIZ **FLORIDA 414** BUENOS AIRES

SUCURSALES:

LA PLATA	Calle 7 1079	PARANA	Gral. Urquiza 525
BAHIA BLANCA	San Martín 252	CORDOBA	San Martín 234
TUCUMAN	9 de Julio 90	CONCORDIA	Entre Ríos 664
MENDOZA	San Martín 1261	CORRIENTES	Junín 1144



El Correo de la Moda

por

A. T. de D.





I



II

Os acordáis, lectoras mías, de la moda de los trajes *fourreau?* Creo que todas vosotras los habéis usado. Pues hoy existen trajes montados sobre *fourreau*. Es una evolución de la moda, que no deja de tener su *cachet*, proporcionándonos más de un recurso, tanto desde el punto de vista de la coquetería femenina como del de la economía, lo que viene a resolver un problema bastante arduo, sobre todo cuando se trata de economizar. Uno solo de estos *fourreaux* puede servir de base a varias *toilettes*, variando así su aspecto según las horas y las necesidades del día. Que al traje lo llamen túnica o redingote, o chaqueta, importa poco; nosotras a todo evento lo llamaremos túnica, y antes de entrar en el detalle de sus variaciones, tomaremos un caso en general e imaginaremos, por ejemplo, un *fourreau* sin mangas, en *crêpe de Chine* (la delantera sola siendo visible, el *crêpe* puede ser de una mejor calidad adelante que atrás). Como os decía, imaginemos, pues, este *fourreau* en color rosa, abotonado con minúsculos botoncitos milaneses, de arriba abajo: para por las mañanas pasaréis encima un traje derecho en sarga azul marino; para por la tarde, siempre sobre el *fourreau*, un traje cortado ligeramente en forma, de cualquier tela fina y flexible en color negro, y en fin, para la noche, una redingote en *crêpe de Chine* satén negro, sin mangas.

Y díganme, queridas lectoras, si de esta forma no tenéis tres *toilettes* completamente distintas, aunque basadas sobre un mismo fondo.

Existen centenares de maneras distintas de utilizar con originalidad estos modernos *fourreaux*. Como dispongo de un relativo espacio, a grandes rasgos me contento hoy en daros un *aperçu* de esta bonita moda. Voy a describiros el modelo de uno de ellos que llamó la atención sobre la dama que lo llevaba, que resultó ser una elegante porteña.

Se componía de una túnica de color gris humo, colocada sobre un *fourreau* de *crêpe de Chine* de un tono más claro. Zapatos en piel de lagarto, gran zorro plateado gris, y, en fin, un gorro, apretando la cabeza un *taupe* gris, lo que resultaba en conjunto una sinfonía en gris, algo precioso.

Sumamente bonito es el modelo, para primavera, del blusón que figura con el Nº 3, que es de *crêpe* color turquesa, adornado con bandas de *crêpe* satén blanco y azul fuerte, que dan un movimiento de bolero. Este mismo adorno se repite abajo de la *basque*, mangas y tiras del cuello que se anudan a un costado.

También para la primavera es el modelo del abrigo Nº 1, de paño azul con adorno de lince o de astracán gris.

La *toilette* de tarde, modelo Nº 2 es de fino *marocain grége*, con adornos de finas *nervures* y de unos plegados en las mangas, al costado de la falda y en el cuerpo; el escote es desigual y en punto.

París, julio de 1928.

El 80% del Café que se consume en el mundo, procede del Brasil. Los Cafés de **SÃO PAULO** se distinguen por su rico sabor y suave aroma

"El Café es el rey de los perfumes."

Michelet

CAFÉ "Paulista"

PURO Y AROMATICO


PLAYAS PARA SECAR EL CAFÉ

LA EFICACIA DEL METODO

Nuestro Gran Sistema Individual de Enseñanza de Dibujo por Correo es el único que HACE DIBUJANTES PERFECTOS de simples aficionados.

Esta brillante profesión, la más lucrativa hoy día, y la de más seguro porvenir, está en sus manos conseguirla. Con nuestro Sistema, paciente e inteligentemente estudiado, resultará Vd. por fuerza y en poco tiempo un perfecto Dibujante, estudiando en su propio domicilio en forma fácil y agradable. Día a día observará Vd. su propio adelanto, tendrá la visión segura de su éxito y con éste la seguridad de alcanzar una posición digna y rica. Un Dibujante **gana lo que quiere,** y el amor propio y empeño que ponemos en nuestra enseñanza **hace dibujantes** porque nuestro Sistema nunca falla.

¡No haga oídos sordos a la Oportunidad que se presenta una sola vez en la vida!, aproveche Vd. el momento que es decisivo en su porvenir y logre rápidamente una situación envidiable, independiente y honrosa.

Pídanos a título de curiosidad nuestro folleto y visítenos para ver personalmente los miles de testimonios que acreditan nuestro Sistema y que se hallan a su disposición en nuestra oficina



LAVALLE, 900 BUENOS AIRES

GRATIS

GRATIS, remitimos a usted prospectos que explican Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo por Correo y las distintas formas de Ganar dinero con el Dibujo.

NOMBRE. . . . .

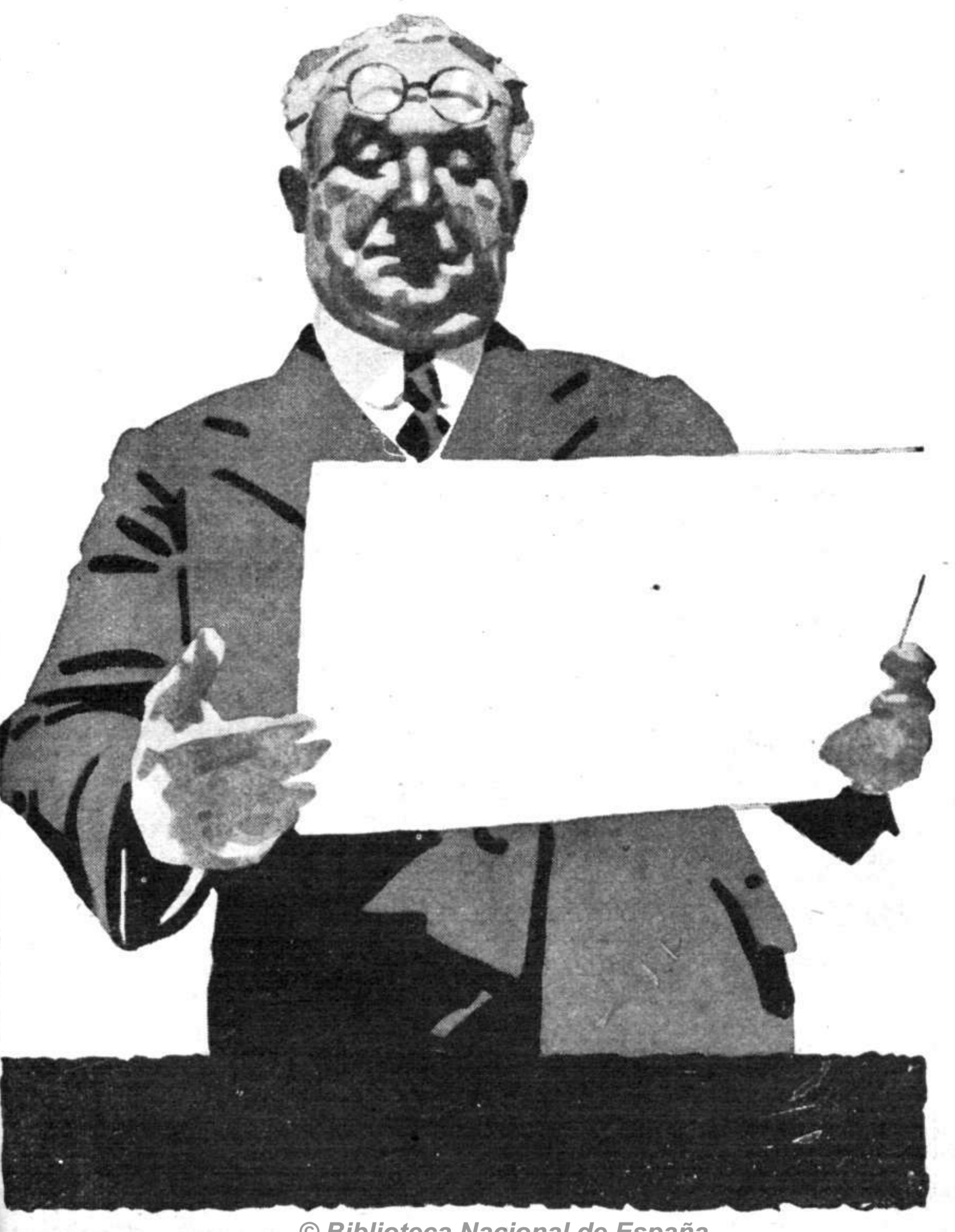
DIRECCION. . . . .

LOCALIDAD. . . . .

ESTUDIOS "ZIER"

ESCUELA DE DIBUJO DE FAMA MUNDIAL

Mi Muchacho adelanta!....



La Luz y el Crecimiento de las Plantas

Fernando Hercik ha hecho ensayos para asignar la relación entre la acción de la luz y la tensión superficial de la savia y halló que la savia de plantas normales de *lupinus*, *sinapis* y *pisum* tenía mayor tensión superficial que la savia extraída de tallos de plantas ahiladas o debilitadas. Por otra parte, la savia de las hojas de plantas desarrolladas normalmente tiene menor tensión superficial que la savia de hojas de plantas ahiladas.

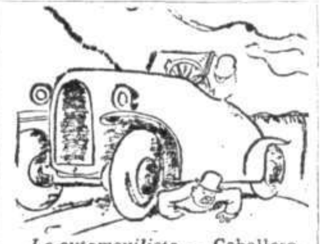
Ahora bien, como en las plantas ahiladas generalmente es mayor el crecimiento de sus tallos y menor el de sus hojas que en las plantas normales, el autor de dicho trabajo cree poder deducir que, a mayor tensión superficial, menor crecimiento, y a menor tensión mayor crecimiento. Sin embargo, en plantas de igual altura la tensión superficial de la savia es la misma independientemente de las condiciones en que aquéllas se hayan desarrollado.

El autor se abstiene de formar hipótesis alguna para relacionar ambos órdenes de fenómenos.

El profesor J. H. Priestley estudia también este problema, aunque desde un punto de vista algo diverso, exponiendo al mismo tiempo alguna tentativa de interpretación de sus resultados. Dada la intensa eficacia de la acción de la luz, lo atribuye, no ya a formación de productos fotosintéticos, sino al efecto fotocatalítico sobre los productos del metabolismo.

El autor admite que la acción fotoquímica de la luz hace desprender proteína y materias grasas de las paredes de las células de desarrollo que se hallan interpuestas entre el cilindro central y el meristema; con esto, dichas paredes o tejidos, formados de celulosa pura, permiten que pase rápidamente la savia nutritiva desde el cilindro central, con el subsiguiente desarrollo de carácter más difuso y superficial del tejido merismático.

Por este medio, el crecimiento que en plantas ahiladas quedaba localizado a las puntas de los tallos, vuelve a distribuirse de manera más regular.



La automovilista. — Caballero, a propósito... ¿Quiere usted hacer el favor de mirar si funcionan bien los frenos?
(De *Kasper*, Estocolmo).

La curvatura fototrópica de la yerba y de los cereales, objeto de gran número de experimentos, la explica el profesor Priestley, mediante la hipótesis antedicha. Las células del lado expuesto a la luz se desarrollan menos de prisa que las del lado opuesto, con lo cual se produce la curvatura del tallo hacia la luz.

Siguiendo diversa línea de ataque, el profesor Y. Yoskii ha estudiado experimentalmente la influencia que tiene sobre las plantas la duración relativa del día, respecto de la de la noche.

Sus resultados confirman en su mayor parte y amplían los obtenidos por Garner, Allard y Steinberg, y permiten además clasificar las plantas en dos categorías: plantas de día largo y de día corto, según la cantidad de luz que diariamente necesitan para llegar a producir flores.

El antes citado profesor ha hallado que el período más favorable para la reproducción, desde el punto de vista de la luz, no coincide con el del máximo crecimiento vegetativo, y que plantas de especies muy parecidas y aun de variedades de una misma especie pueden tener fotoperíodos muy diversos. Así, por ejemplo, la variedad tardía de la planta de arroz es de día corto, mientras que la variedad temprana es indiferente a la variación del período luminoso.

GALERIA DEL

NEOLAXAN

(de "Páginas de Columba")

LAXANTE TONICO VEGETAL

MEDICOS QUE LO ACONSEJAN:



Dr. Carlos Edo.
Jefe del Servicio Médico de la Asistencia Pública. Canning, 2170.



Dr. Atilio Tiscornia.
Jefe de Clínica adscripto a la cátedra de Oftalmología.

Dr. Adolfo Nocetti.
Profesor Suplente de Oftalmología. Maipú, 535.



Dr. Alfredo Scarano.
Director del Hospicio de las Mercedes. Independencia, 844.



Dr. Manuel Novas.
Profesor Suplente de la Facultad de Medicina. Callao, 292.



Dr. Bernardino Maraini.
Profesor de la Facultad de Medicina. Santa Fe, 910.

NEOLAXAN AROMATICO especial para niños, de sabor agradable y efecto seguro.

CARAS Y  CARETAS

BRINDANDOLE SU AMISTAD, EL PRINCIPE DE YUSUPOFF ASESINO A RASPUTIN

Toda la apariencia de un príncipe del Renacimiento, cuando las pasiones eran ardientes y profundos los odios, tiene este príncipe Félix Yusupoff, perteneciente a la rama de más alcurnia de la ya caída corte de Rusia, y que en un libro publicado en París se ha confesado autor principal del asesinato de Rasputín. Vengativo y frío, este príncipe, a la sazón cadete del ejército imperial, fué tejiendo las redes de amistad y condescendencias vituperables con que hizo caer al tenebroso monje. Largo fué el proceso de esta que él llama venganza de toda la aristocracia rusa; tristes los recursos a que debió recurrir para dar muerte a un hombre astuto y fuerte que, empero, se dejó llevar por el calor de la amistad. Las últimas escenas de esta tragedia son las que brindamos aquí a nuestros lectores.

YUSUPOFF atrajo a Rasputín hacia el departamento que había preparado en el subsuelo de su residencia de la Moika. Obreros y decoradores con premura fueron empleados en reparar y colocar algunos muebles en la que hasta no hacía mucho fuera una bodega. Al entrar, escucháronse las voces de los amigos del príncipe, ubicados en la planta alta de la residencia. Entre ellos estaban el gran duque Dimitri, Purichkevich y Sukhotine. A ellos se les agregó luego el doctor Lazovert, quien, después de preparar el cianuro, disfrazado de chofer, condujo al príncipe Yusupoff hasta el número 64 de la calle Gorokhovaia. Gregorio Efimovich prestó atención. En un gramófono sonaba una canción americana. Preguntó Rasputín:

—¿Cómo? ¿Están de fiesta, arriba?

El príncipe dijo que no: que se trataba de algunas amistades de su esposa, que estaban a punto de retirarse.

Ya en el subsuelo, Rasputín se despojó de su manto y comenzó a examinar los muebles. Con curiosidad infantil, abrió y cerró repetidas veces los cajones de un armario.

Yusupoff le ofreció vino y té, los que con gran descontento suyo rechazó Gregorio Efimovich. ¿Sospecharía algo el estaret?

Se sentaron y, ante la mesa, iniciaron una conversación, recordando a varios amigos comunes. Necesariamente se habló de Tsarskoïe - Selo. Rasputín hizo alusión a los ataques de que era objeto, de la inquina que le demostraba la nobleza, contraria siempre a que un simple paisano tuviera entrada libre y autoridad en el Palacio Imperial.

—La envidia y la cólera los dominan — agregó Rasputín. — Pero yo no los temo. No pueden contra mí. Estoy inmunizado contra la mala suerte. Muchas veces se ha intentado matarme, mas el Señor siempre ha malbaratado los complóts. La desgracia caerá sobre todos aquellos que contra mí levanten la mano.

Estas palabras de Rasputín sonaron lúgubremente en el lugar donde debía perecer.

Mientras hablaba, una sola idea parecía domi-

nar al príncipe: obligarle a beber el vino en los vasitos preparados de antemano y hacerle comer algunos de los mortíferos pastelillos.

Al cabo de cierto tiempo, luego de agotados todos los temas, el monje pidió un poco de té.

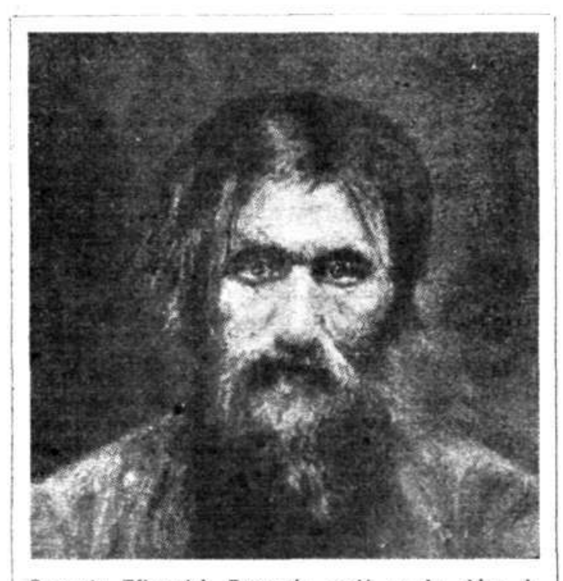
Yusupoff se apresuró a servírselo, a la vez que le brindaba unos pasteles, aunque no de los que contenían cianuro.

¿Por qué lo hizo? Nunca, él mismo lo declara, logró explicárselo.

Sólo después de unos minutos le presentó la fuente de los envenenados.

Rasputín comenzó por rechazarlos.

Empero, al cabo, tomó uno; luego otro... El príncipe mirábalo aterrado. El efecto del veneno debía manifestarse al instante; mas, con gran estupor de su parte, tenía ante sí a Rasputín hablando, tranquilo, como si nada ocurriera.



Gregorio Efimovich Rasputín nació en la aldea de Pokrovskoie, sobre las escarpadas riberas del Tura. Gran ascendiente tuvo sobre la zarina y sobre Nicolás de Rusia, el último de los Romanoff. Hombre hábil, de inteligencia despierta aunque poco culto, fué el amo de la ya decaída corte de San Petersburgo. La historia no ha pronunciado aún su fallo sobre este extraño monje, mezcla de profeta y mistificador, que verdad es, si contra todo vivió prevenido, no se cuidó de los impulsos de su corazón. (Retrato de Krarup).

Le propuso saborear un vino de Crimea. El monje rehusó.

Pasaba el tiempo. Yusupoff poníase nervioso. Tomó él dos vasos. Rasputín, al cabo, le pidió que le sirviera a él también. Así lo hizo, pero sin darle veneno.

—Dame más — pidió.

Yusupoff iba ya a servirle en uno de los vasos que contenían cianuro.

—No; sírveme en el mismo.

El príncipe pareció obedecer. Empero, dejó caer el vaso al suelo y lo substituyó por otro envenenado. Rasputín no puso ningún reparo.

Ante él, el envenenador contemplaba sus más mínimos movimientos, aguardaba la caída...

Mas Rasputín continuaba bebiendo, lentamente, a pequeños sorbos, saboreando el vino envenenado cual un buen catador de mostos.

Su rostro, inmutable. De vez en cuando, como si tuviera dificultades para tragar, llevaba la mano a su garganta. Se levantó y comenzó a pasearse por la estancia.

—¿Te ocurre algo, Gregorio Efimovich? — preguntó Yusupoff.



En el fondo, por su fanatismo, por su fortaleza física, por su astucia, Rasputín era un mujik. Aquí, fornido y sin aparatosidad, vémosle en su granja de Pokrovskoie, con sus hijos Matrona, Varia y Mitia. Una de las dos mujeres, últimamente, ha demandado al príncipe Yusupoff, exigiendo una fuerte indemnización por la muerte de su padre de la cual, en su reciente libro, se declara autor principal.

—Nada; simplemente, un poco de calor.

Transcurrieron unos segundos angustiosos. El veneno no producía su desastroso efecto y el "santo varón" se paseaba tranquilamente.

Yusupoff tomó otro vaso con veneno, lo colmó de vino y se lo ofreció al monje.

Como los precedentes, lo vació sin mayor resultado.

En la bandeja no quedaba sino un vaso de veneno. Rasputín también lo bebió.

Los dos hombres, en silencio, sentados, contemplábanse. Los ojos de Rasputín tenían cierta expresión maliciosa.

De pronto su rostro tornóse feroz, la cólera fulguró en su mirada. El príncipe casi perdió el sentido. Cuando abrió los ojos, Rasputín, sentado aún, oprimía su cabeza entrambas manos.

—Dame, dame un poco de té. Tengo mucha sed — dijo.

Levantó la cabeza. Sus ojos habían recobrado la dulzura habitual.

Mientras Yusupoff le servía, volvió a pasearse por la sala. Al ver una guitarra, pidió:

—Toca algo alegre. Me place escucharte...

El príncipe tocó algo como mejor pudo. Rasputín volvió a inclinar la cabeza y cerró los ojos.

Cuando concluyó la música, insistió:

—¡Canta! ¡Canta! ¡Pones tanta alma en esta música!

Volvió el príncipe a cantar. El reloj marcaba las dos y media de la madrugada... Aquella pesadilla duraba demasiado. Arriba, los cómplices, por los ruidos que hacían, demostraban su impaciencia. Yusupoff temía verlos aparecer en el subsuelo.

Cuando el príncipe, después de pedir permiso a su extraña visita subió a la planta principal, se encontró con el gran duque Demetrio, Purichkevich y Sukotine que, revólver en mano, aguardaban.

Llovieron las preguntas:

—¿Y bien? ¿Ha concluído?

—El veneno no ha dado resultado — contestó Yusupoff.

Los confabulados no querían dar crédito a lo que oían.

—La dosis era enorme — aseguró el médico.

Decidieron bajar todos y ultimarlo a balazos. La idea fué rechazada minutos después. Rasputín hubiera podido gritar, ponerse en guardia, pedir auxilio.

Yusupoff empuñó el revólver del gran duque y volvió al subsuelo.

Rasputín, siempre sentado ante la mesa, parecía respirar con dificultad.

Al cabo de unos minutos, levantó lentamente la cabeza y miró a Yusupoff.

—¿Te sientes mal? — preguntóle el príncipe.

—Sí. Tengo pesada la cabeza. Dame otro vasito. Me sentará bien.

El príncipe sirvióle. Rasputín se reanimó un tanto. Invitó a Yusupoff para que lo acompañara en una de sus correrías entre los bohemios.

El astuto monje, para desgracia suya, aturdido quizá por el efecto del tóxico, no reparó en el revólver que empuñaba y sólo a medias ocultaba el príncipe.

Yusupoff echó una mirada a un Cristo que tenía en el muro.

—¿Por qué miras tanto ese crucifijo? — inquirió el monje.

—Me gusta mucho.

—En efecto, es muy bello. Te ha debido costar mucho. ¿Cuánto has pagado?

—Gregorio Efimovich — le dijo entonces Yusupoff, — harías mejor en mirar ese crucifijo y decir una plegaria.

Rasputín lo miró sorprendido, casi atemorizado. Fué una mirada dulce y sumisa. Diríase que acababa de percatarse de las intenciones del que había considerado como un amigo leal.

Con lento ademán, Yusupoff apuntó con el revólver al corazón del monje. Apretó el gatillo. Rasputín, como una fiera acosada, se desplomó.

En aquel preciso instante oyéronse pasos en la escalera. Eran los cómplices que acudían. Alguien apagó las luces.

Cuando se volvió a establecer el contacto eléctrico, todos se inclinaron sobre el cuerpo de Rasputín para examinarlo. Alguien quiso descargar su revólver para rematarlo. No lo hizo por temor a las manchas de sangre. Rasputín no respiraba. La herida atravesaba la región del corazón...

Empero, no había muerto. Momentos más tarde, cuando los confabulados se aprestaban a retirarlo de aquel siniestro subsuelo, como un demonio, en un esfuerzo inconcebible, se reanimó. Arrastrándose como una bestia herida, comenzó a subir por las escaleras, casi llegó a la puerta del jardín. Le hicieron nuevas descargas, lo golpearon furiosamente, desesperadamente, aterrados ante aquel hombre que hasta para morir hizo gala de sus dotes sobrenaturales, de su fantástica fortaleza física.

Curiosidades Universales

Entre Madagascar y la India hay más de 16.000 islas; de ellas, sólo 600 se sabe que están habitadas.

*

Las flores tienen, por lo general, uno y medio por ciento más de calor que el aire ambiente.

*

El instinto de las plantas puede observarse colocando durante la sequía un balde de agua cerca de donde crecen melones, sandías o zapallos; al cabo de unos cuantos días se verá que la planta endereza sus tallos hacia el agua y no para hasta llegar a ella.

*

El museo científico más antiguo del mundo se encuentra en el Japón; cuenta mil doscientos años y está emplazado en Nara. No se abre al público más que tres veces al año.

*

El árbol más antiguo del mundo, con historia auténtica, es el gran bohío de Birmania. Desde hace veinte siglos está consagrado a Buda, y no se le permite a ninguna persona que toque el tronco. Cuando caen sus hojas, los peregrinos se las llevan como veneradas reliquias.

*

Hay flores cuyos nombres se derivan de sus descubridores, como la dalia, de Dahl; la camelia, del misionero Kamel, que la importó del Japón, y la magnolia, de Magnol de Montpellier.

*

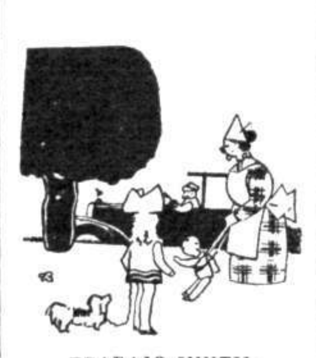
Los negros de la India dicen que deben la blancura de sus dientes al continuo masticar caña de azúcar.

*

Las serpientes no suben a los árboles enroscándose en ellos, sino afirmándose con las escamas.

*

Los experimentos de Mosso demuestran que el cansancio envenena la sangre.



TRABAJO INUTIL

La niña. — Josefa, ¿por qué le enseña a caminar al nene, si tenemos automóvil?

El código de Khammurabi, que es el código de leyes más antiguo que se conoce, está inscrito en un bloque inmenso de diorita negra. Fué encontrado en Susa el año 1904. Khammurabi era contemporáneo del patriarca Abraham.

*

El elefante es un animal notable por su memoria, pues frecuentemente recuerda cosas que le han pasado hace años.

*

El cacto y otras plantas del desierto tienen espesas yemas en vez de hojas, de manera que la evaporación del agua se halla reducida a su más mínima expresión.

*

El lago Selawik, en Alaska, tiene sus crecientes y sus bajantes, lo mismo que el mar. Esto se debe a que este lago tiene una comunicación subterránea con el mar.

*

El kara angolan es un árbol gigante que se cría en las costas del Malabar (Indostán), que produce al mismo tiempo hojas, flores y frutos.

*

En las aguas corrientes o estancadas se cría una planta llamada dúa, que forma parte de la familia de las algas.

*

Quemando cien toneladas de carbón se produce una de hollín.



Por RAUL BORDENAVE

La Transmisión con Elementos Comunes

Un transmisor portátil o fijo alimentado con baterías

Con los mismos accesorios que se utilizan en receptores puede construirse este pequeño transmisor telegráfico y telefónico que bien puede ser usado como transportable o fijo, y que es susceptible de alimentarse con baterías. En caso conveniente, en lugar de la batería "B" o de placa puede conectarse a la red de alumbrado, siempre que ésta sea de corriete continua, en cuyo caso su positivo deberá conectarse a la placa de la válvula y el negativo al negativo de la batería "A" o de filamento.

Los elementos necesarios para su construcción son los siguientes: Una inductancia o bobina (ver cómo se construye); dos condensadores variables, uno de .00001 de mfdio y otro de .0005 de mfdio.; una válvula; un reóstato; un manipulador; un micrófono; una llave conmutadora a cuchilla o común; bornas, un portaválvula; alambre para conexiones; una lamparita de linterna de bolsillo, de 2 ½ voltios.

Detalle de construcción de las inductancias. Véase el texto.

Construcción de las inductancias

Las inductancias o bobinas números 1 y 2 están arrolladas en el mismo cilindro de cartón o ebonita, de 7 ½ centímetros de diámetro, siendo, como puede verse en el grabado correspondiente, la número 1 de 30 espiras juntas y la número 2, que se hace a continuación de la anterior y a tres milimetros, más o menos, de su final, de 25 espiras, con una derivación cada cinco espiras. Estas derivaciones se hacen retorciendo sobre si mismo el alambre en los lugares convenientes y de manera que se forme un pequeño ojal al que se le destruirá la capa que lo forra, a fin de que el alambre quede al descubierto y pueda hacerse buen contacto con él por medio del "clip" K. Ambos bobinados van en el mismo sentido.

El alambre con que se construyen las inductancias puede ser bien de un milimetro de diámetro con doble forro de algodón o simplemente alambre del usado para instalaciones de campanillas.

Montaje

El montaje de este pequeño transmisor es simple. En una base de madera de 15 x 25 centimetros, con unos pequeños trozos de ebonita, para aquellos lugares donde se apoya la inductancia y se fijan los condensadores y las bornas, se distribuyen en forma conveniente los implementos, cuidando de que las conexiones que los unen sean lo más cortas posible y hechas con alambre rígido.

Válvula

Como este transmisor funciona desde 45 voltios en placa, puede usarse en él cualquier tipo de válvula receptora que sufra sin inconvenientes el voltaje que se le aplique. Las de consumo reducido, que soportan holgadamente hasta 150 voltios en placa, son buenas para este uso. Para la alimentación de su placa puede usarse, como hemos dicho, una batería de pilas secas o acumuladores, como también un eliminador "B" o directamente la corriente continua de canalización. En el caso de usarse los 220 voltios de la linea, puede aplicarse una pequeña válvula transmisora o una receptora o amplificadora que permita aplicarle dicho voltaje.

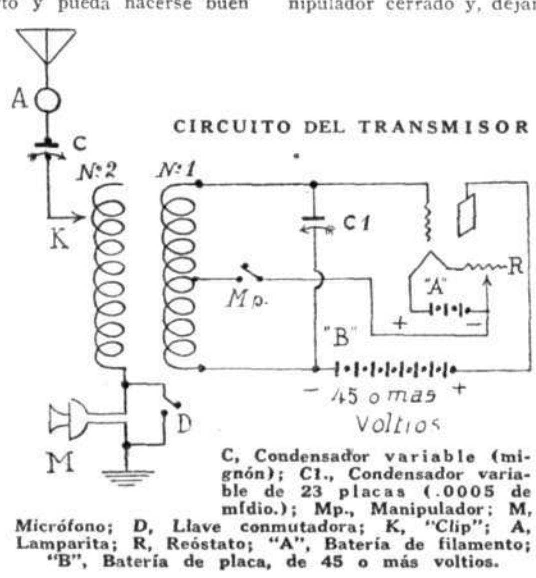
Manejo

El manejo del aparato también es sencillo. Encendido el filamento de la válvula con un voltaje algo mayor que la usada en recepción, se aplica el voltaje de placa y el transmisor comenzará a oscilar. Luego, manteniendo cerrados el manipulador Mp. y la llave D, variando el "clip" K, el condensador C. y el C1 se busca el punto en que la lamparita A conectada en antena brille con más intensidad, lo que indicará que el transmisor está sintonizado. Luego conviene poner en corto circuito la lamparita a fin de evitar el consumo de energía.

Para transmitir en telefonia, se mantiene el manipulador cerrado y, dejando abierta la llave, se hace uso del micrófono. Para telegrafia, se cierra la llave y se opera con el manipulador.

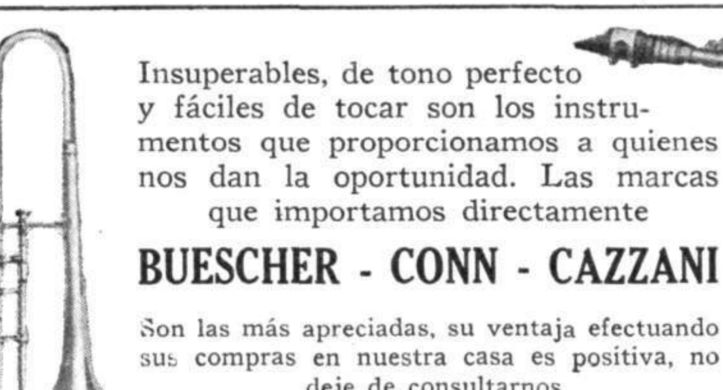
El cambio de largo de onda se efectúa por medio del condensador C1. Cuando más capacidad forme dicho condensador, mayor será el largo de onda en que oscilará el transmisor. El "clip" y el condensador de antena se utilizan para poner a la antena de acuerdo con la onda generada.

Como antena sirve una de uno o más conductores y de un largo de 10 a 15 metros más o menos, pero bien aislada. Como tierra, úsese la común a la cañería de aguas corrientes o, si es factible, una tomada directamente de la tierra.



CIRCUITO DEL TRANSMISOR

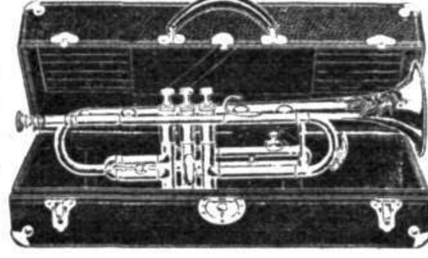
C, Condensador variable (mignón); C1., Condensador variable de 23 placas (.0005 de mfdio.); Mp., Manipulador; M, Micrófono; D, Llave conmutadora; K, "Clip"; A, Lamparita; R, Reóstato; "A", Batería de filamento; "B", Batería de placa, de 45 o más voltios.



Insuperables, de tono perfecto y fáciles de tocar son los instrumentos que proporcionamos a quienes nos dan la oportunidad. Las marcas que importamos directamente

BUESCHER - CONN - CAZZANI

Son las más apreciadas, su ventaja efectuando sus compras en nuestra casa es positiva, no deje de consultarnos.





CATALOGOS GRATIS

FACILIDADES DE PAGO

RADAELLI Hnos. - ENTRE RIOS N.° 426

BUENOS AIRES



ENCARGUELE a la sirvienta que sea DIOXOGEN, la única agua oxigenada absolutamente pura y digna de confianza. Incomparablemente más eficaz que las aguas oxigenadas comunes.
Es el antiséptico en que encontrará su protección contra cualquier rasguño, magulladura o quemadura.

Unicos distribuidores:

M. FIORAVANTI y Cía.

Belgrano, 442 — Buenos Aires

Dioxogen

Opiniones que ha merecido la Mujer

La mujer que es buena por temor o por falta de lugar yo no la quiero tener en aquella estima en que tendré a la solicitada y perseguida que salió con la corona del vencimiento. — *Cervantes.*

La mujer no tiene tantos medios como el hombre para defenderse de las falsas calumnias. - *Castillón.*

Tratándose de adular, puede uno atreverse a todo con las mujeres: son tan crédulamente necias que no tiene mérito engañarlas. Tápate con la careta de la adulación; ríe si ríen y llora si suspiran. — *Ovidio.*

La obediencia a las mujeres trae el arrepentimiento.

Proverbio árabe

¿No parece impulsar el despecho a quienes vociferan violentamente contra las mujeres?

Labouisse

La fortuna es como las mujeres: prodiga sus favores a la juventud y desprecia los cabellos blancos. — *Carlos V.*

Los que denigran por sistema al sexo que llaman débil, los que se burlan ridiculamente de todas las mujeres, devolviendo quizá a todas la ofensa que una les hizo, que se acuerden de su propia madre. — *Severo Catalina.*

Las mujeres se olvidan de todos sus adoradores excepto del primero, que les sirve para medir el cariño de los demás.

Demoustier

No es preciso quemar a la mujer que se adora para saber que del más bello ídolo sólo quedaría un poco de polvo. — *Stahl.*

La felicidad de la mayoría de las mujeres depende del número de sus adoradores, y su orgullo es cambiar de ellos con la mayor frecuencia posible. — *Rochebrune.*



El director de escena. — Entonces esta señora cae desmayada en sus brazos.
El actor. — ¿No podríamos cambiar los papeles?
(De *Pêle Mêle*, París).

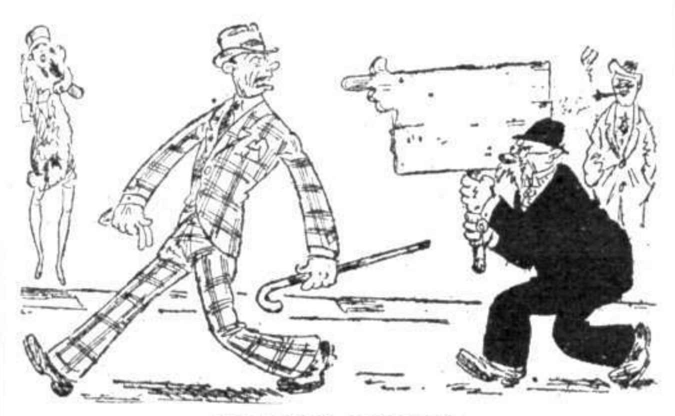
Palabras de Voltaire

"Señor: ¡Qué desgraciado nací! —exclamaba Ardassan Ougli, joven icoglan del gran señor de los turcos.— Al menos sólo dependiera del gran padishá, pero también estoy sometido al jefe de la división de los janissaires a que pertenezco, y cuando me toca recibir la paga me he de prosternar ante él y he de consentir en que me cercene la mitad. El derviche que pronunció la plegaria es mi señor; el imán es mi señor también, y el mollah lo es mucho más. El cadí también me manda, el cadí-lesquier también es dueño de mi persona, y el mufti lo es mucho más que todos los que acabo de citar. El kaia del gran visir puede, pronunciando una sola palabra, mandar que me arrojen al canal, y el gran visir puede hacer que me corten el cuello cuando se le ocurra, sin que nadie se oponga.

"¡Cuántos señores, gran Dios! Quisiera que Alá me hubiera hecho nacer lechuza, porque de ese modo viviría en un agujero, me saciaría de comer ratones y no tendría señores ni criados. Esta debe ser la vida perfecta del hombre que sólo tuvo señores desde que se pervirtió. Ningún hombre nació para servir continuamente a otro, y cada uno ayudaría caritativamente a su prójimo si el mundo estuviera bien organizado. Los que tuvieran buena vista servirían de guías a los ciegos; el mundo sería el paraíso de Mahoma y no el infierno que está debajo del puente agudo".

De este modo hablaba Ardassan Ougli después de recibir veinticinco palos por orden de sus señores.

Transcurrieron algunos años y Ardassan Ougli llegó a ser bajá de tres colas; alcanzó prodigiosa fortuna y entonces llegó a convencerse de que todos los hombres, excepto el Gran Turco y el gran visir, habían nacido para servirle, y todas las mujeres para sujetarse a sus caprichos.



REMEDIOS HEROICOS

El sastre Cortalino ha decidido la persecución de sus clientes morosos con unos carteles que dicen: "Ahí donde lo ven, a mí no me ha pagado el traje que lleva puesto".

(De *Sondagesnisse-Strise*, Estocolmo).

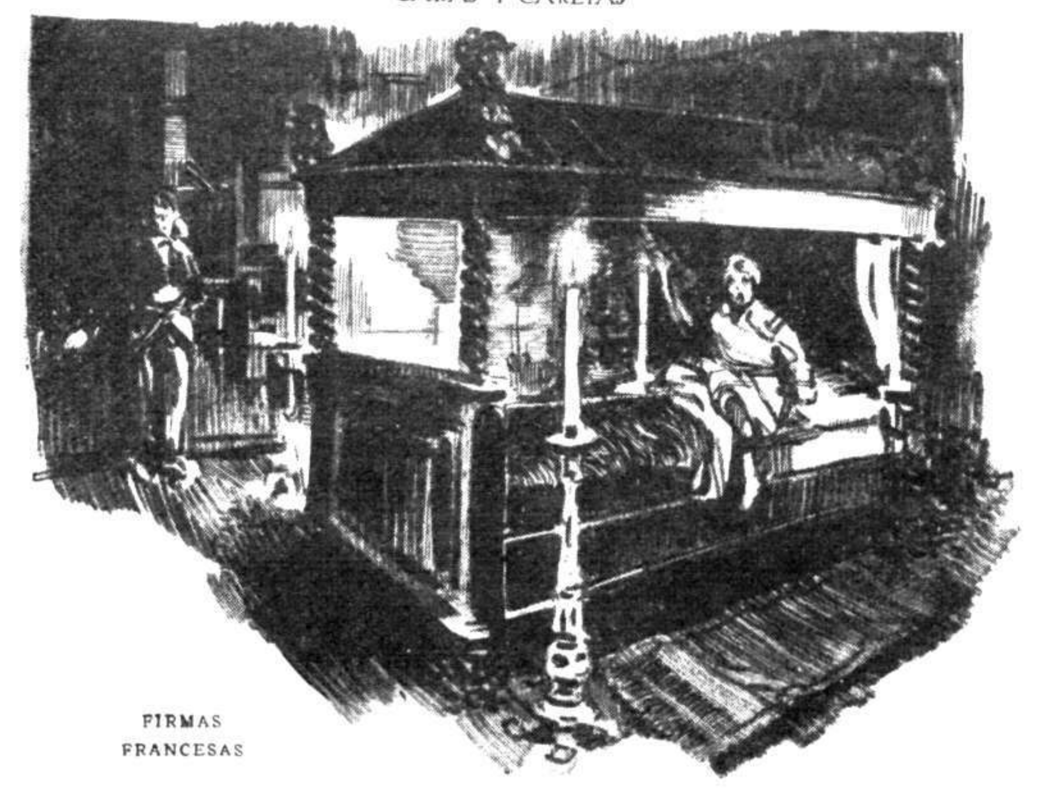


HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

IMPORTACION EXCLUSIVA HOFER & Cia. BUENOS AIRES



FIRMAS FRANCESAS

COMO MI TIA RESUCITÓ

Especial para "Caras y Caretas"

¿*Cuándo* estamos verdaderamente muertos? — dijo Juan Blaze. — No hace mucho tiempo, creíase que cuando el corazón ha cesado completamente de latir; pero, más tarde, ha llegado a comprobarse la reanimación de algunos seres en los cuales no se percibía ninguna palpitación y que no empañaban los espejos colocados ante sus bocas.

"Para mí, creo, y tengo un serio motivo para creer, que la muerte no es completa sino algún tiempo después de haber cesado de latir nuestros corazones y de detenerse nuestra respiración...

" Sí, pienso que con el empleo de fuerzas sutiles, de aparatos aun no descubiertos, podrán volverse a la vida seres "bien muertos", millares de criaturas humanas tenidas por muertas en los siglos de los siglos...

He dicho que tengo razones para creerlo, y lo probaré.

Poco después de la guerra, vivía con mi tía Elena, calle de Galileo, no lejos del Arco del Triunfo.

Había cumplido veinticuatro años y, durante tres, había combatido, en el Somme, en el Chemin des Dames y delante de Verdún, siendo herido tres veces, pero ligeramente, tan ligeramente que apenas me quedan insignificantes cicatrices.

Mi tía era una encantadora mujer, cariñosa, que me consideraba como a un hijo y me destinaba su fortuna, excepto los pequeños legados dispuestos para una decena de miembros de su familia, todos ellos demasiado ricos para tener necesidad de herencia alguna.

Yo era feliz a su lado, y pensaba vivir algunos años en su intimidad, cuando me enamoré de Juana Faraly. Los padres de esta señorita eran viejos amigos de mi familia. Muy ricos, no querían dar su hija sino a un pretendiente dueño de rentas considerables, no por avidez, sino por principios.

Todo se arregló, gracias a mi tía, que prometió asegurarme una gran parte de su fortuna, cuando se firmase el contrato de matrimonio, e inscribirme en el testamento como a su heredero universal.

La fecha del enlace habíase fijado para el mes de octubre. Yo estaba impaciente pero feliz, porque mi tía y mis futuros padres políticos pasaban el verano en el mismo rincón de Francia, de manera que veía a mi prometida diariamente.

Todo marchaba perfectamente, cuando, de pronto, una congestión cerebral hirió a mi tía. Corrí como un loco para buscar al médico, que residía a algunos kilómetros del castillo, pero, cuando él llegó, la enferma había expirado ya.

Yo estaba desesperado, puesto que adoraba a mi tía; jamás esta encantadora mujer y yo habíamos tenido el más leve disgusto; ella había sido para mí la más tierna de las madres adoptivas: en suma, tenía la impresión de haber perdido la mejor parte de mi vida.

Era por la mañana. Llené algunos requisitos administrativos, escribí a los parientes de la difunta, que vivían al otro extremo de Francia, y luego concedí permiso a los sirvientes, porque quería estar solo por la noche, para velar a mi querida tía.

Fueron horas terribles. Mi pobre tía estaba completamente mineralizada; el rostro me pareció tan duro como de granito; los párpados, mal cerrados, permitían ver un ojo semejante a un ojo de cristal. Tenía, sin exageración, todo el aspecto de los cadáveres momificados.

Mis pensamientos eran siniestros. Por intervalos, paseábame por el cuarto o releía algunas cartas de la difunta, a la que a veces contemplaba, con esa veneración y esa estupidez que inspiran los muertos.

Unas tres horas antes del alba me acordé de una recomendación suya: extraer los papeles que se encontraban en un pequeño cajón de su escritorio, que ella me había indicado, diciéndome: "¡No te olvides! ¡Es mi voluntad suprema! Hallarás la llave en mi bolso."

No había más remedio que obedecer a un pedido tan formalmente hecho. No tuve trabajo alguno para descubrir la llave y, abriendo el cajón, hallé diversos papeles, entre los cuales hallábase un testamento que, está demás decirlo, estaba en forma legal.

Como había imaginado — puesto que nunca había dudado de su palabra. — ella me dejaba toda su fortuna.

Mientras releía el papel, con ternura, advertí de pronto una grave falta: ¡no tenía fecha!

Por consiguiente, el testamento carecía de valor...

Imaginad mi desesperación. Acababa de perder la protectora que había amado tiernamente desde la infancia y perdía, después, la novia que adoraba.

Estaba enloquecido de dolor; creo que hasta intenté suicidarme.

No guardo ningún recuerdo preciso de los minutos que sucedieron a esos instantes; permanecía postrado, aniquilado, sin que me abandonasen los pensamientos lúgubres; cuando en un momento, de pronto, un trueno lejano me llamó a la realidad. Volviéndome hacia la ventana, vi que todo el cielo estaba rojo como de fuego. Por un momento, creí en un incendio; luego me di cuenta que se trataba de una aurora boreal, la más luminosa que yo haya visto; resplandecían todos los colores del arco iris, el verde, el rosa, el violáceo, el amarillo, el oro...

La atmósfera estaba sofocante, atmósfera parecida a la de los días tormentosos.

El perro aullaba en el gran patio, y otros perros, en la campaña, respondían lastimeros. Yo sentía pasar una corriente eléctrica por mis vértebras.

Abriendo la ventana, contemplaba el firmamento y el paisaje fantástico; pero, lejos de atenuarse, mi dolor se agravaba ante el espectáculo.

Finalmente, me aproximé a la muerta. Parecióme que el semblante había adquirido otra expresión, que estaba menos cadavérico, que los párpados se movían. La boca tenía expresión de vida, y creí ver, dos o tres veces, entreabrirse dulcemente los labios. Asombrado, permanecí como hipnótico ante ese rostro... "Diríase que revive", pensé, presa de esperanza y espanto al mismo tiempo.

La aurora boreal tornóse más luminosa aún, y un gran resplandor penetró en el aposento, haciendo palidecer la luz de la lámpara.

Y he aquí que el cadáver palpitó... Las manos se contrajeron... Los párpados abriéronse sobre dos ojos ciegos que, rápidamente, trocáronse lúcidos...

Poseído de terror, me alcé de mi asiento y retrocedí hasta el muro... En el resplandor rojo y verde de la aurora boreal, vi incorporarse el cadáver, descender del lecho y, muy lentamente, ir hacia el secreter, sobre cuya tabla había yo dejado el testamento. Y contemplé a mi tía tomar la lapicera, escribir algo, para, luego, más lenta y con una ligera vacilación, retornar a la cama y recubrirse con el sudario...

La aurora boreal desaparecía; la noche volvía a reinar sobre las colinas lejanas... Durante diez largos minutos permanecí literalmente paralizado por el estupor y la emoción, sin poder dar un paso. Al fin, volví a mí mismo; la esperanza renacía en mi alma: ¡mi tía no había muerto!, ¡mi tía vivía!...

Me aproximé nuevamente al lecho; a los últimos replandores de la aurora boreal, mezclados a los de la lámpara, me incliné sobre ella y toqué su cara... ¡Estaba rígida!... ¡Había readquirido su aspecto cadavérico!... ¡La muerte poseíala de nuevo!

Recién un cuarto de hora más tarde pude llegarme hasta el secreter y leer esto: mi tía había puesto una fecha en el testamento, una fecha que lo hacía aparecer escrito el mes anterior, ¡como si ella hubiese tornado del otro mundo para reparar su olvido!

Después pensé que la muerte total llega más tarde de lo que creen los sabios y que vendrá un tiempo en que se podrá llamar a la vida a los que se fueron definitivamente, empleando medios hasta hoy desconocidos.



J. H. ROSNY, aîné

TRADUCCION DE I. J. E.

DIBUJOS DE PARPAGNOLI

El Desdén del Oficio

Voy a hablarte del heroísmo en cualquier oficio y del heroísmo en cualquier aprendizaje.

Aquel hombre, hijo mío, que vino a verme esta mañana ¿sabes? el de la cazadora de color de tierra, no es un hombre honesto. A dulce, a fiado, a bueno, a trabajador, a buen padre de familia, pocos le ganan. Pero este hombre ejerce la profesión de caricaturista en un periódico ilustrado.

Esto le da qué vivir: esto le ocupa las horas de la jornada. Y, sin embargo, él habla siempre con asco de su oficio, y me dice: ¡Si yo pudiera ser pintor! Pero me es indispensable dibujar esas tonterías para comer. ¡No mires los muñecos, chico, no los mires! Comercio puro..." Quiere decir que él cumple únicamente por la ganancia, y que ha dejado que su espíritu se vaya lejos de la labor que ocupa las manos. Porque él tiene su faena formalísima.

Pero dígote, hijo mío, que si la faena de mi amigo es tan vil, si sus dibujos pueden ser llamados tonterías, la razón está, justamente, en que él no metió allí su espíritu. Cuando el espíritu en ella reside, no hay faena que no se vuelva noble y santa... Lo es la del caricaturista como la del carpintero, y la del que recoge las basuras, y la del que llena las fajas para repartir un periódico a los subscriptores.

Hay una manera de dibujar caricaturas, de trabajar la madera y también de limpiar de estiércol las plazas o de escribir direcciones, que revela que en la actividad se ha puesto amor, cuidado de perfección y armonía. Y una pequeña chispa de fuego personal: Eso que los artistas llaman estilo propio, y que no hay obra ni obrilla humana en que no pueda florecer, es la manera de trabajar buena. La otra, la de menospreciar el oficio teniéndolo por vil, en lugar de redimirlo y secretamente transformarlo, es mala e inmoral. El visitante de la cazadora color de tierra es, pues, un hombre inmoral porque no ama su oficio.



MODERNISMO
— ¿Por qué nuestros antepasados tendrían esa cara de estúpidos?

Hijo, tú eres un niño; pero yo hablo en ti a todas las almas jóvenes que están o han de estar pronto en estudio o en aprendizaje del oficio, cargo o dignidad.

Además, nunca es tiempo perdido el que se emplea en escuchar con humildad cosas que no se entienden. Estas cosas trabajan los "dentros", y llega el día en que el provecho se encuentra... Está, pues, quieto.

Deja, niño, tus manos descansar en las mías. Mira con ojos extraños salir de mi boca las palabras con un movimiento de labios y de dientes.

La palabra "espíritu" te la he de repetir mucho. Y tú me preguntarás, tal vez, qué cosa sea. Tú no lo puedes saber de fijo y creo que yo tampoco. Pero bien está que hablemos de ello siempre, que si nosotros no la entendemos, él, el espíritu, a nosotros sí nos entiende, y, por consiguiente, va a hacernos mejores.

EUGENIO D'ORS



El sabor del Chicle Wrigley's. Y esa sensación de bienestar que produce el WRIGLEY'S... el de mayor venta en el mundo. A cinco, diez y veinte centavos.

En Farmacias, Quioscos, Confiterías, etc.











S1-1

CASA GIL - B. de Irigoyen, 430 - Bs. Aires

OFERTA UNICA



CAJA de roble macizo, color natural, 41 × 41 × 30 cm., máquina suiza y membrana de gran sonoridad. Brazo reversible. Con 6 piezas y 200 púas

$40

A doble cuerda, 2 tambores $ **46.-**

Para flete postal . . $ 3.20

VALIJA PORTATIL



Nº 5049. — **En sólida** madera alemana, forrada imitación cuero, herrajes niquelados. Mide 37 × 29 × 20 centímetros. Buena máquina suiza. Membrana gran concierto.

Puede llevar hasta 10 discos.

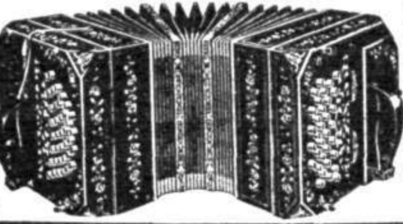
Con 6 piezas y 200 púas, a

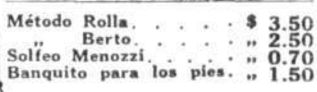
$ 49.50

Para flete postal $ 2.20

BANDONEONES
"TIPICO"
Marca Registrada Nº 99227.
LOS MEJORES DEL MUNDO

UNICO IMPORTADOR:
CASA GIL
B. de Irigoyen, 430-Bs. Aires



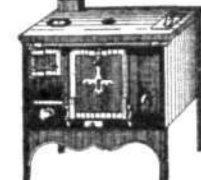


Método Rolla.	$ 3.50
" Berto.	" 2.50
Solfeo Menozzi.	" 0.70
Banquito para los pies.	" 1.50

Solicite Catálogos Gratis

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Cocinas Económicas



para carbón, leña y marlo.
INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS
Suces: A. GENTILE
Deán Funes, 1328 - Buenos Aires
PIDA CATALOGO

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Sumar - Calcular - Cajas registradoras y protectoras de cheques; *arreglamos, esmaltamos y niquelamos* a precios módicos. Cintas y repuestos en general. Venta permanente de todas marcas de máq. nuevas y usadas, desde $ **30.-** Solicite precio y prospectos ilustrados a: "La Nueva Era", de D. TORTONESI. 510 - Lavalle - 516. Bs. Aires.



De Todo un Poco

Se ha inventado últimamente un atril que, moviendo un resorte con el pie, mueve las hojas automáticamente.

*

Hay dos industrias cuyo secreto está tan bien guardado por sus poseedores, que parece que no hay probabilidad de que trascienda al vulgo. Uno de ellos es de origen chino y se refiere a la fabricación del bermellón, y otro, de origen turco, es el de la incrustación en el acero más duro de plata y oro.

*

Los mineros de las explotaciones de azogue pierden la dentadura en pocos años.

*

El trigo es el grano de mayor cosecha en el mundo; el maíz es el segundo y el arroz el tercero. Los Estados Unidos producen el veinte por ciento de la cosecha de trigo; el setenta y cinco por ciento de la de maíz y el uno por ciento de la de arroz.

*

En los últimos seis años los ladrones han robado del servicio postal de los Estados Unidos cincuenta millones de dólares, aproximadamente.

*

En la exposición norteamericana del Gran Palacio Central se exhibe una máquina por medio de la cual el paciente mismo puede modificar su talla en uno u otro sentido, mediante unos cojinetes eléctricos que actúan sobre su espina dorsal.

*

Uno de los más valiosos documentos que se conservan en Somerset House es el testamento de Shakespeare.



— ¿Por qué silbas así? ¿Juegas al tren?
— No. Juego al estreno.
(De *Pêle Mêle*, París).

*

Casi todas las obras estrenadas en los teatros de París durante el año pasado han sido escritas por autores de menos de treinta años.

*

Existe una variedad de arañas acuáticas que pueden atravesar una extensión líquida valiéndose de unos flotadores neumáticos que tienen en las patas.

*

A los animales tropicales del jardín zoológico de Londres se les aplicó el pasado invierno los rayos de sol por medio de rayos ultravioletas.

*

Toda el agua del mar contiene oro, pero en cantidades tan pequeñas, que todavía no se ha descubierto ningún procedimiento para aprovecharlo.

*

Por medio de un aparato especial se ha logrado hacer visibles las ondas portadoras de los despachos telegráficos y telefónicos en las comunicaciones inalámbricas. Se han realizado pruebas entre el Laboratorio Naval de Investigaciones y la Institución Carnegie, de Washington, con resultado completamente satisfactorio.

ELEGANCIAS FEMENINAS



CUELLOS, NUDOS Y CORBATAS DE GRAN DONAIRE



PARA las postrimerías de la estación fresca, o para las tardes de baja temperatura, vamos a conversar de varios modelitos de corbatas a cual más simpático y juvenil. Ellos ponen, en efecto, muchas notas alegres y felices en la silueta femenina. Estas corbatas tienen algo del mantón famoso de las mujeres españolas, esto es: hay que saberlas llevar. De otra manera resultan hasta desairadas... Estas corbatas son algo alado, volante, flotante, etéreo si os place... Preciso, por lo tanto, es interpretar la gracia de este adorno tan cómodo y útil como bello.

El primer modelito (1) es muy chic sobre un tapado claro. Consiste en una corbata que se anuda, en (¡hay que tener paciencia con el nombre!) en... *breitschwantz* negro. El modelo 2, aunque sea de precio subido — zibelina — sigue siendo encantador y preferido. Esta corbata forma un cuello lindísimo. La figura 3 es más modesta, pero no menos deliciosa: en topo *mordorado*. La figura 4 es algo novísimo. Cuello móvil en nutria con corbata de herminia. Sigue la figura 5. Para acompañar a un vestido sastre, esa pareja de zorros grises forma echarpe cruzada sobre el hombro...

La gracia con que estos modelitos responden a una necesidad de las elegancias del momento será mayor de acuerdo con el *saber* llevarlas de cada una.

¿Verdad que como abrigo, como adorno, como gran comodidad práctica, resultan *primorosos* estos cuellos y estas corbatas?

FRIVOLINA





Rompecabezas Genealógico

Los diarios norteamericanos hablan de un caso curioso.

En Fredericsbourg, Estados Unidos, vive un granjero, míster Jatt, que era viudo y cuya hija estaba casada con un señor que también era viudo, míster Woodell, el cual de su primer matrimonio tuvo una hija llamada Ana.

Míster Jatt se enamoró de Ana Woodell y se ha casado con ella.

Este enlace ha producido complicaciones graciosísimas.

Míster Jatt ha venido a ser el abuelo por alianza de su mujer y es el yerno de su yerno, a la vez que de su propia hija, la cual resulta suegra de su padre y madrastra de su nuera.

En cuanto a miss Woodell, ahora místress Jatt, es igualmente suegra de su padre; y éste es el suegro de su suegro, que es al mismo tiempo su yerno.

¡Vaya un galimatías!



—¡Es extraño! No me entiendo con Amelia por teléfono.

—¿Han probado no hablando las dos al mismo tiempo?

(De *Table Talk*, Melbourne).

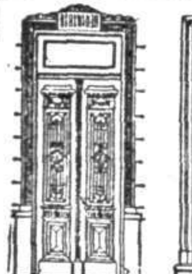
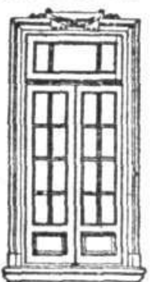
Qué es el Negocio

Hasta ahora se ha sostenido la creencia de que los negocios existen para arrojar beneficios. Es un error: los negocios existen para servir a la humanidad. Hacer negocios es una profesión que debe obedecer a una ética especial cuya violación denigra a un hombre honrado. Es imprescindible introducir más amplio espíritu profesional en la vida mercantil. Este espíritu anhela únicamente realzar la integridad de cada profesional, por espontáneo orgullo y por coacción. En su día, la vida comercial quedará limpia de todos sus defectos.

Una máquina que se para a cada momento es un instrumento defectuoso que lleva la imperfección en sí. Un cuerpo que enferma de cuando en cuando es un organismo malsano que lleva en sí gérmenes morbosos. Lo mismo puede aplicarse a la vida comercial. Sus defectos, los más de ellos de índole ética, entorpecen su desarrollo y paralizan su salud de cuando en cuando. Llegará el día en que habrá una ética comercial universalmente reconocida, y entonces se llegará a comprender que la profesión mercantil es la más antigua y útil de todas las profesiones del mundo.

HENRY FORD

PUERTAS Y VENTANAS

FABRICANTES A. Y J. PINI

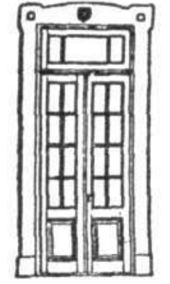
SUCESORES DE

ANTONIO PINI É HIJOS

RIVADAVIA 3201

BUENOS AIRES

SOLICITE CATALOGO GENERAL



NUESTRA CARPINTERIA POR SU CALIDAD Y PRECIOS ES LA MAS CONVENIENTE

OFERTAS ESPECIALES

Nº 2588. — Clase buena. Caja color caoba, fuelle muy reforzado, 12 bajos, 21 teclas, voces bronce sobre chapas zinc separadas, formato grande, método, embalaje y franqueo, a . . . . $ 38.—

Nº 2589. — Como la anterior, de 16 bajos y 21 teclas, a . . . . $ 41.—



Nº 3. — Modelo muy esmerado, incrustaciones de mosaicos en la boca, entrastadura de bronce, clavijas finas, buen encordado, método, embalaje y franqueo, a . . . . $ 12.50

Nº 4. — La misma, con clavijero mecánico, $ 14.50

Método por cifras "El Guitarrista", por A. F. Catalá, a . . . . $ 1.50

Método para acordeón, por cifra, por Rala, $ 1.—

CASA DE PAULA

Av. DE MAYO, 1053 - BUENOS AIRES

Pidan Catálogo indicando instrumentos que deseen.



HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el doctor HEISER, de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma, por más rebelde que sea.

Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el COMPRENSOR del doctor HEISER, han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él. Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos, que enviamos gratuitamente por correo o personalmente.

NOTA. — Toda consulta por correo o personalmente es absolutamente gratis.

Dirigirse a COMP. DOCTOR HEISER - Avenida de Mayo, 1172 - Buenos Aires.

PARA CONSEGUIR UNA LARGA VIDA

Es sabido que las toxinas son casi siempre las causantes de las enfermedades. Aquellas infectan la sangre, perturban la función normal de los órganos y destruyen las células vitales.

Las enfermedades y aún los males pasajeros pueden evitarse con un sencillo método que, además de ser preventivo contra posibles desarreglos, mantiene el cuerpo sano y vigoroso.

El compuesto concentrado de yerbas "Satis" (Gotas de San Francisco), es el depurativo por excelencia. Multitud de elocuentes certificados atestiguan sus valiosas cualidades aún en los casos crónicos, donde otros preparados han fracasado. Dosificación por gotas.

Autorizado por el Departamento Nacional de Higiene.

Precio del frasco, $ 3.50

Pídalo en las Farmacias, Droguerías o a su mismo concesionario: Eduardo Retienne - Sarmiento, 1127, Buenos Aires. A los pedidos del interior agregar 20 ctvs. en estampillas para la encomienda.

Determinando los Límites del Universo

Los astrónomos del observatorio de Luk, de Monte Hamilton, California, han completado nuevas determinaciones estelares. Por medio de potentes telescopios han explorado en la Vía Láctea y en sus límites, descubriendo y comprobando grandes soles ígneos que marchan a través del espacio a velocidades increíbles. De la naturaleza de la luz de estos soles han calculado la distancia que existe en el vasto conglomerado de estrellas, en las cuales nuestro sol y los planetas no son sino motas insignificantes. Esa distancia, nos dicen, es de sesenta mil años luminosos, o sean 350 cuatrillones de millas.

Esta distancia es tan formidable, que un aeroplano, volando a una velocidad de 200 millas por hora, tardaría en recorrerla doscientos billones de años. Imaginando que se pudiera correr con la velocidad de la luz, para completar el viaje a través del universo, habrían de pasar 600 siglos antes de verificarlo.

En nuestro sistema solar las distancias resultan grandes. El Sol es una esfera de un millón de millones de diámetro, con sus ocho planetas.

La Tierra, con su satélite, dista una cuarta parte de un millón de millas; Neptuno, el más lejano, se encuentra a tres millones de millas del Sol.

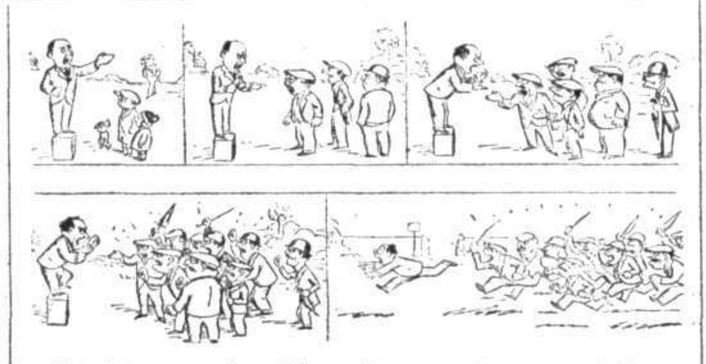
Si suponemos a todo el sistema solar reducido al tamaño de una nuez, la estrella más cercana se encontraría a una distancia de 250 metros.

Así, pues, cuando los astrónomos quieren calcular la distancia de las estrellas fuera del sistema solar, la distancia más grande que pueden encontrar en la superficie de la Tierra resulta demasiado pequeña para hacer la triangulación.

Aunque se colocase un telescopio en el Polo Norte y otro en el Polo Sur, los ángulos en A, en B y en S no se podrían calcular; por eso, para medir esas distancias hay que buscar la línea base fuera de la Tierra, y la encuentran en la órbita de nuestro planeta alrededor del Sol.

Se hacen las observaciones a intervalos, durante el año, de las posiciones sucesivas de la Tierra en su camino u órbita, y con dos de éstas, con seis meses de diferencia, dan una línea base de 300.000.000 de kilómetros de largo.

A pesar de tal enormidad, hacen falta finísimos aparatos para poder operar.



John Johnson, orador público, afirma que, siempre que habla, el auditorio le sigue profundamente conmovido.

(De *Weekly Telegraph*, Sheffield).



suprime el inconveniente de la bomba suelta y facilita el poder dar presión a la linterna en cualquier momento.

Soliciten catálogo

S. A. VICENTE PELUFFO y Cía.
Sec. Luz Kitson
Tenemos varios modelos
Rivadavia, 2149 — Buenos Aires





Jarabe Esculapio

de gusto agradable, es un eficaz y enérgico calmante y expectorante.

Especial para Señoras y Niños

Solución Esculapio

posee las mismas cualidades del parabe, sin ser azucarada, y está indicada, por lo tanto, especialmente para los diabéticos y toda persona reacia a los jarabes dulces.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pídalo por su nombre
y no acepte substitutos.



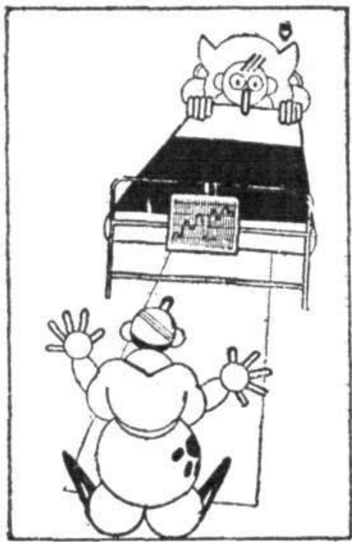


LAXANTE

De preparación fácil, muy económico, de gusto agradable.

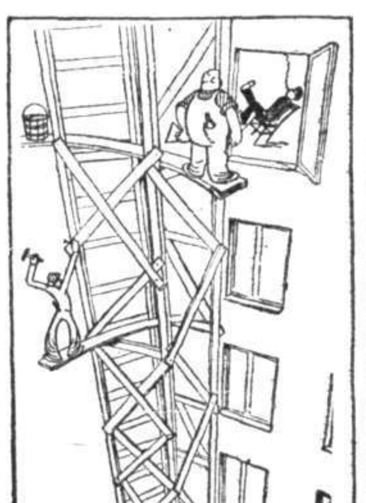
EN TODAS LAS FARMACIAS

L A   S E M A N A



El cirujano (al recién operado). — Perdóneme, amigo mío; pero me he dejado olvidados mis lentes en su estómago.
El operado. — Pues vea: preferiría comprarle otros nuevos.

(De *Journal Amusant*, París).



El albañil. — ¡Qué manera de sentarse! ¿Y no temerá caerse y romperse la crisma?

(De *Kasper*, Estocolmo).



IRONICA

— ¡Menos mal que caí con el barril del agua! ¡Así no tendré sed durante el "raid"!

(De *Judge*, Nueva York).



— Mal anda usted de cuentas.
— No; verá usted... Es que como aprendí en la escuela nocturna, pues..., lo que pasa... que de día me hago un bodrio.

(De *Pêle Mêle*, París).



— ¡Un verdadero abuso! Ayer llevé a una chica al cine, le compré una caja de bombones y se la guardó, diciéndome que la conservaría como recuerdo.
— Eso es una delicadeza.
— ¿Una delicadeza? ¡Qué va a ser! ¡Si pasé una hambre!...

(De *Weckly Telegraph*, Sheffield).



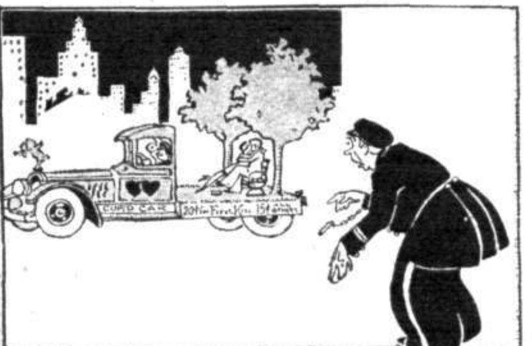
— Estoy en las últimas, y no sé a quién pedirle dinero.
— ¡Ay, respiro! Creí que iba usted a pedírmelo a mí.

(De *Le Moustique*, Charleroi).



Una sirena moderna comprando medias.

(De *Judge*, Nueva York).



Ingeniosa propaganda de una casa de ajuares para novias.

(De *Judge*, Nueva York).



UN CONSUELO

— Me siento muy mal, muy mal... Voy a durar muy poco.

— ¡Bah! Demasiado sabes que, por lo menos, dos o tres mesecitos más no hay quien te los quite. (De *Sydney Bulletin*, Sydney).



DONDE RIGE LA LEY SECA

— ¿Un poquito más de té?

— Preferiría un poco de coñac.

— ¿Alguna otra cosa?

— Y un poquito de ron para mezclar con el coñac...

(De *Life*, Nueva York).



— Quisiera unos zapatos para mi chiquilín.

— ¿Qué medida calza?

— Ninguna. Hasta ahora ha andado descalzo.

(De *Pêle-Mêle*, París).



Una. — ¿En qué piensas?

Otra. — ¡Ya me parecía que me faltaba algo! Me olvidé de sacar al niño de la bañadera.

(De *Life*, Nueva York).



— ¡Gracias, caballero! Es usted un hombre galante.

— Siempre. No soy de esos que no ofrecen asiento más que a las mujeres lindas.

(De *Pêle Mêle*, París).



El juez. — ¿Cómo fué que mató usted a su esposa?

El campeón de box. — Señor juez, fuí a acariciarla... y se me quedó entre las manos.

(De *Life*, Nueva York).



— ¿Podrías saltar al otro lado?

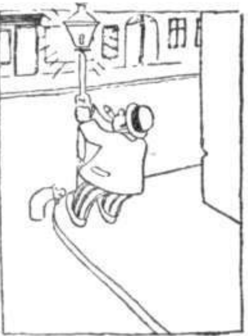
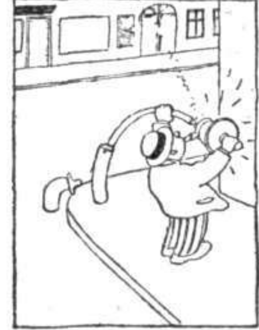
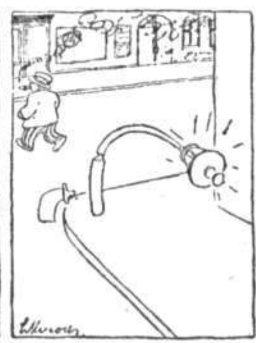
— Fácilmente; pero con la condición de que el que pierda tendrá que pagar la copa.

(De *Life*, Nueva York)

La Pluma

En los que se pervierten, corrompen, niegan la verdad y propagan a sabiendas el error, es vicio nefando el de la pluma. En los que forjan mentiras y las difunden, ordenan calumnias y las echan por los cuatro vientos; en los que hacen por apagar la luz de la razón y enturbiar la fuente de la moral; en los que escriben por envidia, rencor o interés; en los que publican libelos difamatorios por dinero, es vicio nefando la pluma. La pluma no vendida ni muerta de hambre; la pluma soberbia que se levanta, vuela como el águila y se enciende en el disco del sol; la pluma prepotente que asorda como león en un grande espacio; la pluma que se obscurece, truena y echa rayos; la pluma que se apacigua, se aclara y brilla en el cielo en forma de arco iris; la pluma que predica a lo San Crisóstomo y hace temblar emperadores; que se convierte en culebra bienhechora y muerde a la iniquidad y a la injusticia; la pluma que golpea como catapulta las paredes de la Bastilla y la echa por el suelo; la pluma que se mete entre las carnes de los malvados y les hace dar aullidos; la pluma de Pascal, de Molière, de La Bruyère, es pluma de la Providencia, santo vicio.

Juan Montalvo

Al atleta se le han acabado los fósforos.

(De *Der Goetz*, Viena).

Los fragmentarios



JULIO CAMBA HUMORISTA

Dos libros acaba de publicar este que es uno de los más delicados y legítimos humoristas españoles. Sobre casi todo, Sobre casi nada, *son los títulos de ambos volúmenes. De todo, en efecto, ocúpase Julio Camba, con gracia y con acierto. Brevedad y amenidad obsérvase, además, en toda la obra del autor de* La rana viajera. *Nada de asperezas, nada de agresividades: siempre el humorismo alquitarado; invariablemente, la finura de expresión y la belleza de forma que, por lo demás, son particularísimas, características, inconfundibles...*

Yo preferiré siempre la estatua de un hombre insignificante hecha por un gran escultor, a la estatua de un grande hombre hecha por un escultor insignificante.

La bohemia es un lujo de sociedades ricas, y nosotros estamos muy pobres. Nuestra literatura producirá pauperismo y tuberculosis; pero nuestra tuberculosis y nuestro pauperismo no producen literatura ninguna.

El paisaje moderno tiene una velocidad de sesenta kilómetros por hora.

Acaso en esto consista el verdadero feminismo: no en la relación de la mujer con el hombre sino en la relación de unas mujeres con otras. Para las mujeres siempre será fácil convencernos de su bondad, de su inteligencia, de su discreción;

pero, y a ellas, ¿quién las convencerá? ¿Quién convencerá nunca a una mujer de que las demás mujeres valen algo?

En litreatura casi nada es realidad, y casi todo es literatura; pero si no se debe complicar a la literatura con ciertos pecados o con ciertos vicios, hay que reconocer, en cambio, que ella misma constituye, por sí sola, un vicio máximo y un pecado capital.

Preguntar si los estupefacientes influyen de un modo sensible en el actual movimiento literario es como preguntar si, con la ayuda de un boticario amigo, podría uno hacerse un nombre de escritor y alcanzar un éxito de librería.

Hay hombres que, de no estar dominados por la pereza, serían varias veces millonarios. ¿Cuándo cesará la opinión de considerar a estos hombres como a unos pordioseros?

Un académico viene a ser así como la estatua de sí mismo. Su única misión consiste en suscitar el respeto de las gentes...

Los mendigos viven de ser pobres. La miseria es una industria que, a veces, se eleva a la categoría de arte.

Hay hombres para quienes el patriotismo consiste en poner su país al nivel de los demás.

Decididamente, la Fe es todavía superior a la Ciencia. Creamos, por tanto, en la "antifimosis". Creamos en la vacuna antituberculosa. Creamos en la Fiesta de la Flor. Creamos en todo. Y que la medicina vuelva a ser lo que era en sus buenos tiempos: el arte de hacernos creer que los medicamentos curan.

El escribir mal es una mala acción, lo mismo que cualquier otra. Pase que escribamos mal los escritores profesionales, ya que la necesidad nos obliga hacerlo; pero ¿adónde iremos a parar si también dan en escribir mal los aficionados?

Nada de literatura. La mujer del escritor debe ser una mujer perfectamente antiliteraria, y en cuanto a condiciones físicas, creo que cuanto más se caracterice por su fealdad, más logrará sugerirle al esposo ese ideal de belleza necesario a toda obra de arte.

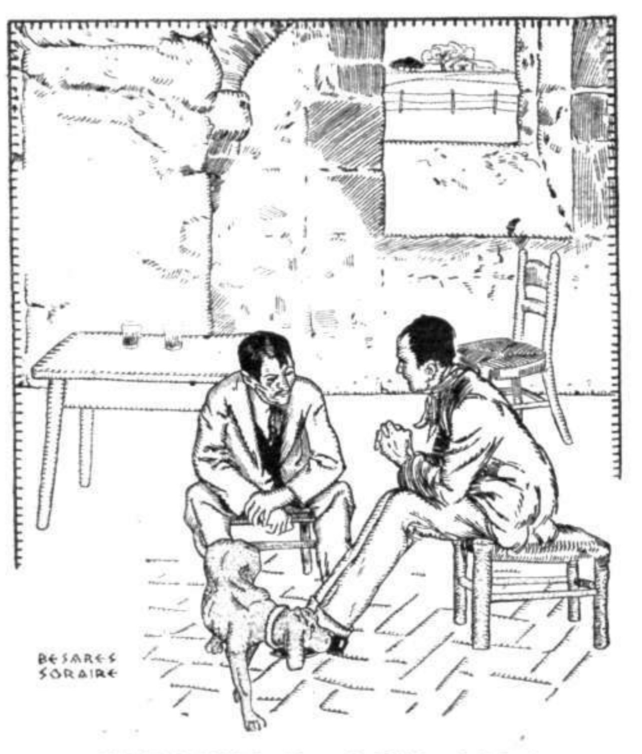
El calamar se parece al periodista en dos cosas fundamentales: en que puede tomar a voluntad el color que más le convenga y en que se defiende con la tinta.

¿Qué heroísmo puede haber en afrontar peligros que se ignoran o en dominar sensaciones que no se experimentan?

Un negro puede ser blanco y un negrero puede ser negro.

Cuando el público de buena fe dice que una obra está muy bien escrita, es que no piensa leerla. El público no debe darse cuenta de que un autor escribe bien. Si se da cuenta es que, donde el autor ha querido poner tal o cual cosa, no ha puesto más que palabras; que ha carecido de precisión y de exactitud y, en resumen, que ha escrito mal.

PAGINAS CRIOLLAS



CUANDO ACLARA SE VE LINDO

Lo encuentro achatao, compadre. ¿Qué es lo que le duele? ¿Anda enfermo?

—Hay muchos modos de sentirse jorobado. A uno se le muere la madre, a otro se le cae un cajón de máquinas encima, a otro le saltan los dientes...

—Pero no le veo ni que haya llorao ni que tenga magulladuras... ¡Cante!...

—Y a otros se la dan con caldo en el sentimiento y me los dejan chiquititos, aminoraos como los microbios. ¡Hay que ver eso!

—Por donde colijo que me lo ha rebenqueao el pimpollo ese con quien he solido verlo, a la hora de la oración, como quien dice estudiando botánica...

—¡O estudiando pa mártir!

—Aunque abundan los que se diploman en Felicidá. Va la cosa, se lo adelanto, pa que vea que yo entiendo, en que el estudio no se comience al cuete. Precisa la vocación. Precisa mucha paciencia. Y hay los que se reciben de inmediato. ¡Pero es que tienen una suerte de la madona!

—¿Pero usté me había visto, entonces?

—Y muy a menudo. Y cada vez que lo sorprendía en la cátedra, me hacía una reflexión mistonga.

—Largue, a ver. A lo mejor me sirve de consuelo...

—Me parecía que el pimpollo era como recién presentao en la planta; y que lo único que hacía era que se lucía. Y yo me agregaba, en vista del aprecio con que a usté lo distingo: ¡malo!; esa flor es pa rato; se le van a acercar cien pájaros... ¡Está ensayando a mostrarse!

—¿Y por qué no me lo dijo?

—Porque no hay que meterse nunca en el amor del prójimo. Tata Cristo se lo manda y Tata Cristo se lo da o se lo quita. Tata Cristo se lo manda pa que lo vea y pa que trate de acaparárselo. Y es como la lotería y risulta lo mismito que en la lotería.

—Y vea, che, no es por decir, pero estaba mareao con la piba. Eso de que fuese una flor o de que fuese un ángel, es poco pa ella. Era algo más: ¡era una estrella!

—¡Y se ha estrellao, compadre! Pero está confundido. No ha visto bien. No era tampoco una estrella. Era algo más: era una golosina, era un dulce. Como pa saborearlo y como pa nunca hartarse.

—Y le ha parecido, a ella, que yo no tenía paladar suficiente...

—No piense por cuenta extraña; piense por la suya. Piense esto: la piba era bonita, pero también era veleta; y ha tenido la sinceridá de darme el vuelto: no le vengo de encargo... ¡y listo!

—¡Cómo se conoce que no es a usté que lo ha basureao la desgracia!

—Pero en cambio ha encontrado un amigo que le explica las cosas. En esto de las damas, las de carne y güeso, el que ve mejor es el de afuera. Y cierro el debate y le digo, compadre, cosa que lo aprende, la gran ciencia del amor: cuando uno se arrima al fuego, no debe ser pa quemarse. Andaba por ser víctima y ha salido ileso. Déle las gracias al de la altura, pida un poco de alcohol pa los dos, alegresé, olvídese del pimpollo, siga suelto y no vuelva a enredarse en serio con faldas.

—¡Con esa lección, ni mi padre ni mi madre habrían tenido un hijo!...

—La lección es una cosa y la realidá es otra cosa. El día que le llegue la realidá, o sea el día que me lo atrapen de fijo para el amor, ni usté ni el amor se van a dar cuenta; ni vamos a tener la necesidá de hablar de ese asunto. Cuando me lo cuente, ya estará consumao. Me matará en el consabido regalito de bodas y asistiré al bailongo...; ¡y listo el pollo en el buche de la consorte! Por aura está salvao...

CRUZ ORELLANA

DIBUJO DE BESARES SORAIRE

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 — BUENOS AIRES

Teléfonos: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre. . . .	$ 2.50	Trimestre. . . .	$ 3.00
Semestre. . . .	„ 5.00	Semestre. . . .	„ 6.00
Año.	„ 9.00	Año.	„ 11.00
Núm. suelto. .	20 ctvs.	Núm. suelto. .	25 ctvs.
Núm. atrasado.	40 „	Núm. atrasado	50 „

EN EL EXTERIOR

Trimestre.	oro $ 3.00
Semestre.	„ „ 4.00
Año.	„ „ 8.00

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay. Año. . . . . $ oro 5.—

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR



Pensamientos

El mundo es una liga de bribones contra los hombres de bien, y de viles contra los generosos. — *Leopardi.*

*

Tristes amigos son aquellos que nos engañan. Tristes amigos son aquellos que siguen el carro cuando se triunfa y se dispersan inmediatamente apenas el viento cambia de dirección. — *Benito Mussolini.*

*

Los hombres dotados de las más grandes y eximias cualidades son, casi sin excepción, acosados por la adversidad. — *Hugo Foscolo.*

*

Cuando es imposible volver hacia dentro, y es insoportable detenerse, no cabe más que ir adelante. — *Manzoni.*

*

El pueblo es como los niños, que comienzan a andar después de muchas caídas. — *Settembrini.*

*

La mayoría de los hombres vive según siente y no según razona. — *Dante.*

El poeta que no sabe vivir sin aplausos; el poeta que necesita agradar para comer, porque vive del consumo de su manufactura; el poeta que *no* sabe vivir ignorado y morir desconocido entre la generación de ciegos y sordos que han nacido con él, no será jamás el poeta inmortal de la posteridad, y el país de su cuna no tendrá jamás una poesía suya y original.

Juan Bautista Alberdi

*

La energía y el carácter no consisten en la violencia de la palabra o de la acción. La verdadera energía y el verdadero carácter son como el valor tranquilo y moderado, siempre a la altura de las exigencias, sin alardes y sin vacilaciones.

Carlos Pellegrini



— Si son buenos, les daré a la noche misionero con papas.
(De *Karikaturen*, Oslo).

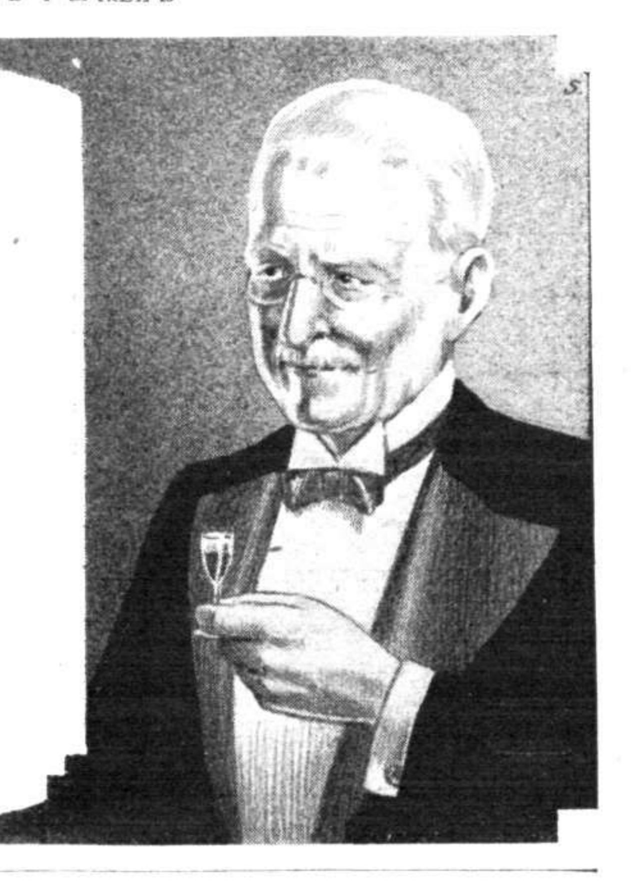


MARQUÉS del MÉRITO

deja en el paladar un intenso recuerdo, que otros coñacs no pueden borrar.

Destilado de uvas genuinamente Jerezanas.

Procedencia: Jerez de la Frontera (España).



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

EL MEJOR TRATAMIENTO

El modo más seguro, rápido, eficaz, económico y reservado para combatir las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, tales como: blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, cistitis, leucorrea (flujos blancos en las Señoras y Niñas), metritis, vaginitis y otras análogas, lo constituye el uso de los Cachets Collazo. Fáciles de tomar (se ingieren como un sello cualquiera), no siendo necesaria la ayuda de ningún aparato auxiliar, puede usarse sin que nadie, más que el propio enfermo, se entere. Su eficacia y rapidez de acción, repetidamente comprobadas, son muy superiores a las de cualquier otro medicamento. Consulte a su médico.

La venta libre de los cachets Collazo está autorizada por el Departamento Nacional de Higiene, certificado Nº 5523.

En todas las Farmacias. Precio, $ 6.50

FOLLETOS EXPLICATIVOS Y MUESTRAS DE AZUCAR COLLAZO SE REMITEN GRATIS SOLICITANDOLAS A:

Específico Collazo
PERU, 71 - Buenos Aires.

Farmacia del Cóndor
CORDOBA, 864 - Rosario.

La Debilidad, Anemia, Flujos e irregularidades femeniles,

tienen su remedio, de una eficacia extraordinaria, en la

Poción Tónica Depurativa Collazo

Se toma antes de las comidas, a manera de vermut, y constituye un agradabilísimo aperitivo.

En las buenas farmacias
$ 4.50

Mayores explicaciones y una muestra del ideal purgo - laxante Azúcar Collazo, se remiten gratis solicitándolas a:

Dr. Angel G. Collazo
PERU, 71 - Buenos Aires

Farmacia del Cóndor
CORDOBA, 864 - Rosario





Venta de huesos de combatientes

Los cráneos y esqueletos de los muertos norteamericanos y aliados que cayeron en los campos de Francia se están vendiendo actualmente en Nueva York a 22 y 75 pesos por pieza.

Esta revelación fué hecha por la Faus American Instrument Company. Esta firma obtiene sus productos directamente de sus agentes en Europa, y es internacionalmente conocida, porque se dedica a la venta de huesos humanos a los especialistas del mundo entero.

Herr Werbelow, representante de la Faus en Nueva York, admitió sin reservas que estaba sorprendido de ver que los esqueletos que actualmente se están recibiendo de Alemania presentaban todos orificios de balas y otras señales reveladoras de que habían estado expuestos al fuego de las ametralladoras y rifles.

En vista de que la demanda de esqueletos y cráneos es enorme y supera en mucho a la oferta, los industriales han hecho irrupción en los cementerios de Flandes y de Francia y se han apoderado de millares de cadáveres de soldados y héroes de la guerra que ahora están siendo utilizados en los anfiteatros y clínicas de las facultades de medicina.



— Dicen que un hombre casado vive más tiempo que un soltero.
— No... Es que el tiempo se le hace más largo.
(De *Le Rire*, París).

Cómo se puede vivir con Cabeza Ajena

Un ilustre hombre de ciencia austriaco ha conseguido cambiar las cabezas de dos mariposas.

Se llama Walter Jinkler. Quitó la cabeza a uno de los insectos, "se la puso" al otro, y viceversa Para su experimento, escogió dos mariposas de diferentes colores.

Los resultados fueron bastante curiosos. Las mariposas perdieron sus colores primitivos y asumieron los del insecto cuya cabeza habían adquirido. Y lo más sorprendente: a una hembra se le puso una cabeza de macho, y aquélla se convirtió en macho al poco tiempo.

Decaimiento, y nerviosidad

INDUDABLEMENTE algo está mal cuando Vd. se siente continuamente decaído. La fatiga y el decaimiento son síntomas seguros de que todo el sistema se encuentra recargado y que el poder recuperativo ha sido seriamente debilitado.

En todos estos casos, las notables propiedades nutritivas del Virol, son insustituibles. Este alimento tónico, se prescribe en más de 3000 hospitales en Inglaterra, en todos los casos de anemia, extenuación y tuberculosis. Todas las clínicas infantiles en Inglaterra incluyen el Virol en la alimentación de las criaturas delicadas, porque es un alimento tan facilmente asimilable, que inmediatamente tonifica y restablece las funciones digestivas.



Ha sido probado que el Virol es particularmente beneficioso en todos los casos de enfermedades gástricas, porque proporciona la alimentación necesaria por mas delicado que sea el estómago. El Virol beneficia para toda la vida.

VIROL

EL ALIMENTO DE VIDA.

Agentes exclusivos :

EDUARDO P. DALY & CO., 448, Chacabuco, 448, Buenos Aires.



Se encuentra muchas veces

el que no ha sabido prepararse para la lucha por la vida. En su misma casa, y sin que tenga que desatender sus ocupaciones actuales, puede estudiar Vd. una profesión, de las que las "Escuelas Latino-Americanas" enseñan por correo con su sistema especial.

Llene y envíenos HOY MISMO el cupón; a vuelta de correo recibirá Vd., GRATIS Y SIN COMPROMISO, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de nuestros cursos.

Habrá dado así el primer paso para asegurarse un PORVENIR BRILLANTE.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

Farmacia y Química: Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — **Técnicos:** Ingenieros de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones. Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. **Comerciales:** Empleados de Comercio, Cajeros, T. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. **Periodismo. Dibujo:** Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. **Idiomas:** Inglés, Francés. Taquigrafía. Mat. sueltas: Geom., Matemáticas, Gramát., Caligr.



Av. DE MAYO, 634
BUENOS AIRES

ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 • Bs. As.

Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
Curso que le interesa ....
C.C.

AVTO - MOTO

LA LEY DEL EMBUDO

Ha sido ampliamente comentado nuestro artículo sobre el escándalo del Autódromo General San Martín, mas la medida, severa por cierto, tomada por la Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino pareció apaciguar los ánimos de los más incorregibles, que habían levantado la voz en contra de la entidad organizadora y del Automóvil Club Argentino. La medida tomada, para que se sepa lo que pensamos de la misma, no nos satisface.

Nos parece algo así como la "ley del embudo". Cierra una puerta para abrir otra o tapa un error y deja en descubierto tres. Convendrá, sin duda, volver a los comentarios del año pasado, cuando decíamos en breves palabras cuál es la misión de una comisión organizadora y cuál el deber que tiene que cumplir el corredor.

Está demás decir que el corredor debe acatar las órdenes de una comisión organizadora. Si no fuera así, vendría a faltar el principio fundamental de toda disciplina y precipitaría cualquier edificio construído sobre bases deportivas. La disciplina es un tema nunca gastado, y nadie podrá discutir la medida que tome una comisión organizadora con el corredor, cuando éste falte a las primordiales reglas de todo criterio deportivo. Mas el caso del Autódromo es algo distinto, y el de la Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino... también.

El deber crea, por lógica, un derecho. Convendría conocer en este caso si el deber del corredor está en proporción directa con el derecho que el mismo pretende y le corresponde. Nos parece que no.

Unas cuantas medidas muy equivocadas, la falta absoluta de energía, la monotonía de sus hombres y lo ministerial de sus costumbres, nos hacen pensar que la Comisión Deportiva de la prestigiosa institución se siente envejecida de diez años y trabaja de acuerdo con un programa que no nos satisface, que no convence, que no produce.

La falta de energía es la característica de esta comisión. Un "comisario general" que abandona la pista, un miembro que deja su puesto de acción para ir a comentar con los periodistas los acontecimientos, una confusión que domina a los hombres y a las cosas, la falta completa de energía para tomar una medida, dar una orden, hacerla acatar, son todos detalles que han escapado a los jueces que han tenido en sus manos el "escándalo del Autódromo San Martín".

Porque está bien que la falta, muy grave, por cierto, del corredor Coppoli, mereciera dos años de suspensión, pero nos preguntamos francamente si la misma penalidad no estaría bien aplicada a una parte de los jueces y directores de la fiesta, que en conjunto han hecho fracasar la misma, desde el punto de vista de la organización.

Y habrá que tener en cuenta — y no hablamos en defensa de Coppoli, sino de la lógica — que el corredor, encontrándose en una pista en donde ya reina solamente el caos más incomprensible, actúe de acuerdo a su criterio, que ya no está disciplinado por la mano de hierro que debe ser la del comisario general, sino por la gritería del público, las órdenes de sus "managers", que si hubieran sido retirados en seguida de la pista, una vez que su corredor no largaba en la carrera — y esto debía hacerlo precisamente el comisario general, — no habrían podido acercarse a Coppoli para instigarlo a seguir a pesar de la orden contraría que él mismo había ya recibido.

Por estas razones no nos satisfacen los dos años con que se pena la falta del corredor Coppoli, ya que creemos que el mal hay que curarlo en las raíces... y en este caso un poco del mal lo encontrarán los dirigentes del Automóvil Club Argentino en su misma casa.

LA CATEGORIA DEL FORD

Un problema bastante importante plantea ahora el nuevo Ford. Se está organizando una carrera standard en Pergamino, y los dirigentes de aquella institución automovilística han pedido que se les ayude a clasificar el nuevo Ford. Como se sabrá, este coche ha entrado hasta ahora en la categoría de los automóviles livianos y de bajo precio y con él han compartido la misma clasificación los Rugby 4, los Whippet 4, los Chevrolet, los Gray, y algunos otros coches europeos de poca fuerza. Parecía que el Ford modelo T estaba bien clasificado, pero ahora el nuevo modelo, que tanto dió que hablar, está resultando un coche que ya no debe entrar en esta categoría.

La Comisión Deportiva del Automóvil Club Argentino está abocada precisamente al estudio de tan interesante tema, y nos parece que es el caso de llegar hasta las bases del asunto y decir lo siguiente:

El motor Ford del nuevo modelo está fabricado con el mismo sistema, clasificado con el mismo criterio, pero lleva un aumento en HP, fuerza y un aumento también en Km. hora, velocidad. Su precio, sin embargo, es el mismo, o más o menos el mismo, y por este lado no habría caso de cambiar su clasificación.

El poder y la velocidad del motor deben servir, pues, como base para la clasificación. Si se tomaran en cuenta estos dos factores, y se llegara a clasificar el nuevo Ford en otra categoría, podría discutirse la medida, ya que el precio del coche, que había sido tomado también como base, no ofrece variante alguna, a la vez que las mismas características del motor son muy parecidas pudiendo sólo decirse que los ingenieros de esta marca han sabido aprovechar más la fuerza del mismo motor para llevarlo a más altas revoluciones y más velocidad. El problema es difícil de resolver y merece una solución que no deje en la duda a nadie. El Automóvil Club Argentino puede, sin duda, encontrar esta solución, hasta podría de una vez llegar a una clasificación definitiva de las categorías en las carreras standard, clasificación que desde hace muchos años se espera y es necesaria.

PEDRO

CICLISMO

UN NUEVO SISTEMA DE FRENOS

Hace dos años, en una conferencia que mantuvieron altos dirigentes de la Chevrolet, se acordó que los propietarios de estos coches gozarían en adelante de la seguridad que brindan los frenos en las cuatro ruedas. Fué necesario entonces que el cuerpo de ingenieros de la casa pensara en un sistema de frenaje integral. El estudio fué largo. Se construyó primero un modelo en madera, después varios en acero. En los primeros ensayos los resultados no dejaron satisfechos a los ingenieros, que volvieron a corregir el diseño hasta encontrar el sistema perfecto que permitiera frenar en un espacio reducido, sin sacudidas violentas. Y después de siete meses de estudios y ensayos se obtuvo finalmente que la Chevrolet aprobara el nuevo sistema de frenaje integral.

20.000 COCHES EN CINCO MESES

Las estadísticas hasta mayo de este año arrojan en favor de nuestro automovilismo una entrada de unos 20.000 vehículos a motor. El porcentaje es menor, sin embargo, que el del año pasado, ya que a fines de mayo de 1927 habíamos importado unos 3000 vehículos más.

De los veinte mil vehículos, tan sólo un siete por ciento corresponde a los europeos, mientras el resto, o sea el 93 por ciento, corre por cuenta de los norteamericanos. Como se ve, nuestro mercado se está norteamericanizando en una forma aplastante, y el Viejo Mundo, que sigue buscando una reacción, parece perder cada día más terreno. Es una verdadera lástima que países productores de máquinas perfectas no intenten llegar hasta nosotros con más energías. ¡Lo curioso es que los americanos del norte, no solamente han conquistado nuestro mercado, sino que se aprestan a invadir Europa con sus productos automovilísticos!

Es que los coches de fabricación norteamericana han llegado a un grado tal de perfeccionamiento, dentro de un precio francamente equitativo, que cualquier acción progresista por parte de esta industria es aceptada en todas partes. Y esto es lo que están haciendo los fabricantes de automóviles yanquis.

UN BUEN RECORD

Pocas actividades motociclistas. Después del Gran Premio 9 de Julio que se disputó en Mercedes y de las exhibiciones de San Juan, no hemos tenido nada muy importante en la vida de nuestro modesto motociclismo. Sólo ha quedado impreso el buen récord de Sigrand, quien en Mercedes obtuvo con una F. N. de 350 cc. de cilindrada un promedio de 112 kilómetros por hora conquistando el récord de la vuelta. Parece francamente que la F. N. fuera en Mercedes la máquina más veloz del imponente lote que actuó en el Gran Premio.

UN NUEVO CAMPEON ARGENTINO

Un joven de tan sólo 17 años es campeón argentino de velocidad. Es un ciclista modesto, pero perfecto ya en sus conocimientos. Su triunfo no debe sorprendernos si tenemos en cuenta que este año el Campeonato ciclista de velocidad ha tenido una participación muy limitada, ya que los "tenores de la velocidad" se encuentran en Amsterdam. Faltando Malvassi, Saavedra y Rodríguez, enfermo aún Roccheto, fuera de training Carmelo Saavedra, Del Gesso, nos quedaban sólo, entre los ases ya consagrados, Pacheco y Leandro Martínez. Pero estos dos corredores, tan distintos uno de otro y tan irregulares, debían luchar con tres o cuatro jóvenes de la talla de Scaglia, Trovatti, Domínguez y Cassero, todos elementos de categoría inferior, pero jóvenes, llenos de entusiasmo, frescos y listos para arrebatar, aunque fuera por una sola vez, un poco de gloria ciclista a los ya consagrados. Fernando Scaglia, aprovechando un error de Pacheco y de Pesci, ha podido ganar el campeonato de velocidad imponiéndose a Trovatti y a Pacheco. Su final de carrera ha impresionado bien. Es Scaglia un ciclista que posee un buen "rush" final, y no carece de inteligencia para distribuir con sano criterio sus energías. Su rival directo ha sido Trovatti, otro joven como él, más fuerte, sin duda, casi más veloz, pero también menos experto.

Y fué precisamente la poca experiencia de Trovatti la que abrió camino a Scaglia, quien pudo imponerse cuando buena parte del público creía que el arranque muy veloz de aquél bastaría para solucionar a su favor el final del Campeonato Argentino de velocidad. Scaglia, del equipo Dei, como Trovatti, Astori y Ghersi, ha llevado la máquina que en el Viejo Mundo está representada por el "as" Moretti, por Martinetto, Leene y otros, a su primer triunfo en la prueba máxima de velocidad en nuestro país.

Y con la Copa de las Naciones ha terminado la temporada ciclista. Muy tarde, por cierto, fenece el programa, y conviene que los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina tengan presente para la próxima temporada esta advertencia que hacen todos los que han seguido de cerca el movimiento ciclista nacional. Y ahora las puertas estarán cerradas hasta fines de septiembre.

UN CONCURSO ORIGINAL Y SIMPATICO

¿Quién no es poseedor de diez centavos? Una verdadera lluvia de sobres ha obligado a los activos dirigentes de la firma Hampton, Watson y Cía. a crear una sección especial que la integran ocho activos empleados que dedican por completo sus actividades a la apertura de aquéllos y a la remisión a cada solicitante del número correspondiente para que participen en el sorteo de un Whippet doble faetón perfeccionado.

Es asombroso el éxito obtenido por la mencionada firma en este original concurso. Pueden calcularse ya en más de 45.000 los que hasta hoy están interesados en el mismo. ¿A cuántos miles llegarán al final del concurso? Es difícil predecirlo.

Benavente

No es nuevo el decir que este eximio engarzador de palabras, que, de haber tenido condiciones físicas, se habría consagrado como orador insigne en una tierra que tan buenos oradores tiene dados; no es nuevo — repito — decir que Benavente es un espíritu inquieto.

Gran inteligencia, buen observador, formidable socarrón, regular irónico, es siempre un curioso descontentadizo, algo enfermo, rebuscador de sensaciones, que, por condición de hombre solitario y desafecto, comunica al papel, ya que él no es una alma comunicativa...

Esta es la impresión que el autor produce a través de una tan extensa y varia labor; predominantemente, la inconstancia, el cansancio, el anhelo de nuevas experiencias; pero siempre con un fondo de conversador — que hubiera sido incansable — y de orador fecundo... contenido por la negativa de recursos que le debe a la naturaleza.

Quizá esto explica la imposibilidad de escribir sino en las altas horas de la madrugada, después de vivir, de conocer, de averiguar, cuando el ajetreo diario le ha inspirado comentarios que le sirvan de base para cada hora futura.

No es un creador; es un comentarista, un anotador marginal, un glosador. No es hombre de garra como Galdós, o de zarpa como Zola, sino de pellizco. No es su comentario afín a la imagen del terrible cuchillo cortante o la daga florentina; sí al hacha mellada, que da golpe tras golpe, insistente y tenaz. Claro que, sin disputa, es una gran inteligencia, una notable cultura, un extraordinario talento natural.

Le han disputado sensible a las influencias exóticas. Dijeron que era hijo espiritual de Shakespeare, nada menos; que por él había nacido a la vida literaria.

No es padre por aquel que nacemos solamente; más da la paternidad el cuidado, la educación y el amor que una circunstancia fisiológica y a veces puramente casual.



CORTESIA RATERIL

— Disculpe, caballero. ¿Ha visto algún vigilante?

— Ninguno.

— Pues, entonces, haga el favor de darme la cartera.

Permítame el lector que ejemplarice conmigo.

De niño aun, la literatura benaventiana de "El nido ajeno", "La noche del sábado", "Gente conocida" y tantas otras de hermoso y limpio léxico, me deslumbró. Ella inclinó mis gustos hacia la creación de ficciones teatrales, que hasta entonces fuera deseo de intérpretes dramáticos algún día. Sin embargo, nada influyó en mí de aquel don Jacinto comediógrafo. El me trajo a la vida literaria, sí; pero yo me eduqué en el Galdós dramaturgo, en el "Fígaro" periodista y en el Harzenbusch costumbrista...

Todo le interesa, todo atrae su curiosidad, y no desconfío de saber algún día de su inclinación a terminar su vida en un eremitorio; "todo" tiene para él interés, si puede vivirlo: ahora que... después no refleja lo vivido; lo comenta, y así acaba más pronto.

Escribe, sobre un pupitre de colegial, durante el reposo de las sensaciones que se reflejan inquietamente en la conciencia, pero de una inquietud producida por un cansancio rápido y frecuente de quien no siente curiosidad por lo pretérito. Ya lo dice en su última comedia, aunque no con estas mismas palabras: "La vida no es más que futuro". - *E. M. del P.*

Algo sobre Insectos Cantores del Japón

Las aves canoras se aprecian en todos los rincones del mundo, pues, aparte de los grillos, sólo en el Japón el ruido, sonido o canto que producen algunos insectos ha adquirido importancia nacional. Es tan grande el interés de los japoneses por los pequeños cantores, que se compran y venden en los mercados públicos. Solamente en Tokio hay más de cincuenta individuos que viven con el negocio de los insectos cantores.

En diferentes lugares se celebran mercados nocturnos que tienen un encanto pintoresco.

En los grandes almacenes, en pequeños tenduchos, en las bateas de vendedores ambulantes se exhibe gran variedad de jaulas para guardar aquellos bichitos; cajitas de alambre, de marfil, de bambú de multitud de formas y colores: unas, imitando lámparas; otras, embarcaciones, cabañas, cajas, glorietas.

Las más comunes son las de bambú, algunas exquisitamente trabajadas.

El grillo es el primer cantante de primavera.

Después, ya en el verano, aparecen las cigarras; algunas especies alcanzan un tamaño de cinco y seis centímetros de largo. El canto de este insecto, que dura hasta el otoño es fuerte, estridente. Se celebra la "Fiesta de los Insectos Cantores".

En esa época del año es obligatorio abrir todas las jaulas que contienen insectos y dejarlos en libertad, libertad que sólo dura unas semanas, a veces días únicamente.

El europeo que entre en una tienda de jaulas para insectos en el imperio del Sol Naciente para procurarse una de las características de bambú, se verá abrumado a ofertas de otras más bonitas, más caprichosas, y le será difícil conseguir una de las vulgares.



—No es por exagerar, doña Eufrasia, pero cuando Arturo tenía un año era el niño más lindo que se pueda usted imaginar. Parecía un angelito con sus largos tirabuzones rubios y sus piececitos y manitas de lo más pequeño del mundo. Y cuando decía Ta, ta..., era un encanto.

Aquí está a su Alcance el Confort de la Electricidad

Las ventajas y comodidades de la luz eléctrica y fuerza motriz, indispensables en esta época moderna, pueden disfrutarse en cualquier parte.

Si su localidad no goza de los beneficios de una usina, instale Vd. en su casa un Equipo "Sunbeam" y tendrá las mismas comodidades de la ciudad. Luz abundante en todas las habitaciones y fuerza motriz para accionar los utensilios domésticos y las máquinas de uso común en el campo.

El Equipo "Sunbeam" desarrolla una fuerza de 800 watts, que es superior a la de cualquier otro equipo de su precio, y ocasiona un gasto de pocos centavos diarios.

Cuesta sólo

$ m/n

1.350

s/w. Bs. Aires

completo con batería de acumuladores.

Para detalles completos solicite nuestro catálogo CC-285-7



SUNBEAM

EQUIPO DE LUZ

EL SELLO DE PROTECCION
JUAN Y JOSE DRYSDALE Y CIA.
PERÚ 440 BUENOS AIRES
ROSARIO · BAHIA BLANCA · SANTA FE



Nº 1

Comprimido, por Miguel M. Pastorino
(ciudad)

INTFR

Nº 2

Comprimido, por A. Eduardo Daneri
(ciudad)

MO MO MO MO MO
MO MO MO MO MO

Nº 3

Intercalación doble, por "Sirius"
(La Plata)

MON S D A EDA

Nº 4

Comprimido, por Abel Vercesi
(Bahía Blanca)

500 | E

Nº 5

Logogrifo-jeroglífico triple, por "Eureka" (ciudad)

VIGOROSA

4 3 5 1 2 7 6 8
5 1 4 3 2 7 6 8
5 3 2 1 4 6 7 8

Nº 6

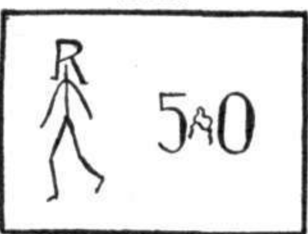
Logogrifo-jeroglífico, por "July"
(La Plata)

A N I M A L

6 5 4 3 2 1

Nº 7

Frase comprimida, por "Saba"
(ciudad)



CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Nº 8

Comprimido, por Basilio Calviño
(ciudad)

NOTA R NOTA NOTA

Nº 9

Telegrama cifrado, por Carlos César Martínez (ciudad)

5346380
234693 534972
80 643
72 578964023
643 27431683
1. 234567890

Nº 10

Comprimido, por J. Giannuzzi
(Rosario de Santa Fe)

NOTA TTN

Nº 11

Comprimido, por J. Giannuzzi
(Rosario de Santa Fe)

VIRTUD TEOLOGAL DR ATON

Nº 12

Frase comprimida, por F. Gonzáles
(ciudad).



500
ALANCES
ALCANCES
ALCANCES
ALCANCES
ALCANCES
ALCANCES

Nº 13

Comprimido, por Rodolfo Salvarezza e Hildebrando Martínez (Bahía Blanca)

A P E T A
A P E T A

Concurso de agosto. — Se reciben soluciones hasta el 15 de septiembre inclusive.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
AGOSTO DE 1928
CUPON Nº 1559



En su ley



El teatro popular valenciano es de una gracia única, sobre todo en los sainetes de don Eduardo Escalante, verdaderos modelos en el género, pródigos en toda traza de cómica situación, en chistes y expresiones pintorescas. Para hacer su elogio, bastará con que cite lo que le sugirió a don José Echegaray: "El que no entienda el dialecto valenciano y no haya visto los sainetes de Escalante, no ha reído cuanto humanamente se puede reír." (1)

Naturalmente que estas obras, traducidas, pierden, porque, aparte lo pintoresco del lenguaje, más pintoresco aún en las escenas bilingües (en que por cierto abundan), se desarrollan aquéllas en un ambiente de fuerte sabor local. Pero así y todo, en los escenarios bonaerenses hemos reído muchos de sus donaires a través de algún plagio de los de allá y... tal vez de algunos de los de acá... (Mas esto no hace al caso).

Entre los actores dedicados al sobredicho género, los hubo verdaderamente notables; así como: Asencio Mora, Manuel Lloréns, Contreras, Leandro Torrame, Ferrando, Juan Colam, etc... De entre ellos, quienes mayor fama alcanzaron son los dos nombrados en primero y segundo lugar, los cuales (si nos atenemos al comentario de sus contemporáneos) hicieron reír a mandíbula batiente a tres generaciones de valencianos.

La vida de estos artistas se halla plagada de las más variadas anécdotas, y entre ellas las hay verdaderamente peregrinas. Fueron héroes de la que voy a recordar don Eduardo Escalante, el célebre sainetero y su actor predilecto don Ascencio Mora.

El humorismo que fué la nota saliente de este actor en público y en privado, lo acompañó hasta en la hora de la muerte.

Vencido al fin don Ascencio Mora por una larga enfermedad, cayó en cama para no levantarse ya. La casa del actor se convirtió en una romería de amigos y colegas o simples admiradores. Su lecho estaba siempre rodeado de los más íntimos, que se llegaban a verlo, compungidos, impuestos de la gravedad de la dolencia; pero pronto la tristeza se trocaba en alegría ante la jovialidad del *desahuciado* que, teniendo para cada uno de los cuitados una ocurrencia chistosa, daba la impresión de estar todavía muy lejos de despedirse de la vida. Aquello no era visitar a un enfermo; era asistir a una tertulia divertidísima.

Sólo una idea, semejante a mosquito porfiado, clavaba de

(1) A despecho de su trivial apariencia, los caracteres de este teatro flúido y fácil están diseñados con sorprendente vigor; a poco que se ahonde en ellos se descubrirán rasgos psicológicos cuya sutileza, digna de mejor suerte, suele perderse en la representación ahogada entre las incesantes explosiones de risa.

tanto en tanto su aguijón en el pensamiento del popular actor, nublando su perpetua jovialidad: Escalante no había ido a verle...

—¿Y Eduardo? — preguntaba en estas ocasiones. — ¿Por qué no viene?... ¿No sabe que estoy enfermo? — Y añadía: — Decidle que venga... Tengo que hablarle de algo de supremo interés para él...

A los que conocían íntimamente al gran sainetero, no les extrañaba su retraída actitud: bien sabían que no era falta de cariño... tal vez le afectaba a él más que a nadie aquella desgracia. Pero don Eduardo, sobre ser hombre de sensibilidad extremada, era impresionable, supersticioso y aprensivo hasta la obsesión, cuando se trataba de enfermos o de muertos.

—¡Pero si se pasa las horas haciéndonos reír! — solían decirle. — No le va a dar la impresión de un enfermo, sino de que está representando alguno de sus sainetes... Lo único que le entristece es que usted no vaya a verle.

Tanto insistieron unos y otros, que por fin se decidió a visitarlo.

Cuando entró el sainetero en la alcoba donde yacía su intérprete más querido y mimado, éste daba por terminada su misión en la tierra; y por morir *en su ley* lo hacía sin gestos trágicos, sin aparente dolor, con la risa en los labios, hasta el extremo de agonizar sin que nadie se percatase de ello...

—¡Por fin, Eduardo! — exclamó el paciente, incorporándose movido por súbita animación, tendiendo una mano cuyo contacto heló la sangre del visitante. — Siéntate — añadió, sin abandonar el gesto de alegría.

Escalante obedeció con torpe ademán, automáticamente, acobardado, con la intuición de que aquel hombre se moría por momentos.

—¡Yo me muero!... — dijo el actor, llenando de gran consternación a los circunstantes y de no menos extrañeza, por lo inesperado de la salida. Escalante se estremeció y tuvo que llamar en su auxilio toda la fuerza de voluntad de que era capaz para no caer desvanecido. El moribundo prosiguió:

—No quería dejar esta vida sin verte... sin despedirme de ti. Además, tenía que hablarte de un negocio que nos interesa a los dos... sobre todo a ti... Tal vez pases pronto de autor local a ser admirado en un campo más amplio de lo que te imaginas... ¿Recuerdas el sainete con que te presentamos al público?... ¡Qué éxito!... ¡Qué puntería!... Al primer tiro hiciste blanco... También, es cierto que la compañía era excelente... todos estuvimos notables... ¡Claro!... con buenas comedias y buenos cómicos, se triunfa siempre... Yo soy el único sobreviviente de cuantos trabajamos en aquella velada inolvidable... y va me voy también... Precisamente de eso quería hablarte... Dentro de unos minutos me reuniré con los viejos compañeros que me precedieron en el mutis definitivo. Estoy seguro que al ver que el reparto de tu sainete está completo, nos lo harán representar... Y como gustará mucho, no te quepa duda, llamarán al autor.

ALFREDO F. LLIRI

Dibujo de López Naguil



Los grandes conciertos de la temporada

Escúchelos con una

Radiola



La RADIOLA 25 superheterodyne de 6 tubos. Insuperable por su volúmen, selectividad y fidelidad de tono.

Y quien dice conciertos, dice también las últimas funciones del Colón, bailables, música nativa, conferencias, deportivas, últimas noticias, etc.

Mientras no haya Vd. oído una ***Radiola,*** no podrá jamás imaginarse la maravilla que es este mágico instrumento en cualquiera de sus modelos.

Reproducción perfecta, absoluta naturalidad, alta selectividad, la mejor calidad de tono, gran alcance, simplicidad de manejo. Tales son las cualidades que han dado fama mundial a las ***Radiolas.***



La RADIOLA 20, por ejemplo, es un buen receptor de 5 tubos, muy selectivo, de gran volúmen y alta calidad de tono. Su precio es moderado.

Escuche una RADIOLA en las buenas casas del ramo.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU
BUENOS AIRES

FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO



* La mujer siente horror por los números redondos.

No acusará los treinta años ni a su confesor. Las más jóvenes no pasan de los 19.

Pero ese horror desaparece en determinados casos. Si son 17 pesos los que necesita, invariablemente pedirá veinte.

* Los izquierdistas nunca la aciertan. Por eso, porque son zurdos.

* No tiene razón la periodista norteamericana *que nos acusó de ser un pueblo triste.*

Somos un pueblo miedoso. Eso es todo.

Tenemos miedo al ridículo. Lo que es más inculto que la tristeza.

* La pipa en la boca de un inglés no es vicio. Está allí para mantener una ley física: la de gravedad.

Sin ese contrapeso el inglés se iría para atrás.

* Sería interesante averiguar qué idioma prefiere para tramar sus pellejerías, el hombre que domina varias lenguas.

Para mí que ello depende de la índole de lo que proyecta: una merluza de whisky, por ejemplo, no se puede planear sino en inglés.

* El mapamundi tiene para las actrices significados particulares. Para ellas la coloración con que se distingue a cada país está substituída por la *caloración* del amor.

* El londinense usa el paraguas para infundirse espectabilidad.

El porteño prefiere los lentes. Si se sometieran al examen óptico todos los que los usan, comprobaríamos un noventa por ciento de simulaciones.

* Lo que en el hombre es falacia, en la mujer es versatilidad. En el político es sentido de orientación.

* Si quieres parecer de buen corazón, cuando veas a una mujer madura al lado de una joven, mira a la primera.

* La melancolía de ciertos primeros actores sólo es comparable con la tristeza de algunos humoristas de primera línea.

* Sólo hay una vanidad que supere a la de los primeros actores: la de los críticos.

* La crítica no tiene otra consecuencia práctica que la de dejar involuntaria constancia de sus desaciertos.

* La crítica de teatro es un gran bien: quita espontaneidad a actores y autores.

* Cuando un político trata a un actor, lo hace protectoramente. Lo supera, porque no necesita de apuntador.

* No me cansaré de elogiar la melena en la mujer.

Gracia a ella, ellas están aprendiendo a ser puntuales, con el peluquero que les fija hora para atenderlas, por lo menos.

Con la imposición de la melena, los cabellos que encontramos en la sopa son ahora más cortos.

Con la abolición de las horquillas, la bombilla del mate suele ser destapada en los actuales días con algún instrumento más aparente.

* La calva de Marinetti no tiene la caída del cabello por origen.

Es que el pelo se le sumió cráneo adentro. De ahí la "rulosidad" de las cerebraciones del líder futurista.

* Uno de mis espectáculos domingueros es el comerciante trajeado de fiesta que pasea por el barrio donde tiene su negocio. Si lleva bastón, el espectáculo es completo.

* Dos preocupaciones acuáticas hay en mí:

1º — Saber cómo se las arregla el pescado que siente sed en el mar, donde no tiene "a mano" más que agua salada.

2º — Cómo se las arregla el nadador para transpirar mientras está nadando.

* El carrerista en el estudio del programa me hace la impresión de las mujeres ante la vidriera de una tienda de ropa blanca.

* En el círculo que cierra una corista vieja frente a una joven corista cabe un mundo de sugerencias.

ERNESTO EDUARDO MARCHESE

DIBUJO DE MACAYA

EN LOS SIGLOS XVI Y XVII LOS HOMBRES AMORDAZABAN A LAS MUJERES

En los buenos tiempos pasados las mujeres de Inglaterra no podían expresarse con esa libertad que parece ser la característica del bello sexo. Tanto las intemperancias como los excesos en el lenguaje eran reprimidos por un instrumento poco menos que de suplicio. Este procedimiento, aunque sin sanción legal, era admitido por la generalidad de las personas, y floreció en plenos siglos XVI y XVII, precisamente en la época de mayor cortesía y más mundana filosofía, conservándose, junto con el famoso "gato de nueve colas", hasta los comienzos del siglo pasado.

El instrumento de tortura destinado a las damas maldicientes, gritonas o escandalosas, la mordaza de las comadres, afectaba diversas formas y estructuras, ninguna de ellas grata a las femeninas voluntades. Prosistas y poetas han hecho repetidas alusiones; en los archivos municipales se les recuerda; en varios lugares de Inglaterra consérvanse no pocas muestras de tan inhumanos instrumentos. En el condado de Cheshire se conservan hasta trece ejemplares, en Landcashire y Statfordshire, seis y cinco, respectivamente. En cuanto al resto de los condados, por no existir tales reliquias, no es posible decir si las damas eran menos habladoras o los esposos menos crueles.

En la mayoría de los casos, la mordaza se componía de una especie de corona o casquete de hierro, que se cerraba con llave sobre la cabeza de la parlanchina dama, munida de una lengüeta que, aplicada sobre la lengua, obligábala a permanecer inmóvil. Mas el castigo aplicado por los severos tiranuelos de aldea a la más débil mitad del género humano no paraba en esto: una argolla, generalmente colocada en la parte posterior del casquete, permitía sujetarlo con una cadena, ya para mantener en un lugar fijo a la desventurada dama, ya para arrastrarla por las calles de la ciudad, exhibiéndola, escarneciéndola. Procedimientos brutales que en más de una oportunidad, con terrible realismo, ha evocado el cinematógrafo; toda una mecánica especial, desde las sillas de inmersión hasta la picota infamante.

En algunas circunstancias, particularmente cuando se trataba de hechiceras en trance de ser conducidas al suplicio, la lengüeta que impedía el movimiento de la lengua de la condenada estaba provista de aceradas puntas.



Modelos de los diversos sistemas empleados en los siglos XVI y XVII para amordazar a las mujeres y castigar a las que hablaban con exceso.

La sangre, como en todos los tormentos de aquellos días, corría abundantemente.

A las damas aficionadas a la bebida, se las introducía desnudas dentro de un gran tonel con aberturas para que por ellas sacara cabeza y extremidades.

Algunas veces, los encargados de fabricar estos infernales artilugios parecían compadecerse de las desventuradas damas. Es así como en algunos de los modelos que se conservan es fácil comprobar ciertas curvas para alojar la nariz, así como almohadillas para hacer más soportable la opresión. En otras circunstancias, el constructor preparaba toda una máquina provista de resortes, cremalleras y palancas.

El ingenio humano habíase aguzado una vez más; pero sus resultados, como frecuentemente acontece en las circunstancias en que se emplea la violencia, han sido del todo nulos. Las mujeres continúan con la palabra como antes de la diabólica invención.



COMO LO VI CUANDO ERA MUCHACHO

La panadería de la esquina de Defensa y San Juan

¿S*E puede?...*

—¡Adelante, rengo de la Sota!

Avanzó muy escorado de babor, como si se le hubiera corrido la carga que estiba el piróscafo de su imperfecta personalidad.

—¿A qué se debe esa inclinación tan visible, rengolay?

—*La afición, viejo.*

—¿Bucólica o bebiólica?...

—*Futbolística. Yo soy uno de los caídos. Caí igual que huevo al fondo de una taza de caldo a la reina. Todavía ando medio desencuadernado. Me encontraba balconeando el primer partido entre los Cataluñas y el contuberniado local, cuando... ¡tráqueta!*

—¿Con o sin intervención de Asistencia Pública?

—*Senza, viejo. Rodé desde las alturas, y ya en el suelo, sobre mi "oso-buco", afirmáronse tres admiradores del "fanómeno" Samitier, tipos de peso y de pesos, como que uno de ellos marca 115 en la balanza y es propietario de una pastelería mentada por la óptima calidad de sus "turtélls", "parsianas", palos de Jacob y brazos de gitano. ¡A mí sí que me abrieron el "score"!...*

—¿Y cómo se desenvolvió en ese trance?

—*Me envolvieron en la rodada los que se descuspidearon detrás de mi "bellagamba". No sé cómo pude zafar de la encalladura, pero el caso es que salí dolorido y con mi trajecito Nº 1 a la miseria. Total: dos días de catrera con acompañamiento de terapéutica familiar a cargo de una vecina piadosa. ¿Y qué tal?*

—"Sine labor nihil... de estofado", estoico y querido rengo.

—*¿Me permite que meta la cuchara de mi curiosidad en la cazuela de esta fotografía?*

—Proceda, de la Sota.

El rengo se caló sus gafas forenses — se ruega no olvidar que Serapio de la Sota es procurador "amateur", pero procurador a la postre y a las costas — y paseó su mirada avícola por el campo fotográfico.

—*Apelo.*

—¿Cómo?...

—*Que apelo a usted para que me condene informativamente. ¿De qué se trata?*

—De una de las esquinas más venerables del Buenos Aires viejo, esquina que no ha mucho ha sido remozada, perdiendo, por lo tanto, su encanto colonial.

—*Localice, viejo.*

—Defensa y San Juan, en el caracú del barrio de San Telmo.

—*Pinta de bejarana tenía sin vuelta. ¿De qué año dataría su construcción? ¿Acaso antes del plebiscitamiento de don Juan Manuel de Rosas?*

—Ando a la pesca del dato, rengo, pero pue-

de jugarse cinco y cinco a la mano histórica de que esa esquina es algo más que centenaria.

—*¡Al diablo! ¿Usted en qué año la conoció?*

—Hace rato.

—*¿"Pipiolo" era el mozo?...*

—Muy "yearling", Serapio, y en dicha esquina ya funcionaba una panadería. Después, con el andar de los años, fuí cliente de ella, cliente de madrugada.

—*Métale al elogio del pan criollo.*

—A fines de 1900, Manuel María Oliver, secretario de redacción de "El País", el diario que fundara el gran Pellegrini, me sacó patente de aprendiz de escriba.

—*Diga, ¿de cuánto corría?*

—Por cincuenta pesos, que era mi sueldo inicial, corría por toda la ciudad a caza de noticias. Debuté como repórter volante, vulgo petiso de los mandados. "El País" estaba en la calle Florida entre las de Cuyo y Corrientes.

—*¿Recuerda quienes fueron sus compañeros de fajina en la hora de su pique periodístico?*

—Ricardo Rojas, cronista parlamentario; Angel Bohigas, cronista deportivo; Juan Pablo Echagüe, cronista teatral; Héctor C. Quesada (figlio), cronista "burrero"; Camilo Villagra, jefe del servicio telegráfico del exterior; Carlos M. Pacheco, Eduardo Facio Hebecquer, Antonio Monteavaro, Domingo de Muro, Pedro Jiménez, Pablo Barbat, Benjamín Mallea y otros cuyos nombres no recuerdo. Ha pasado algo más de un cuarto de siglo...

—*¡Linda potrillada! ¿Alguno resultó crack a la larga?*

—Casi todos los de esa hornada han clavado una pica en Flandes, y dígole casi todos, porque algunos se marcharon de este mundo sin boleto de retorno antes de ratificar su inscripción en el Clásico Popularidad.

—*Parejos, ¿eh?...*

—Manuel María Oliver nos daba puerta franca muy de madrugada.

—*En verano, papa para el loro; ¿pero en invierno, viejo?...*

—Salíamos pidiendo... algo para entretener a la dentadura. Los más éramos unitarios en cuanto a comidas básicas. Nos contentábamos con la de las 8 p. m., en un restaurancejo de menor cuantía. Cincuenta pesos no daban para ir al Charpentier... Con Monteavaro, ya escriba de rango, entonces, teníamos un discretísimo "bulín" en casa de una señora irlandesa ubicada en la calle Bolívar entre las de San Juan y Garay. Poca plata: 25 a medias. Item más: con té con leche y etcétera a las 3 de la tarde, hora en que nos despertábamos.

—*¡Qué Pichincha y... Carlos Calvo!... Hoy, yo pago 40 de la Caja de Conversión por un agujero donde mi bellagamba apenas puede darse vuelta.*

—Todas las madrugadas, antes de meternos en la casa de la "lady", nos corríamos hasta la panadería de la esquina Defensa y San Juan, cerrada a esa hora. Dos golpecitos en la ventanilla que daba a San Juan. Una moneda de 10 y seis panes criollos, recién salidos del horno. Luego programa de mate, no siempre con azúcar, sobre todo a fin de mes.

—*¿Después horizontalidad catrerística?*

—El sueño de los insolventes, rengo.

F E L I X   L I M A

BOTAS

TRES TIPOS CLASICOS

TRES PRECIOS TENTADORES

BOTA RECLAME:

Hermosa bota en box-calf color naranja, marrón o negro, doble suela, plantillada y cosida, prolijamente terminada a mano.

$ 19.50
(38 al 45)

BOTA ALPINISTA:

La bota más práctica que se conoce. Muy bien confeccionada y de sólida terminación. Impermeable. En cuero de chancho legítimo, a $ 60.— En vaqueta "Duplex", $ 32.90 y en vaqueta natural color habano, a

$ 26.90
(38 al 45)

BOTA CAMPERA:

En vaqueta natural, muy gruesa, estaquillada, doble suela, impermeable y muy resistente. En vaqueta negra, a $ 14.50 y en color crudo, a

$ 13.50
(38 al 45)

SOLICITE CATALOGO GENERAL GRATIS. | INTERIOR: FLETE 0.60 POR PAR.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556
NO TENEMOS SUCURSAL



Como se hace dinero

empollando huevos con Incubadoras "Standard" automáticas e infalibles, que sacan pollos sanos y vigorosos de cada huevo fértil. Miles de personas han hecho y hacen fortuna por medio de este verdadero prodigio de perfección y sencillez, que aun los niños manejan.

La Incubadora STANDARD jamás fué vencida, es la campeona de las campeonas; de cada 100 Incubadoras que se venden, 95 son de la marca STANDARD. Más de 40.000 vendidas en la República Argentina y países vecinos.

Ahora es el momento más oportuno de empezar la cría de aves con incubadoras, para disponer de pollos y huevos abundantes, cuando su precio esté más alto.

Pida Catálogo ilustrado e instructivo gratis, enviando $ 1.— para gastos de remisión y certificado.



Oferta Reclame. Incubadora para 60 huevos, $ 68.— m/n. Id., con Criadora, $ 95.— m/n.

AVES DE LAS MEJORES RAZAS Y HUEVOS PARA EMPOLLAR. Pida lista de precios gratis o ALBUM CRIA Y ENFERMEDADES de aves, a $ 2.—



INDUSTRIA LECHERA
Desnatadoras, Aparatos y Utiles, Cuajo Colorante, etc. Catálogo ilust., $ 1.

CRIA DE ABEJAS
Colmenas, Extractores de Miel y demás Accesorios. Libro Ilustrado $ 1.- Pida lista de precios.



FRUTICULTURA
Secadoras, Esterilizadoras, Máquina de pelar y cortar. Catálogo Ilus. $ 1.- Pida lista de precios.

Establecimientos "EXCELSIOR"
Juramento, 5148 (V. Urquiza) Bs. Aires
LOS MAS GRANDES Y ANTIGUOS

GRATIS

A propagandistas del interior, sin desembolso de ningún dinero, regalamos alhajas, relojes, de plata y de oro, armas, escopetas, carabinas, Winchester, trajes, sobretodos, ropa interior, medias, calzados, para hombres y señoras, artículos de música, como ser fonógrafos, vitrolas, acordeones, bandoneones, guitarras, retratos al lápiz, óleo y pastel con su correspondiente marco. Pida prospectos hoy mismo a la "PROVEEDORA POPULAR" - Pueyrredón 640 - Bs. Aires.



Recorriendo 12.000 Kilómetros del Asia Central

Al norte del Indostán, más allá del Himalaya, hay una gran extensión de terreno conocida con el nombre de Asia Central. Su aspecto es variadísimo. Hermosas montañas, enormes desiertos, fértiles y encantadores oasis, nieves, sol, peladas rocas y frondosos valles lo forman.

Al norte, se extienden los Tian-Chan, los Montes Celestes de China, en cuyas nevadas cumbres vive el íbice y en sus faldas de espesos bosques el uapití y el corzo. Cabras monteses y gacelas recorren sus colinas y sus desiertas llanuras.

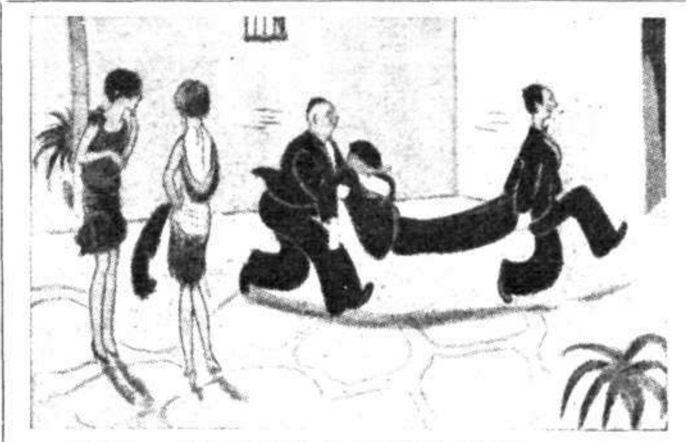
En Pamir, en la helada meseta al sudeste del Turquestán Chino, vive uno de los carneros salvajes más interesantes del mundo; el "Ovispoli" de Marco Polo, que fué el primero que dió a conocer su existencia al regresar a Venecia en el siglo XIII después de un viaje por Asia, animales que se distinguen por el enorme desarrollo, que es verdaderamente asombroso, aunque no tienen los "seis palmos", metro y medio que les asigna el célebre viajero.

Haciendo etapas en los albergues dispuestos por el gobierno, se llega al puerto Burzil, después de haber alcanzado alturas de cerca de 4000 metros, marchando sobre la nieve, envueltos en ella y sufriendo peligrosas granizadas.

Las tempestades de nieve, el helado viento hacen penosísima la marcha, el paisaje de blancura inmaculada hiere la vista y el frío hiela pies, manos y narices de los caminantes. En casi todas estas expediciones quedan algunos muertos en el camino y son muchos los que pierden algún dedo de las manos o de los pies.

En este territorio viven los dards, en número de unos 10.000, repartidos en diferentes aldehuelas, en chozas de piedra y lodo, edificadas en campos bien regados, únicas tierras laborables entre aquellas montañas.

Como otros muchos habitantes del Himalaya, la gente de Gilgit conoce muy bien el sistema de irrigación, y gracias a los canales, la vida es posible en aquellos lugares. Sin el riego, nada se produciría en aquellos valles.



—¡Pobre!... ¿Un accidente de automóvil, acaso?...
—No, hijitas; un exceso en los pasos de chárleston.

PREMIOS DEL CONCURSO
DEL
GRAN OPORTO ARGENTINO
"TERTULIA"

Los cheques que reproducimos, justifican el pago de los primeros premios de este importante concurso que tanto interés despertó entre los consumidores del GRAN OPORTO ARGENTINO "TERTULIA".

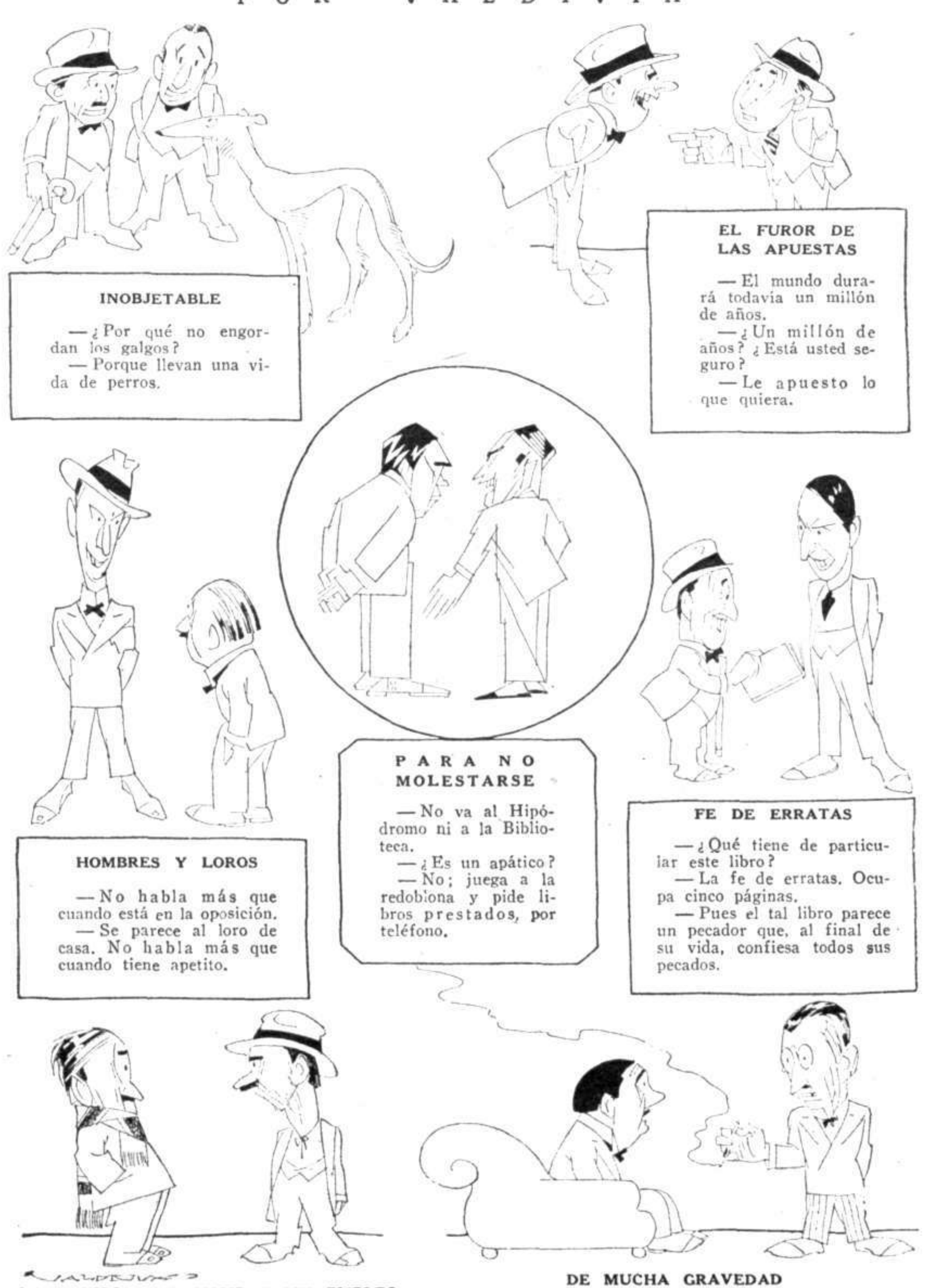


Los poseedores de los recibos premiados que aun no se presentaron, pueden hacer efectivo su importe en nuestros escritorios, Rivadavia 1083, cualquier día hábil, de 9 a 11 horas, hasta el 26 de septiembre próximo inclusive, de acuerdo con las bases del concurso.

Leveratto & Cia

A PUNTA DE LAPIZ

POR VALDIVIA



INOBJETABLE

—¿Por qué no engordan los galgos?
—Porque llevan una vida de perros.

EL FUROR DE LAS APUESTAS

—El mundo durará todavia un millón de años.
—¿Un millón de años? ¿Está usted seguro?
—Le apuesto lo que quiera.

PARA NO MOLESTARSE

—No va al Hipódromo ni a la Biblioteca.
—¿Es un apático?
—No; juega a la redoblona y pide libros prestados, por teléfono.

HOMBRES Y LOROS

—No habla más que cuando está en la oposición.
—Se parece al loro de casa. No habla más que cuando tiene apetito.

FE DE ERRATAS

—¿Qué tiene de particular este libro?
—La fe de erratas. Ocupa cinco páginas.
—Pues el tal libro parece un pecador que, al final de su vida, confiesa todos sus pecados.

LA ENVIDIA DEL HOMBRE SIN EMPLEO

—¡Cómo le envidio!
—¿Le envidia porque le han embargado el sueldo?
—No; le envidio que tenga un sueldo embargable.

DE MUCHA GRAVEDAD

—Enrique está muy enfermo.
—¿Se salvará?
—Será un milagro.
—Y si se salva, tendrá que pagar a los médicos una suma respetable.
—Será otro milagro.

Las Terribles Cosas que indica el Opalo

En todo tiempo el ópalo ha tenido terrible reputación de piedra nefasta, a la vez que sensitiva. Se ha dicho que esta piedra era opaca cuando se encontraba en manos extrañas, pero que parecía lanzar llamas cuando la ostentaba la mujer propietaria legítima de la joya.

Se han conocido ópalos que parecían sufrir cuando sus dueños tenían algún pesar; se pretende que toman reflejos verdes cuando se aproxima un enemigo; color amarillo cuando la mujer amada está celosa, y rosa cuando ésta es cortejada tiernamente. La sangre y las lágrimas han influído siempre sobre el ópalo.

Shakespeare estaba persuadido de que esta piedra trae desgracia. Ha caído en descrédito, sobre todo desde que fué maldita por la emperatriz Eugenia en su huída de Chislehurts...



El anciano. — ¿No me recuerda usted, señor Brown? Mi hijo mayor trabaja en su escritorio...
El señor Brown. — ¡Ah, sí! Ya me acuerdo. Usted es el que se murió el mes pasado, el día de la final del campeonato de fútbol...

(De *Sydney Bulletin*, Sydney).

¿Cuándo?

Niños obscuros, que en el silencio de las montañas o en el encanto asolador de los valles vais sembrando la simiente tentadora que es sangre para niños más felices que vosotros; que no conocéis ni el monótono ruido del flamante automóvil, ni el tumulto febril de la ciudad, ni el lamento casi humano de la locomotora, ni las blancas cúpulas enhiestas, ni el trajinar constante de los parques exornados de flores abiertas, ni la suave policromía de los teatros suntuosos... decidme quedo, al oído, que sólo yo sepa de vuestras tristezas hondas...

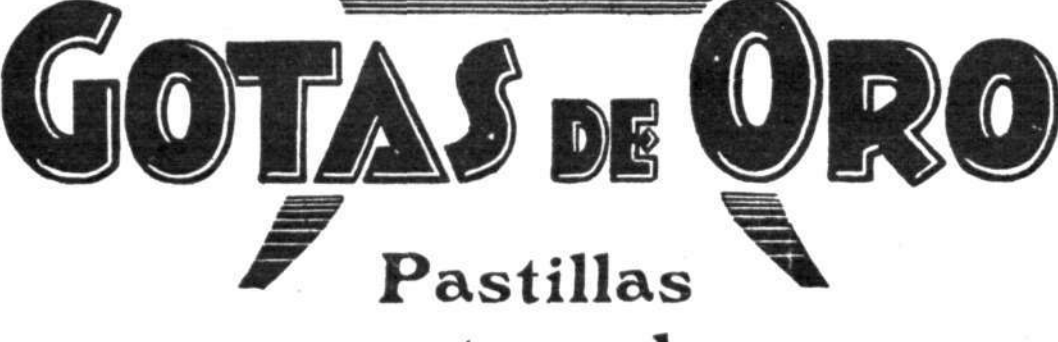
¿Cuándo los gobiernos se preocuparán por vosotros, haciéndoos comulgar con la hostia inmensa y santa del libro que enseña a amar, dignificar y comprender los sagrados derechos de la personalidad? ¿Cuándo los maestros os harán sentir las épicas glorias de la patria nuestra, para que no sigáis sacrificándola con vuestra ignorancia en lo porvenir? ¿Cuándo se fundarán escuelas abundantes que vuestra sangre tornen en fuentes divinas, creadoras y pujantes, en átomos fuertes de civilización?

Antes

Toses
Catarros
Resfríos

Después

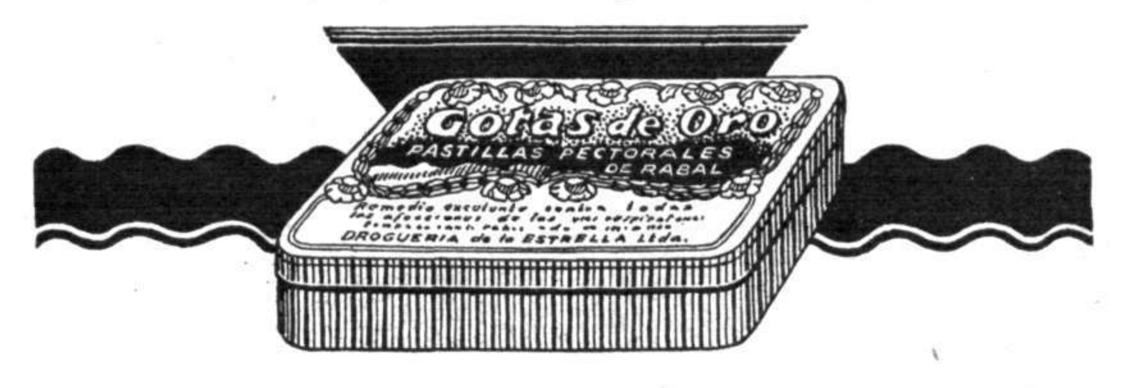
Alivio inmediato con



Pastillas pectorales

contra todas las afecciones de las vías respiratorias.

Venta en la DROGUERIA de la ESTRELLA Ltda., Defensa, 215, sus secciones y en toda farmacia.



CRÓNICAS DE ANTAÑO



La gran trágica italiana en una de sus más notables creaciones.

LA PRIMERA TEMPORADA DE JACINTA PEZZANA

CUANDO vino en 1873 Jacinta Pezzana a ofrecer una corta serie de representaciones en la Opera, era ya la más grande trágica de Italia. No había tenido, por cierto, esa situación reconocida sin grandes y penosos trabajos. Nacida en Turín en 1841, hija de un comerciante, ella misma ha relatado con amargura su triste iniciación, arrastrada por una vocación que no era sino la conciencia del genio. Desde los diez y siete años tuvo que soportar las estrecheces de la miseria y los vejámenes de la envidia, hasta imponerse y triunfar sobre los mil pequeños enemigos que acechan los menores desfallecimientos para transformarlos en lápidas aplastantes. Pero tanta perseverancia conquistó al fin el más alto prestigio de la escena italiana, y a los veintiún años llegó a ocupar en la compañía de Ernesto Rossi el puesto que dejaba vacío la eminente Adelaide Tessero, la sobrina de la Ristori. Por entonces conoció al novelista y poeta Luigi di Gualtieri, con quien contrajo enlace, y una vez que afirmó su renombre en la patria, recorrió Europa con una compañía hecha a su derredor por el primer actor y empresario Federico Baldrini, recogiendo incontables laureles. Con esa compañía y con esos laureles vino a Buenos Aires, traída por el constructor y propietario del nuevo teatro de la Opera, don Antonio Pestalardo.

El teatro de la Opera se había inaugurado el año anterior; en su edificio se habían aprovechado los planos preparados por el ingeniero Landois para el Colón, en 1854, y ofrecía, por lo tanto, las

mayores comodidades para la representación y para el público. Abierto con "El Trovador", de Verdi, por una compañía excelente, no obtenía el apoyo del público a causa de los innumerables lutos que dejó la fiebre amarilla de 1871, y el nuevo conjunto lírico que lo ocupó a principios de 1873 (en que figuraron artistas tan estimados como la Vecconi y el tenor Bulterini) apenas si alcanzó una discreta atención. Luego estuvo en su tablado la compañía dramática de la Palladino, que alternaba sus funciones con la lírica, y en los primeros días de octubre se anunció la llegada de la ilustre Pezzana.

La situación económica y política de la República no era nada tranquilizadora; la crisis se diseñaba claramente en las condiciones del comercio y el final de la presidencia de Sarmiento comenzaba a mostrar las disensiones partidarias que se revelaron al fin en la revolución de 1874 suscitada por la candidatura de Avellaneda, contra la cual se rebeló la provincia de Buenos Aires. La época no era, pues, de las más propicias para el desarrollo de las manifestaciones de arte y de cultura. Los teatros, que fueron siempre los índices seguros de la fortuna próspera o adversa, ponían bien de manifiesto esa situación: en el Alegría una compañía española daba comedias y dramas románticos; en el Colón se celebraban dos temporadas líricas, en la segunda de las cuales se estrenaba con formidable ruido de propaganda la nueva producción de Verdi, "Aída", cantada por la Pozzoni y el famoso barítono Colonese; en el Dramático (que después se llamó Eldorado, Rivadavia y Liceo) otra compañía española tenía por atracción al célebre gracioso Luis Mejías, que hizo las delicias de nuestros abuelos; en el terreno en que hoy se levanta el Colón, el circo de Casali alzaba su tienda de lona para los admirables volatines de los Nelson; el Alcázar ofrecía los espectáculos de revistas, que son los antepasados del actual "bataclán", y principiaba a desarrollarse la afición al juego de la pelota, que años más tarde había de ser el delirio del pueblo.

Jacinta Pezzana Gualtieri desembarcó el 14 de octubre de 1873, e inmediatamente comenzaron los ensayos para la inauguración, anunciándola para el jueves 16 de ese mes con "La Dama de las Camelias", de Dumas, hijo. Acompañaban a la gran artista Luisa y Mira Moldrini, Catalina Bella, Saira Tiozzo Rubiani, Ernesto Colonello, Enrique Dominici, Augusto Garofoli, Federico Boldrini, Carlos y Fernando Cattaneo, etc., de los que sólo se destacaron después la Tiozzo Rubiani y el actor Dominici, pero cuyos nombres deben consignarse, siquiera como único medio de salvarlos del olvido absoluto con que la historia paga los afanes de la escena. La reputación de la Pezzana logró despertar la curiosidad de la masa, y esa noche la Opera se vió, por fin, llena de un auditorio atento y emocionado, que acogió a la notable actriz con manifestaciones de extraordinaria admiración. La Pezzana era, sin duda ninguna, una gran artista. Educada en la escuela de Modena y de Rossi, tenía por característica esencial la naturalidad, la sencillez del gesto, junto con una voz cálida, de inflexiones variadísimas y de matices tan delicados como intensamente expresivos; poseía el genio trágico moderno, el talento de comprender y sentir profundamente los estados de alma de sus personajes, y de transmitirlos al espectador con la fuerza superior, no ya del dolor o de la alegría de un ser determinado, sino de la alegría o del dolor de la humanidad entera. La dulzura de la queja de Margarita Gautier parecía la abnegación tristísima de todas las pecadoras que aman en el mundo; los celos furiosos de Medea eran los delirios de todas las almas atormentadas de la tierra. Sus personajes se transformaban en símbolos, pero al mismo tiempo permanecían tan perfectamente humanos, tan absolutamente reales, que eran hasta crueles y miserandos para quien los presenciara. "La ficción escénica me domina, decía ella misma, como si entrara en mi ser la verdadera vida; lloro lágrimas ciertas, y cuando me pregunto por qué, no sé responderme; es más: me queda el remordimiento de no haber satisfecho mi ansia de emoción."

Con semejantes ideales bien se comprende que la temporada fuera magnífica. El repertorio comprendía numerosas composiciones de aquella época, y se desarrolló hermosamente, sin un tropiezo y con muy pocas reposiciones, a casi estreno diario, hasta el 22 de diciembre. La lista completa de las obras sería demasiado larga, pero conviene recordar "La princesa Jorge" y "Demi monde", de Dumas, hijo; "Amore senza stima" y "Cause ed effetti", de Ferrari; "I falconieri di Pietra Ardena", "Marcellina" y "Pia de Tolomei", de Marenco; "Norma", de d'Ormeville; "Medea", de Legouvé; "Suor Teresa", de Camoletti; "María Estuardo", de Schiller; "Giuditta", de Giacometti; y para despedida de la compañía, como homenaje a la ciudad que la había recibido tan calurosamente, dió a conocer la pieza en que la artista a los diecisiete años obtuvo su primer triunfo, "La cameriera astuta", de Castelvecchio.

Don Santiago Estrada escribió entonces uno de esos artículos de crítica en que siempre encontraba medio de introducir reflexiones morales y cristianas, a fin de enderezar el teatro a objetos de ética social. Trataba de describir a la Pezzana en "Medea", y sin condenar los crímenes de la antigua heroína, construyó sus períodos literarios en un delirio de imágenes y metáforas, como arrebatado por la demencia misma de la maga, bajo la evidente acción del terror que en su alma despertaron los pavorosos asesinatos de la esposa de Jasón. El, que fustiga con mano severa la ligereza de vida de Margarita Gautier o la ingenuidad confiada de la amante de Fausto, sólo siente horror ante la locura sangrienta de Medea, y olvida sus apólogos y abandona sus máximas pías, en la perturbación intensa que le ha dejado la tragedia. Esa transformación del rígido crítico en literato delirante es, indudablemente, la prueba mejor del maravilloso efecto de la artista.

La artista pasó los primeros meses de 1874 en Montevideo, y en marzo volvió a Buenos Aires a ofrecer una segunda serie de representaciones en el teatro Alegría. Retornó después a Italia, creció su fama y fué glorificada cien veces más; nos visitó de nuevo en 1882 y en 1892; se retiró de la escena y sólo aparecía en ella en ocasiones excepcionales; vivió en Montevideo y en Buenos Aires largas temporadas; fué maestra durante un tiempo en la compañía de Guillermo Battaglia, en el teatro Nacional de la calle Santa Fe (actual Capitol), y por último se fué a su casa de Aci-Castello, y allí la alcanzó la muerte, en 1919, descanso eterno de la última gran trágica italiana.

JOSE OJEDA

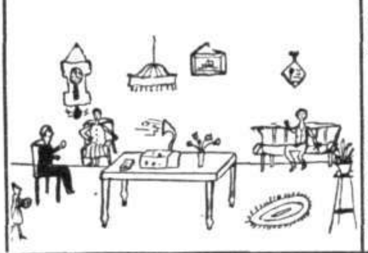
CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



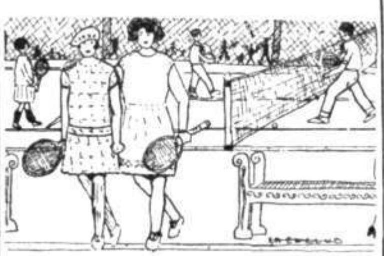
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



2777 — La chacra de mi tío Juan.
Elías Castaño.



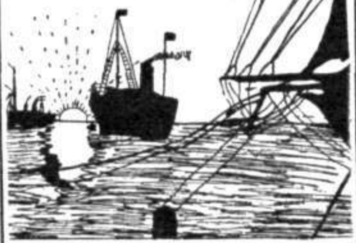
2778 — Oyendo radio.
Roberto E. Costa.



2779 — En el club.
Clelia Catalano.



2780 — El team egipto.
Enrique Katester.



2781 — En el puerto.
Yolanda Bellocchio.



2782 — En los tiempos de abuelita.
Juan Carlos Mendiburu.


Las nuevas
lámparas de bolsillo
BRIGHT STAR
Suprema a toda prueba
La lámpara de
bolsillo de perfecta
construcción
Con anillo para colgar plegadizo
Una simple comparación del rayo luminoso de una linterna BRIGHT STAR es la demostración más evidente que justifica las altas cualidades que poseen. Su luz es intensamente más fuerte, blanca y brillante, destacando los objetos enfocados con mayor nitidez y minuciosidad de detalles.
Además, basta destornillarle la cabeza de enfocamiento para obtener una luz de velador fuerte y difusa.
Toda linterna BRIGHT STAR se caracteriza por su doble amortiguador que la defiende contra golpes y accidentes casuales.
Elija la suya entre la gran variedad de modelos con anillo de colgar plegadizo. El grado de perfección alcanzado por las linternas de bolsillo BRIGHT STAR las coloca en situación muy ventajosa con respecto a sus similares. De fibra o niqueladas a elección.
Linterna Enfocable Nº 623 de 3 elementos.

Las Epocas Glaciales

En las rocas de la corteza terrestre está escrita la historia remota de nuestro planeta.

La aparición y desaparición de continentes, el nacimiento de cadenas de montañas, el crecimiento o muerte de vastas selvas de carbón, el florecimiento de una vegetación semitropical ahora cubierta bajo una capa de nieve y hielo perpetua, la infinita procesión de la vida a través de las edades en sus múltiples formas, están allí escritos, esculpidos en las rocas, en diferentes capas formadas por varios períodos geológicos de millones de años; todo aparece claro para el que sepa leer en sus pétreas páginas.

También hay signos, facilísimos de interpretar, que explican la aparición de la edad del hielo que envolvió a la Tierra en gélido abrazo durante miles de siglos.

Se encuentran signos y señales del tiempo en que inmensos glaciares de trescientos y más metros de espesor, formados en lugares altos, se deslizaban a los valles aplastando la tierra bajo su peso de cientos de miles de kilos por centímetro cuadrado, formando barrancos y modelando lechos de ríos, que se llenaron de agua cuando llegaron posteriormente las épocas interglaciales.

Esas avalanchas arrastraron grandes rocas; las depositaron a muchos kilómetros de distancia, mezclando tierras distintas, piedras y vegetales.

En todos los rincones de la Tierra los geólogos encuentran señales de cinco grandes edades de hielo del pasado.

La edad de hielo acabó con el reinado de los grandes reptiles, helándolos, y cambió el aspecto de la Tierra dejándola hábil para que la habitasen animales de plumas y pelos adaptados para poder soportar los rigores del frío de aquella época.

La edad hielo hizo que desaparecieran muchas especies que habían florecido en la época interglacial, cuando una vegetación tropical cubría la Tierra hasta en las regiones polares.



EN EL MUSEO DE HISTORIA

—¡Ay, sobrina, aquellos sí que eran tiempos de honestidad! ¡Hasta los caballos se tapaban las piernas!

(De *Passing Show*, Londres).

Sin la edad de hielo las formas y especies de vida en el mundo hubieran sido muy distintas de lo que hoy son, y la historia de la vida de la Tierra sería muy diferente de lo que es.

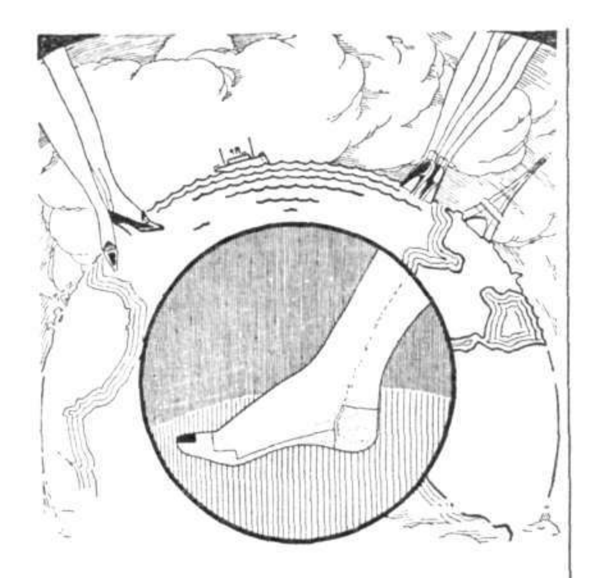
En la actualidad la Tierra está saliendo de una de las épocas glaciales, pues, según opinión de algunos geólogos, esta edad existe aún en Groenlandia y las regiones polares, donde la temperatura es subnormal y muy lejos del calor tropical de la época interglacial.

En general, los geólogos consideran que la última época glacial empezó hace medio millón de años y terminó hace 25 ó 30.000 años, y han de pasar muchos siglos para que de la Tierra desaparezcan los efectos del frío y vuelva a recuperar su temperatura normal.

La ciencia no se explica bien la causa de las edades del hielo, no porque falten teorías, sino por sobra de ellas. Se cuentan por docenas.

Una de las más modernas e interesantes teorías es la de que las épocas glaciales fueron causadas al pasar el sistema solar por vastos espacios llenos de polvo cósmico, que, formando una pantalla, evitaban que el calor del Sol llegara al planeta con la fuerza debida.





Mundialmente Famosas por su Larga Duración

LAS damas que usan las medias Holeproof de seda, conocen el refuerzo "Ex", ingeniosamente tejido en la puntera con hilos casi invisibles, de resistencia excepcional. Gracias al refuerzo "Ex", estas encantadoras medias duran tres veces más que otras no importa de qué precio. Los hermosos colores de las medias Holeproof de seda, son el reflejo de la última moda... porque los cambia continuamente Lucile, la gran modista de París.

Con o sin flecha calada. Talón cuadrado. Talón en punta. En todas las tiendas.



Representante: **J. Fernández, Alsina 1328-Buenos Aires.** — San Salvador 2077 - Montevideo.

Al por mayor: En Bs. A.: **I. Bengoechea, Rivadavia 1255.** En Montevideo: **Pizzorno Castro y Cía.,** Rincón 734.

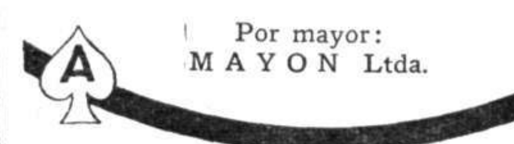


Hermosean el cabello

Peine diariamente sus cabellos con un ACE. Son los peines más perfectos, que no quiebran el cabello ni absorben grasitud.

Usar un peine ACE, significa mantener hermoso el cabello.

En las buenas Farmacias y Perfumerías Vd. hallará una vitrina para elegir el peine ACE que Vd. desee.



Por mayor:
MAYON Ltda.

¡Ríase quien Pueda!

"Las hermanas Calero van a dar un concierto. La mayor tocará en "la" menor y la menor en "la" mayor".

*

— Se ha celebrado el juicio de los que asesinaron a aquel infeliz para beberse la sangre... Al criminal le ha salido cadena perpetua...

— ¿Y qué le ha salido al que se bebió la sangre?

— ¡Una erupción de granos que da miedo!...

*

En un teatro de un pueblo se representaba un drama en que figuraba el Rey Católico.

Un paje lo anuncia:

— ¡Señores, el Rey!

Un espectador de galería, apenas lo divisa, exclama:

— ¡Parece mentira! ¡Es un rey, y me debe dos pesos!

*

En un examen:

— ¿Señor Pérez?

— ¡Presente!

— Puede usted sacar las bolillas.

— Ruego al tribunal que me pregunte lo que guste, que las bolillas ya irán saliendo.

*

Un muchacho de campo llega a la ciudad con su familia, y a los pocos días se pierde en una calle céntrica.

Muy atribulado, se acerca a un policía y le dice que lo lleve al hotel. El agente, naturalmente, le pregunta:

— ¿Y dónde queda el hotel.

Y el muchacho le responde:

— ¡Hombre! ¡Pues si yo supiera adónde queda, no me hacía falta que usted me llevase!

*

Agapito es un muchacho muy burro, y su padre, en son de súplica, le dice:

— Sé aprovechado, hijo mío, sé aprovechado.

Un día el maestro hace pasar a toda su sección a otro departamento para explicarle historia, y Agapito, con un socorrido pretexto, sale de la clase y se apodera de todos los lápices y lapiceras de sus condiscípulos. Momentos después, al notar todos el despojo y ponerlo en conocimiento del maestro, éste registra las carteras, encontrando todo lo desaparecido en la de Agapito.

Avisado su padre, se presenta en la escuela y dice:

— ¿Pero qué has hecho, hijo mío?

— Pues ser como usted me dijo: un alumno *aprovechado*, papá.

*

— Mamá, ¿cuánto valgo para ti?

— No tienes precio, hijito; vales más de un millón de pesos para mí.

— Ya que valgo tanto, ¿no podrías darme cincuenta centavos a cuenta?



LA MEJOR AYUDA-MEMORIA

La novia. — ¿Y se acordará usted de nuestro compromiso cuando vuelva a la ciudad?

El novio. — ¡Naturalmente! Ese anillo de brillantes lo compré a plazos; de modo que cada mes...

CINE SIRIO-LIBANES

¡HOY! LOS OLEOS DEL CHICO DE MUISES NAMUR

(BILICULA ISBECIAL BARA "CARAS Y CARETAS")



Un "jalamá". Dos "jalamaes". Docenas de "jalamaes".

Abundan los "brimos" y no escasean las "brimas".

—*Muchos bariendes en familia Muisés Namur, sañur.*

Van llegando las bandejas de masas y las damajuanas con naranjada.

—*Baga badrino del bebete de Muisés Namur, bersona rica, mucha blata, sañur; tine nigocio fábrica de bijamas en calle Baraná.*

—¿Artículo fino? — inquiere un criollo.

—*Artículo fino y artículo bacotilla. Si la quiere una lindo bijama boblín, la tine, y si brecisa bijama zefir boco brecio, también la tine.*

—¿Quién es el padrino?

—*Sañur Azaff, brobietario de la fábrica bijamas te la digo.*

—¡Chala... ha de tener el colchón de ese tipo!...

—*Blada la tine como bara cumbra la majur balacio en avinida Quintana. Sañur Azaff este año va cumbra tres botrillos y dos botrancas carrera en ventas de la tatersal hibódromo Balermo.*

—¡Ufa! ¿También le da por el mejoramiento de la raza caballar?

—*Bretende majur stud que Betite Ecurie bara año que viene.*

—¿Ya encontró entraineur?

—*Tudavía barece que no. Bero la quiere que la cuide un cumbositor de cambanillas. Yo la dije que viera a Bebe Betancour, bersona cumbetente, sabe cuida, también bega lindo batacazo, se bone uno rebledo de blata bolsillos bandalón.*

Desfilan cajones con "bebestibles" y dos bandejas de refuerzo de comestibles.

—*Oborto de la majur marca de la blaza y chambaña que sulamente bebe bresedente Alvear en fiesta batria banquete Casa Rosada a la cuerbo diblomático.*

—Ya daremos fe sobre la calidad de los bebestibles, en cuanto el pibe, los padres y los padrinos regresen de la iglesia.

—*Linda fiesta será. Nada economía en bautismo bremier hijo de Muisés Namur. Todo de clase fina. Baga sañur Azaff.*

II

—*Bremieramente deja que sube la badrino. Base, sañur Azaff. Ahora sube vos, che, sañura de yo* — ordenó Muisés Namur.

La madre, el pibe, el padre, el padrino y la madrina se desparraman en una berlina de casorio forrada interiormente de raso crema a la vainilla.

—*Tine mucho cuidada con la burrete, María Baulina. No sea que se vaya a begar en cabeza.*

Echa a llorar el chico y dase vuelta la galera que toca el mate del enlevitado cochero.

—¿Listo el pollo?

—*Vamos iglesia Nuestra Sañura del Bilar. Bero desbacio, cochero. A no aburarse, ¿eh?*

Lluvia de moneditas de 0.05. Los pibes de la cuadra entran en "clinch".

—¡Padrino pelao, padrino pelao!

Muisés Namur saca el testamento por una de las ventanillas de la berlina de casorio, e increpa a la gente menuda de la calle.

—*Más belaos son ustedes que badrino sañur Azaff, ¿saben? ¡Insolentes, malcriados, bícaros, canallas!*

—¡Pelao, pelao!

—*¡Belaos ustedes que no tinen entre que caerse muerto bor ir a la Chacarita!*

Se arruga la pechera de la camisa de finísimo poplín de seda que luce Muisés Namur, confeccionada en los talleres de la fábrica de "bijamas" del señor Azaff.

—*Barece mintira que no se bueda ir a la iglesia de Nuestra Sañura del Bilar, sin que los billuelos de este barrio armen batuche. La culpa la tine la bolicia.*

—*¿Ya vas a belear, Moisés?*

—*Tiene razón su señora* — agrega el padrino.

—*A mí no me gusta belear, pero cuando hay necesidad de hacer la bata ancha beleo no más.*

Ya están en la puerta de la iglesia de la Recoleta.

—*Bremieramente que baje la badrino.*

Desciende el turfman en cuarto creciente. Luego echa pie a tierra la señora madrina.

—*Baja vos, che, mujer. ¡Cuidado con la burrete! ¡Mira qué hace!*

—*¿Otra vez belear, Muisés?...*

—*¡No belear, mujer! ¿Acaso no te buedo decir que niño no se vaya a begar en cabeza? Basemos sacristía.*

III

El teniente cura empuña la lapicera.

—*¿Me bermite, sañur cura badre?*

—Ustez dirá, caballero.

—*Boni la chico mío, en bremier nombre de bautismo, el de una bersona bolítica que bara nusotros nada majur en la bais. ¿Qué la barece, badrino?*

—*Me barece bien, Namur.*

—*Bara secundo nombre de bautismo, boni otro nombre de bersona bolítica que bara nusotros, sirio-libanés, sembre quirido y abreciado.*

—Pues ustez dirá los nombres que llevará el pequeño.

—*Boni Hibólito Elbidio.*

MARTIN MARTIRENA

Fragmentos sobre el Amor y la Mujer

Pena y amor, sufrimiento y amor, prudencia y amor, repugnancia y amor: combinaciones imposibles, incompatibilidad de las mayores que se hallan en la naturaleza.

*

En amor vale más recibir un beso de más y diez cartas de menos.

*

Las mujeres escriben muy bien las cartas amorosas; pero todas juntas no valen lo que una mirada, una sonrisa o un suspiro.

*

Si se escribieran menos cartas, ¡cuánto remordimiento y desengaño de menos y cuánta felicidad de más! Creo que la tinta es uno de los mayores venenos del amor.

*

La mujer que llora sin causa conocida es como el pájaro solitario que cantando invoca un amor.

*

Uno de los tantos milagros del amor es el de ver surgir de la voluptuosidad extinguida un nuevo y más valiente deseo. El amor es sed insaciable, el amor es un océano que nadie puede agotar; mientras el sol evapora una de sus olas, cien ríos le dan mil.

*

Hay lágrimas que quieren decir: espera. Hay otras que significan: basta. Conviene saber distinguirlas.

*

A los veinte años se camina en amor una milla en cien días; a los cuarenta se andan cien millas en un día.

*

A los diez y seis años y a los cincuenta se pide el amor de igual modo: por limosna.

*

Hacer ridículo a su rival es el modo más piadoso y más seguro de matarlo.

M O N T E G A Z Z A



M A N E R A S
— Como ves, cada cual poda los árboles a su gusto.
— Sí: el uno es peluquero; el otro, cirujano...



LA NOVENA EXPOSICION CLASICA DE AVICULTURA, ORGANIZADA POR LA ASOCIACION ARGENTINA DE AVES, CONEJOS Y ABEJAS

La novena exposición clásica de avicultura, conejos, palomas, implementos de avi-apicultura, alimentos de aves y huevos de consumo, organizada por la asociación arriba mencionada, fué inaugurada en el Pabellón de las Rosas, con la presencia del ministro de Agricultura de la Nación, doctor E. Mihura; el presidente de la Sociedad Rural Argentina, ingeniero Luis Duhau; representantes de entidades agropecuarias; los expositores, y buena concurrencia de público. Son pocas las instituciones de esa naturaleza que han realizado progresos tan rápidos en todo sentido como la asociación referida. Desde su fundación la asociación ha organizado muchos otros certámenes de avicultura y siempre con buenos resultados, y esto viene a demostrar que la industria avícola se ha arraigado en el país y que el ave es reconocida hoy día como factor económico de importancia en la explotación del suelo.

La exposición este año reunió un espléndido conjunto de las varias razas de aves, y en sus lineamientos generales, y aun en detalle, este certamen exterioriza en forma palmaria los grandes progresos realizados por la industria avícola, y que dicen de una manera elocuente acerca de los trabajos y técnica de los criadores, como también de los grandes capitales invertidos en esa industria. Si consideramos que la industria avícola es el segundo renglón de la granja y tenemos presente el importante papel que desempeña esta última en la industria ganadera, sin perder de vista que actualmente el ministerio de Agricultura de la Nación se ocupa, en forma especial, de propender por diversos medios a estipular la producción de huevos de gallina en todo el país, resaltará la oportunidad de los siguientes datos acerca de la prosperidad alcanzada por la industria avícola en los Estados Unidos. Los criadores de la Unión forman valores que pasan de mil trescientos millones de dólares anuales en aves, huevos y subproductos consumidos por el mercado interno y la exportación. Solamente California aporta a la riqueza colectiva más del tercio de esa cantidad, pero la producción de aves y sus derivados alcanza ya en la Argentina, anualmente, a crear valores que pasan alrededor de la suma de cien millones de pesos papel, y la importación de países extranjeros para la temporada de 1928 fué de 127.525.320 huevos.

No hay ningún país en el mundo más favorecido en cuanto a condiciones climatéricas y adaptabilidad del suelo que la República Argentina, sea para la industria avícola, la industria lechera, agrícola o ganadera; y para la primera mencionada poseemos todas las razas que se requieren, y los resultados de los concursos de postura de huevos en Tandil y Claypole, y los veredictos y comentarios de los jueces extranjeros en las exposiciones de Palermo demuestran claramente que en este país hay muchas gallinas de las diferentes razas de cualidades excepcionales. Sin embargo, los progresos alcanzados por los criadores de aves de los Estados Unidos, Canadá, Italia, Gran Bretaña, etc., dejan a los criadores argentinos en un puesto muy rezagado.

Es cierto que entre el público en general existen dos opiniones distintas respecto a la crianza de gallinas; una, arguyendo que la industria avícola nunca ha dado resultados comerciales y que menos los dará en lo futuro, y la otra, sosteniendo que cualquier ignorante puede ganar dinero criando gallinas. Vamos a decir que ambas opiniones son completamente equivocadas. Un número bastante elevado de criadores en este país ha ganado y sigue ganando dinero con sus gallinas, pero hay otros que han hecho la prueba sin éxito. Yo soy de opinión que cualquiera persona que comience como criador de gallinas, con una buena orientación, puede obtener resultados satisfactorios, y si no los consigue con la avicultura, no es probable que los consiga con ninguna otra industria. Muchas veces se me consulta preguntándome si la avicultura es una industria que proporciona ganancias a los criadores, consulta que yo estimo una ridiculez, pues es evidente que si la industria no diera ganancias no existirían criadores ni criaderos. No hay negocio que pueda durar mucho tiempo si depende de la ayuda ajena o consume sus propias vitalidades para sostenerse, y si un criador de gallinas no obtiene resultados comerciales, él se retira del negocio o el negocio se retira de él. Lo mismo sucede en cualquier otro ramo del comercio, y, en lo general, los fracasos no son provocados por la naturaleza de las empresas sino por el carácter y aptitudes del negociante.

Ahora bien; es bien fácil afirmar que en la exposición del Pabellón de las Rosas las aves preparadas con propósitos de demostrar lo que el país puede producir para las necesidades del público resultan de alto carácter educacional y significan una positiva ayuda para los criadores como nunca antes se había acordado en beneficio de los mismos en la Argentina. Lo que más llamó la atención en la exposición era que todas las categorías de cada raza eran de aves nacidas en el país y menores de un año. Si se tiene en cuenta este hecho, no podrá menos de apreciarse que el efecto producido por una numerosa entrada de aves era muy favorable, aunque en certámenes organizados anteriormente por la misma asociación, el que suscribe tuvo ocasión de ver muy buenos especímenes individuales, tanto de aves jóvenes como viejas.

Considerada desde los puntos de vista de la cantidad y la calidad, la raza Plymouth Rock barreada fué muy dignamente representada. Había un elevado número de estas aves de excelente tipo y plumaje, que daban la impresión de hallarse en estado robusto y sano; el campeón era especialmente bueno en su barreada. Aunque había menos cantidad de Wyandottes Blancas, resultaba grato comprobar que, casi sin excepción, eran buenos especímenes de la raza. Bien presentados, de buenas formas, de mucho cuerpo y hermoso plumaje blanco, sorprendía a muchos visitantes que los premios no abundaran más en esta raza. Observábase una buena entrada de Orpingtons Leonadas, y es justo consignar que, en conjunto, era un buen lote de pollos y pollas. Los premiados estaban bien desarrollados, eran de buen color y en su mayoría bien presentados. Otras razas bien representadas fueron la Orpington Negra, la Catalana del Prat, la Orpington Blanca, la Rhode Island Reds, la Croad Langshans y la Leghorn Blanca.

El ingeniero agrónomo uruguayo señor Eduardo Llovet, a solicitud de la Asociación Argentina de Criadores, ha clasificado y juzgado la raza Plymouth Rock, en la cual, según sus manifestaciones, ha encontrado ejemplares realmente excepcionales y muy dignos de una exposición clásica. Ha dicho que ha sido jurado en seis exposiciones realizadas en la Sociedad Rural Argentina en Palermo, y que nunca había hallado tanta homogeneidad ni tan alta clase como en este certamen, lo que, a su juicio, pone de manifiesto en forma bien palmaria los progresos alcanzados.

Geo. G. J. Peters

Nuestro Jardín Familiar Medicinal



TASI O TASO

Es planta perenne, enredadera, de rápido y considerable desarrollo, muy aparente para cubrir glorietas, emparrados y para tupir los cercos.

Sus hojas son ovaladas, oblongas, cordiformes y coriáceas.

Sus flores se presentan en inflorescencias laterales, agrupadas en número variable. Su corola, bien abierta, se asemeja a una estrella blanca a veces rayada o punteada de color rosa, con divisiones ovaladas, obtusas y onduladas. Los órganos de reproducción están disimulados en el tubo de la corola.

El tallo, las hojas, las flores y frutos del Taso contienen un jugo lechoso que es idéntico al caucho; el tallo está revestido de una fibra textil muy resistente y suave; el fruto, carnoso, es comido por los indios del norte *después de tostado; el vello sedoso que corona las semillas* se utiliza de muchos modos; la infusión de los frutos, hojas o raíces es eficaz para aumentar la secreción láctea en las parturientas y en las mujeres que crían niños.

Se puede, pues, considerar al Taso como *planta de adorno, industrial y medicinal.*



SUNCHILLO

El aroma que despide el Sunchillo, de diciembre a marzo, recuerda el aroma de los pinos.

Es una planta perenne, herbácea, alta de 25 a 30 centímetros. Su raíz es cilíndrica, con solo escasas raicitas laterales en la parte superior.

El tallo es derecho, muy ramificado, verde y ligeramente rayado.

Sus hojas son simples, de peciolo muy ancho, opuestas por pares; las más grandes y de más abajo abrazan a veces el tallo.

Las flores están reunidas en capítulos terminales de intenso color amarillo. Estos capítulos se componen de hasta 20 liguliflores, que forman rueda alrededor de un gran número de tubiflores, reunido el conjunto en un involucro cubierto de espeso vello.

Se le atribuyen propiedades tónicas.

Ningún ganado doméstico come el Sunchillo, de lo que puede deducirse que, a la par que *planta aromática* es también *planta venenosa.*

BOURJOIS

PARFUMEUR

Rue de la Paix Paris

Creador de los

"Fards Pastels"

en los tonos de moda:

Rouge Mandarine.

Cendre de Roses.

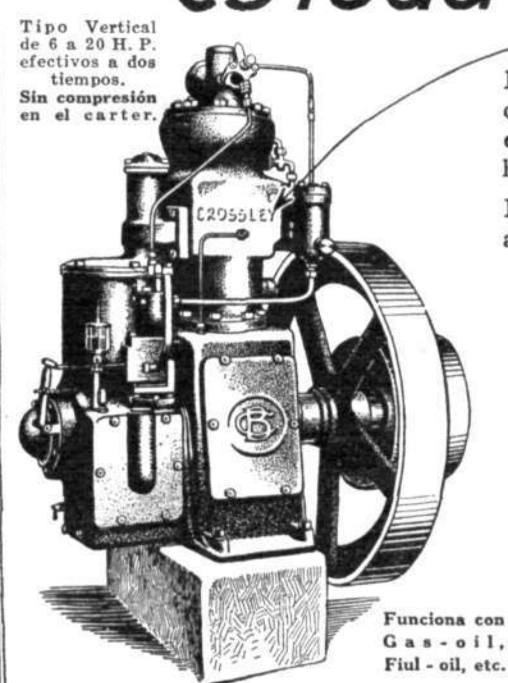
MON PARFUM

LOCION

EXTRACTO

POLVOS

El nombre CROSSLEY es toda una garantia



Tipo Vertical de 6 a 20 H. P. efectivos a dos tiempos. Sin compresión en el carter.

Funciona con Gas-oil, Fiul-oil, etc.

La fama de los motores CROSSLEY de ser los mejores motores del mundo, es el resultado de una comparación honrosa con cualquier marca.

Los entendidos del mundo reconocen a los motores CROSSLEY como:

Los más perfectamente concluídos.

Los que consumen menos combustible y lubrificante.

Los que NO PRECISAN de calentamientos previos para ponerlos en marcha.

Los que por su maravillosa sencillez y bondad de materiales, no se transforman en "hipoteca" por gastos de repuestos a que obligan motores inferiores.

Los que rinden siempre con "honradez" la fuerza que se asegura al venderlos.

SOLICITE FOLLETOS GRATIS

CROSSLEY BROTHERS Ltda.

Manchester - Inglaterra

BELGRANO, 510 - Buenos Aires

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 158

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.

Los Oficios

Damos este nombre a toda profesión que exige el empleo de las manos, y que se limita a un cierto número de operaciones mecánicas, que tienen por fin una misma obra, que el obrero repite sin cesar.

Yo no sé por qué se agrega la idea de servil a esta palabra. De los oficios es de donde obtenemos todas las cosas necesarias a la vida. Aquel que se tomara el trabajo de recorrer los talleres observaría la utilidad junto a las más altas pruebas de sagacidad. La antigüedad hizo dioses de aquellos que inventaron oficios; los siglos siguientes han arrojado en el lodo a los que los han perfeccionado. Yo dejo a las personas que tengan algún principio de equidad juzgar si es razón o prejuicio lo que nos hace mirar con gesto tan desdeñoso a hombres tan esenciales. El poeta, el filósofo, el orador, el ministro, el guerrero, el héroe vivirían desnudos y faltos de pan sin los artesanos, el objeto de su desprecio cruel.

DIDEROT

La Batalla Contra el Destino

Tal parece que nos están arrancando el músculo y el corazón, y nos estamos convirtiendo en seres timoratos y quejumbrosos. Tenemos miedo a la verdad, tenemos miedo al futuro, a la muerte y aun a los demás hombres...

Necesitamos hombres y mujeres que puedan renovar nuestra vida y nuestra condición social; pero vemos que la mayoría de ellos son insolventes, no pueden satisfacer nuestras necesidades, tienen ambiciones desproporcionadas a sus fuerzas, y solamente pueden inclinarse y pedir, durante el día y la noche... Es porque huímos de la ruda batalla contra el destino, de la que emana toda fortaleza.

RALPH WALDO EMERSON



—¡Hermosas pieles! ¿Cuánto te han costado?
—Tres ataques de nervios.
(De *Sydney Bulletin*, Sydney).

Consejos para el Hombre que quiere casarse

No se case nunca, a menos que tenga el propósito firme de hacer el mayor esfuerzo posible para que su matrimonio sea un éxito, lo mismo que lo hará para triunfar en sus negocios.

*

No saque a una muchacha de una casa buena, donde ella tiene sus bondadosos y amantes padres y hermanos y hermanas y amigos, y donde lleva una vida interesante y divertida, para luego lanzarla a una buhardilla y dejarla allí sola.

*

No olvide que el trabajo de una mujer en el hogar es gris y monótono, y que ella tiene el derecho de anhelar una conversación divertida, al anochecer, con su marido.

*

No deje de hacerle el amor a su esposa tan pronto como se case. El matrimonio no obliga a una mujer a desprenderse del ansia amorosa, aun cuando le hayan salido las muelas del juicio.



—¡Perdón, caballero!... ¿No le incomodará que yo tosa un poco?
(De *Pêle Mêle*, París).

No dé por sentado que su esposa sabe que usted todavía la quiere y piensa que es la mujer administradora del mundo y la más bonita, aun cuando usted nunca le haga un cumplido ni le diga que la quiere. Muy pocas mujeres saben leer en el pensamiento o poseen el don de la clarividencia. No hay nada más patético que el saber que existen miles de mujeres que se destrozan el corazón con el deseo de oír de labios de sus esposos las palabras que éstos, por ignorancia, nunca pronuncian.

*

No olvide que es usted la única audiencia para quien su esposa trabaja, y que ella le gusta verse halagada y oírle decir que su trabajo es bueno, lo mismo que a usted le gusta escuchar algunas palabras bondadosas de su jefe o alguna felicitación de sus amigos.

Salida de Misa Mayor en Bernal



Señora de Olmos y sus hijas.



Familia de Perreur.



Señoritas de Pasalacqua.



Señora Rosa M. de Garbarini y su hija Lucrecia.



Señorita Sara Darmandery.



Señorita de Burmeister.



Señor Soldinio y señora.



Señorita de Bernotti Ferro.



Señoritas de Rasseti y Foppiano.

Bodas de Plata y de Oro



Los esposos Carrillo-López, de la sociedad jujeña, reunidos con los suyos al celebrar su 25º aniversario matrimonial.



El matrimonio Marco-Lucio, de Lincoln, que ha celebrado en la intimidad el 50º aniversario de vida conyugal.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

SAN MARTIN



Caracterizadas familias invitadas al gran festival de gala con que obsequió a sus componentes el club General San Martín.

WILDE



Lunch ofrecido por la Comisión Popular de Festejos a las personas que prestan eficiente concurso en la realización de los mismos.

BERNAL



Presidencia de la velada efectuada en el Colegio Salesiano entre sus alumnos, a la que concurrieron familias y conocidos vecinos del pueblo.

SAN FERNANDO



Algunas familias que asistieron a la fiesta celebrada con objeto de reunir recursos para el fomento escolar.



Núcleo de concurrentes al baile social ofrecido por "La Razón" en honor de conocidas familias.

CIUDADELA



Vecinos que obsequiaron con una comida al señor Antonio Garavan, para despedirlo de la vida de soltero.

TIGRE



Parejas participantes en el gran baile realizado en el club Peñarol en obsequio de sus adherentes.

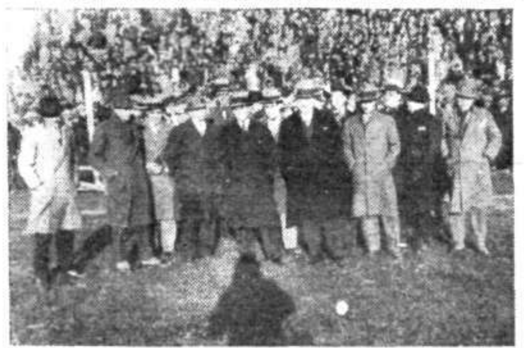
"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

AVELLANEDA

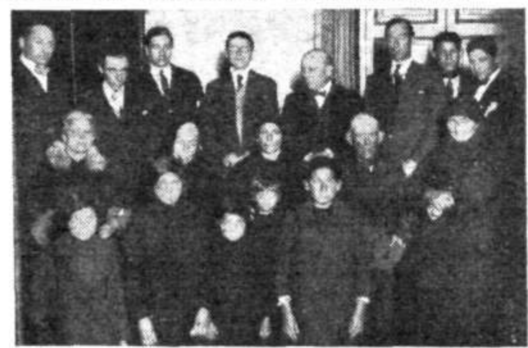




Con brillantes proporciones realizóse el "xantar" con que el Centro Gallego de Avellaneda obsequió al Celta de Vigo. Los comensales oyendo los himnos. El señor Rial, hablando en nombre del Centro Gallego.



Visita de los delegados del F. C. Barcelona a la cancha del club local, acompañados por la directiva y periodistas.



Grupo de familias damnificadas por la catástrofe del mes pasado en Gerli, que recibieron socorros de parte de la comuna.

RAMOS MEJIA



Aspecto que presentaba el salón-teatro local mientras se desarrollaba la fiesta ofrecida a beneficio de la Casa de Auxilios.

LAS FLORES



Fiesta campestre realizada por las familias de los adherentes al club de fútbol "Se hace lo que se puede", celebrando su 10º aniversario.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

SANTIAGO DEL ESTERO

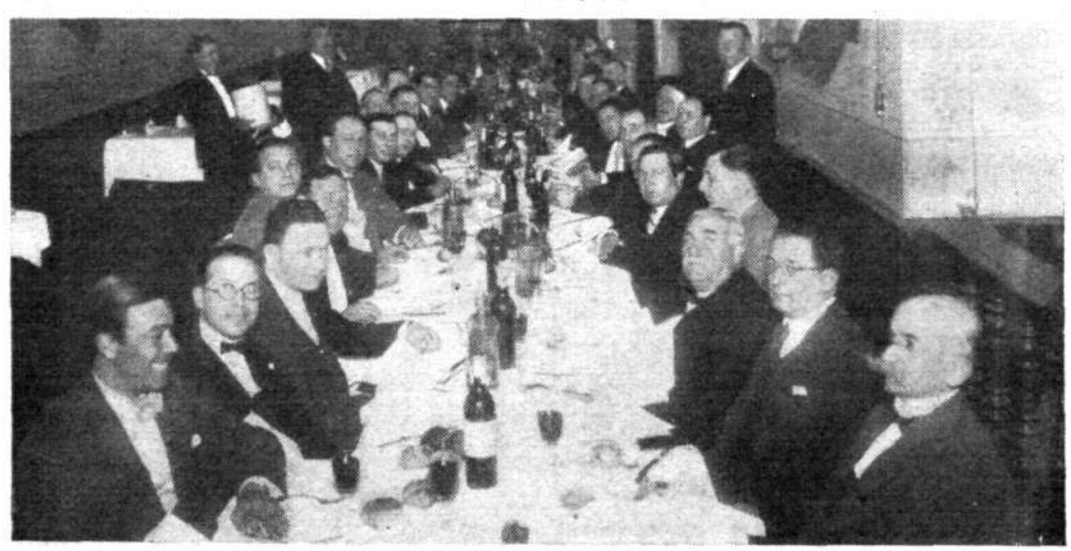


Exposición de caricaturas inaugurada, con la asistencia de conocidas familias, en la biblioteca pública, durante las fiestas de San Francisco Solano.



El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bottaro, con un grupo de peregrinos, durante su visita realizada en ocasión de las fiestas antedichas.

SAN LUIS



El primer banquete mensual realizado por los componentes del Circolo Democratico Italiano.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

RECONQUISTA



Banquete del comercio y de la industria con motivo de la inauguración de la sucursal del Banco Hipotecario Nacional.

MALABRIGO



Grandes ceremonias religiosas celebradas por esta población el día de su santo patrono. La procesión saliendo del templo.

SALTO



Recepción ofrecida al doctor Sagarna por las autoridades provinciales al inaugurar el Instituto Escolar de Arte, Música y Declamación.

MENDOZA



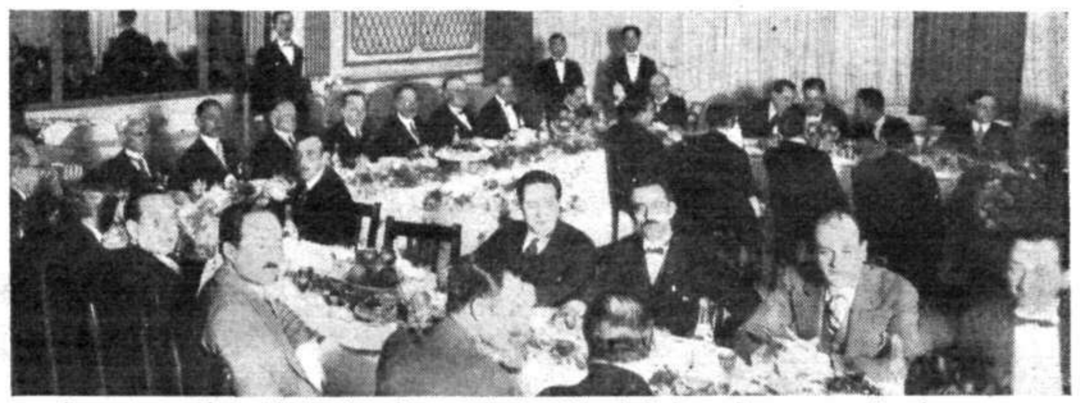
Cabecera del banquete dado por el gobernador Orfila y amigos al doctor Enrique A. Cordiviola por su nombramiento de cónsul peruano en la localidad.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

TUCUMAN



Grupo de intelectuales reunidos para fundar el Ateneo Tucumano, con amplias y simpáticas proyecciones de acción.



Banquete servido en El Círculo en honor del señor Eduardo Ledesma Posse, con motivo de su traslado a la metrópoli como contador general del Banco de la Nación.



Inauguración del monumento al cadete Félix Soria, muerto trágicamente en cumplimiento de su deber. El comisario de órdenes hablando.



Asamblea de la Confederación de Estudiantes, durante la cual quedó constituída definitivamente la entidad.

SAN LUIS



Comisión de damas de la exposición de manualidades, presidida por la señora Quintina A. de Mendoza, en el acto de entregar los premios a los agraciados en los recientes torneos.

SANTA FE



Componentes de la comisión de fiestas que actuaron con general aplauso en la organización de las realizadas por el Club Libertad, de Villa Trinidad, que obtuvieron singular éxito.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

ROSARIO DE LA FRONTERA



Señoritas de Pérez, Sosa, Alvarado, Diez, Lérida, Linares, Torino, Villegas, Gorriti, y señores López y Reta, que representaron "Una Hora en Sevilla" durante la fiesta social realizada entre visitantes a las termas.



Algunos excursionistas en lo alto del cerro El Salvador, durante la visita que hicieron a la cruz que éste ostenta, y a cuyo pie fueron depositados ramos y coronas de flores.



El arzobispo de Montevideo, monseñor Aragone, historiando la Cruz en el citado paraje, ante la concurrencia de excursionistas.



Instantánea obtenida por nuestro corresponsal mientras monseñor Aragone oficiaba la misa de campaña en el cerro.

CACHEUTA



Señorita Olga Casares Pearson.



Doctores Antequeda y Etchegoyen y señora de Etchegoyen.



Señora de Rojas.

ALTA GRACIA



Lunch con que fué obsequiada la señorita Aída Avalos con motivo de su traslado a Córdoba, demostrándole así las grandes simpatías a que se supo hacer merecedora.

"Caras y Caretas" en los Territorios Nacionales

RESISTENCIA (CHACO)



Baile del Club Social. Señoras de Cantaluppi, Sessarego, Vidal Luco, Portas, Cabeza y señor Ernesto Cantaluppi.



Uno de los interesantes grupos de señoritas y caballeros de la sociedad de Resistencia que participaron en la danza.



Mesa ocupada por las señoritas de Lagerhein, Varela, Fauzon y Suanich, con los señores Lagerheni, Fauzón y Villa Jáuregui.



Señoras Palacio de Cáceres, de Galicier, señorita Galicier y señores Cáceres, Cometta, Domínguez, D'Ambra y Galicier.



Caracterizados miembros de la colectividad francesa que celebraron con un lunch el día de su patria.

RAWSON (CHUBUT)

Banquete ofrecido al juez letrado doctor Ramón J. Vázquez por el pueblo de Rawson, como acto de homenaje por su actuación.

Notas Generales



Asamblea de la Sociedad de Fomento de Villa Modelo, presidida por el señor P. Bianchi, en la que acordaron importantes resoluciones relativas al progreso de la parroquia.



Señor César T. Quijano Wilson, que ha sido ascendido en el Banco de la Nación.



Alumnado del Centro Estudiantes de la Escuela Comercial de Mujeres Manuel Belgrano, reunido para obsequiar con un busto del prócer a la dirección del establecimiento.



Conferencia auspiciada por la asociación cultural del Centro de Egresados de la Escuela Normal de Quilmes, en la que usó de la palabra el doctor Juan M. Sainz, a quien rodean otros distinguidos caballeros.



El estimado vecino de Concordia señor Pedro Mendiburu, rodeado de sus nietos el día en que, lleno de felicidad y salud, cumplió su nonagésimo aniversario.



Una generación directa desde 105 años, todos residentes en Aimogasta (La Rioja): Rosa de Avila, de 105 años; su hija Atanasia de Díaz, de 85; su nieta Rosa de Díaz, de 43; su bisnieto Pedro Díaz, de 25, y su tataranieta Elvira Díaz, de 3.



Enlace Geninazzi - Tetta, celebrado recientemente en la Capital Federal.



CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: La juventud al alcance de todos, caricatura de Valdivia, en citocromía. — Segunda portada: Retrato del Duque de Alba, a cuatro colores, con un conceptuoso autógrafo. — Modelo de Norteamérica, foto iluminada. — Pueblo de la sierra de Gredos, óleo de Eduardo Martínez Vázquez reproducido en tricromía. — El navegante Juan Sebastián Elcano, pintado por Zuloaga, grabado por Fermín Arango, en citocromía.

Colaboración literaria

La Novela del Jueves: Misia Mariquita, por Gustavo Caraballo, con ilustraciones de Macaya, a cinco y dos colores. Cuentos históricos: Las aventuras de un héroe, por Lola Pita Martínez. Ronda de los niños: La pera abrillantada, por Boy. Album poético de CARAS Y CARETAS: Voz de hombre, por Alvaro Yunque; Cuartillas, por Ricardo Gutiérrez; Cantata de Lavalle y Junín, por César Tiempo; El sacha médico, por Rafael Jijena Sánchez; El amor a lo sencillo, por Ovidio Fernández Ríos; El hombre aquel, por Francis Jammes; Don Quijote, por Diego Fernández Espiro; Eres todo, por Julio Herrera Reissig. Anecdotario de Molière. El cántaro vacío, por César Carrizo. Los que no dicen lo que piensan, por Luis García. La hazaña, por Fernández Moreno. Brindándole su amistad, el príncipe de Yusupoff asesinó a Rasputín. Cómo mi tía resucitó, por J. H. Rosny, ainé. Los fragmentarios: Julio Camba humorista. Páginas criollas: Cuando aclara se ve lindo, por Cruz Orellana. En su ley, por Alfredo F. Lliri. Majaderías en prosa, por Ernesto Eduardo Marchese. En los siglos XVI y XVII los hombres amordazaban a las mujeres. Los óleos del chico Muisés Namur, por Martín Martirena. — Ilustraciones de Faber, Macaya, Besares Soraire, Parpagnoli, López Naguil, Batlle, Valdivia, Fentanes y Luna.

Secciones fijas y alternadas

Los libros, por Raúl P. Osorio. Notas sociales, por La Dama Duende. El correo de la moda, por A. T. de D. Concurso infantil para colorear dibujos. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Elegancias femeninas, por Frivolina. La semana humorística. Auto-Moto-Ciclismo, por Pedro Fiore. Pasatiempos. A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Crónicas de antaño: La primera presentación de Jacinta Rejana, por José Ojeda. Página médica. Concurso de dibujos infantiles. Nuestro jardín familiar medicinal.

Notas ilustradas con fotografías

Caballos de Africa: notable artículo con el que inicia su colaboración en CARAS Y CARETAS el doctor Angel Cabrera. Peregrinación de 15.000 ex combatientes ciegos y mutilados en los campos de Ypres: nota dedicada al conmovedor desfile. Reportaje hecho al Duque de Alba por Félix Paredes con motivo de la exposición del centenario de Goya a celebrarse en Buenos Aires. Arte argentino: El V Salón Anual de Santa Fe, por Raúl de Ortiz. El nuevo palacio del Correo: amplia nota de ocho páginas con el alto personal directivo y las modernas instalaciones de la repartición. Actualidades. Enlaces y compromisos en la alta sociedad. Aquellos versos de entonces: primicias literarias de los doctores Ferreyra y Tamborini recordadas por Eduardo Pérez. Los preparativos de la partida del avión "Numancia", con fotos especiales para CARAS Y CARETAS. Página dedicada a los aviadores Ferrarín y Del Prete, con motivo del lamentable accidente de que fueron víctimas. Nota sobre el audaz robo en la Casa de Gobierno. La catástrofe del submarino italiano F-14. La panadería de la esquina de Defensa y San Juan: pintoresca evocación de Félix Lima. Información general de Buenos Aires e interior de la República.

Variedades

Hospital plástico. Pensamientos. Un curioso tesoro escondido en una marisma tropical. El caballero de los pies verdes. Nos alejamos del astro rey. Abolición de la esclavitud en Burma. Por qué tiemblan las hojas del álamo temblón. La luz y el crecimiento de las plantas. Curiosidades universales. Opiniones que ha merecido la mujer. Palabras de Voltaire. De todo un poco. Rompecabezas genealógico. Determinando los límites del universo. Venta de huesos de combatientes. Cómo se puede vivir con cabeza ajena. Algo sobre los insectos cantores del Japón. Recorriendo 12.000 kilómetros del Asia Central. Las terribles cosas que indica el ópalo. Las épocas glaciales. ¡Ríase quien pueda! Hermosa joya de plata desenterrada recientemente en Pompeya. Lo que fué el Kremlín. Los genios. Recientes descubrimientos de Guatemala. Teatralerías espectaculares. Etc., etc.